

每个孩子都值得被故事温柔照亮

□绍兴市柯桥区科技城小学
俞莎

当下的学校教育存在两种极端现象。一是全职太太型教师。这类教师事无巨细,什么事该做、什么事不该做、做又该如何做,全都由自己一个人负责。

就拿让学生当班干部来说,有三种“待开发”情况:学习不错,但集体荣誉感不强、协调能力也不够的;有管理潜力,但学习这关过不去,怕被同伴嘲笑的;有能力胜任却被家长认为“会影响学习”,想干而不敢干的。

教师使浑身解数,在“面上”做工作,宣讲当班干部的诸多好处,拼命做家长的思想工作,在“线上”做工作,联合同年级的其他教师,一起鼓励学生参与班级管理;还有的在“点上”做工作,先物色几个能胜任的学生,跟他们做朋友,个别交流,逐个突破。

可是,这些班干部们会坚持多久?会从心底里产生集体荣誉感吗?会真正懂得班干部的本质是服务吗?

二是甩手掌柜型教师。这类教师什么事都放手让学生自主管理,但学生难免会有处理不当的时候,一旦出了乱子,就把犯错误的学生拉进办公室,狠狠训上一顿,或打电话通知家长,将一肚子怒火转嫁到家长身上……

如此德育并不少见,发火多了会形成习惯。更可怕的是,习惯会改变一个人的气质和品性。

那有没有第三种呢?我把这种德育叫作“讲故事型”。

英国作家路易斯·卡罗尔说过:“故事是爱的赠礼。”一个故事或能移人性情,或能改善与他人的关系,或能沉思生存之意义,或能以新的视野和方式去体察大千世界。

记得六年级那年,我们班新转来一个学生,名叫小欣,长得眉清目秀。通常农村完小新转进来的学生不仅成绩不如意,还胆小怕说话,班级融合需要比较长的时间。但小欣是个特例,短短一个星期,班里

的学生都称她为“欣姐”,而且课堂表现积极,作业成绩也优秀。

正当我为班里多了一个全面发展的学生而欣喜不已的时候,意外的事情发生了。

一天放学后,小欣跑来办公室跟我说,她不想参加运动会。临近校春季田径运动会,各班级都在放学后加紧训练。我问她原因,她却低着头,不吭声,只是一个劲儿地掉眼泪。

终于,在我的一再询问下,她说出了事情的起因。她参加运动会的主项是800米,副项是垒球。在练习垒球的时候,旁边的男生都笑话她是左撇子。

听了这番话,我惊讶不已,为自己的疏忽而自责。我怎么就未发现呢?

看着沮丧、委屈的学生,我握住她的双手,真诚地对她说:“我给你讲个故事吧。孔雀在上帝面前抱怨道:‘你把我创造得如此美丽,从脖子到背脊,再到尾巴,五彩的羽毛如花似锦,熠熠生辉;脑袋上还顶着精致的皇冠。美中不足的是,鸟儿们都讥笑我这沙哑的嗓门。你对待夜莺比对待我和其他鸟儿要好,你给了她一副悦耳动听的嗓子,这让我多么伤心哟。’这时,上帝说道:‘你不是说,你有一身美丽的羽毛吗?我为每一个造物都提供了一个天赋。夜莺虽然能唱美妙动听之歌,但她的羽毛却是灰不溜秋的。因此,你还是知足吧。’同学们并没有恶意,我会提醒他们。你是一个最幸运的女孩,父母给了你一个善于思考的头脑,又给了你一双跑得飞快的双腿,还给了你一只能把垒球掷得那么远的手。你说你幸运不幸运?左撇子怎么了?很多同学用右手还掷得没你远呢。”

在破涕为笑的同时,她已摆脱了左撇子的困扰。第二天的晨间谈话时间,我把《孔雀的悲哀》这个故事讲给班上的学生听,并且表扬了小欣在学习和训练上的刻苦拼搏精神。有几个男生望望小欣,又转而望望我,

似乎有些难为情。

我想,这些学生一定知道我为什么要讲这个故事。再看小欣,她依旧听得格外认真,仿佛是第一次听这个故事。从她明亮的眼睛、挺直的腰板,我知道她已经释然。

从那天起,我坚信讲故事在德育活动中的价值。我觉得,一个教师至少要拥有100个故事。因为故事就像聚宝盆,你放进去的越多,得到的也就越多。

如果全职太太型教师学会了讲故事,他们可以先用故事让学生明白“班级管理,人人有责”,再尝试“轮流班干部制”,让学生各自用行动去体验班干部的职责,感悟“集体的荣誉就是个人的荣誉”。

如果甩手掌柜型教师学会了讲故事,他们在“放手”的同时,就会用如阳光、如雨露般的故事,以及时常在“转角处”的回头,温暖学生、滋润学生,而不再用野蛮粗暴的说教招致学生的抵触心理和厌恶情绪。

然而,有故事的德育是不够的。一个故事只能让学生得到“道德”的“道”。“知道为道,体道为德”,“道德”的“德”需要通过“体”——体验、体会、体悟来实现。真心投入,勇于践行,自觉地改造自己的主观世界,才能将“道”升华理想人格,也就是我们所说的“德行”。

曾经我的班上有一个姓李的男生,入学没几个星期便以打架而闻名整个年级。用故事感染他?一天不知道要讲几个故事,讲完之后,三分钟热度,当面虚心接受,背后坚决不改。

经我调查,小李的父母知识水平高,平时也几乎不关注孩子的学习。在我为难之际,事情出现了转机。

一次,我在走廊上看到别班的一个学生在用零食逗弄我们班的小范,还顺手在她头上打了几下。小范是一个特殊学生,生活上不能自理,吃饭、如厕都成问题,语言与思维能力也十分欠缺。

我正要上前制止,突然小李不知从哪儿冒出来,过去对着那个学生一顿骂,然后

把小范拉回了教室。

我询问了小李刚才发生的事,他眼睛一亮:“哦,老师说过不能打架,可我今天没打人。君子动口不动手,我骂他了。”

这话让我忍俊不禁,接着我继续听他兴高采烈地讲自己的“英雄事迹”,然后告诉他:“老师把你帮助小范的事都看在眼里、记在心里呢,希望你更大的进步。”

他听后高兴地跑回教室。接着几天,小李除了上课还是要做小动作、开小差,作业质量依旧不高,字迹潦草,但是值得欣慰的是,下课时来办公室告他状的学生明显少了。

一天早上出操,我惊喜地发现小李牵着小范的手走在队尾,因为小范的行动迟缓,两个人明显掉队了。小李不停地大声催促:“快点,快点,不然我们班又要扣纪律分。”

我走过去对他一笑,用眼神表扬他,并示意他安静。

他的小脸涨得红红的,似乎又干了件大好事。

之后的日子里,早上出操、中午就餐、傍晚放学,他们两人就像班级的小尾巴一样手牵手跟在班级队伍后面,常常引来学校师生的惊异眼神。但这丝毫不影响小李对小范的帮助。

除了前文所说三种“待开发”的学生,第四种是小李这种调皮捣蛋、坏习惯一大堆、成绩又不理想的学生。还有第五种学生,他们学习成绩一般,管理能力也一般。在鲜花盛开的花园中,他们是那些还没绽放光芒的小花骨朵儿。

如果教师对他们加以细心地格外照料,给予更多的营养、雨水和阳光,他们一定能绽放出属于自己的绚烂和精彩。



奖励的真正意义始终在于育人

教师自费买奖品给学生,是利是弊?(续)

yhglll
刚当班主任那会儿,我在班里推行了“班级贡献积分制”。那时,我每个月都会拿出一小半班主任津贴来买奖品奖励学生。那个时候的学生很容易满足,更重要的是,家长和学生都懂得感恩。

我还会带积分高的学生周末外出郊游踏青——当然,这也是冒着一定风险的,现在这些活动我都不敢组织了。一来是顾虑太多,把责任全揽在自己身上;二来,即使是我自掏腰包,学生家长也并不在意,觉得没有多少钱,甚至误以为都是从班费里支出的。

徐如松
毕竟自费买奖品的花费通常不会很大,偶尔为之未尝不可。教师购置奖品从表面上看是物质奖励,但其精神层面的鼓励意义应大于物质价值。

此外,如有可能,教师还可以发挥自己的专长,比如写一幅书法、现场唱一首歌、跳一段舞、演奏一种乐器,甚至为某个学生写一篇文章或一首诗歌。只要用心,收到的教育效果是一样的,都有很强的针对性,能够起到正面激励作用。

树人中学张祖平
奖励的最终目的,是为了“不奖励”,是帮助学生将良好行为内化于心、外化于行,并将兴趣爱好逐步发展为自己的特长。因此,作为一种教育方式,奖励的真正意义始终在于育人。

为了鼓励学生多动笔,记录生活中的新鲜事、趣事、烦恼事以及所思所想,只要言之有物、言之成理,我都会帮忙向编辑推荐。除了文字,学生的书画作品、摄影作品、小制作和小发明等也在鼓励之列。倘若作品成功发表,我会额外奖励学生与编辑部稿费同等金额的“稿费”。

我还会专门举行颁奖仪式,由“老作者”亲自为“新作者”颁奖。其他学生看到同班同学的习作变成铅字,一方面会感到亲切熟悉,另一方面会深受触动,会觉得这并不是一件很难、很遥远的事,只要努力,可能下一个就是自己。

HL
对于教师自掏腰包为学生购买学习用品、零食作为奖励这一现象,我认为情感上令人动容,但实际上利弊并存。

从情感上讲,这是教师真心热爱教育、关爱学生的体现。他们不图回报、不计得失,用最朴素的方式温暖学生、营造积极的班级氛围,这份情怀十分可贵,也确实感人。

但从规范与现实来看,此举却存在明显的局限:长期自费会加重教师的经济负担;容易让部分家长和学生产生“理所当然”的心态,反而弱化了感恩教育;还可能在班级或教师之间形成不必要的攀比。

更现实的是,一旦涉及发放过程的细节问题甚至食品安全,责任将全部由教师承担,这让很多教师有心为之,却无力行之。

教育激励不应只靠教师“用爱发电”。它更需要家长的理解、社会的包容与制度的支撑,让教师敢用心、敢负责,也敢放心地去爱学生。

俞铁钢
现今的学生与以往大不相同,对于奖品奖励的“刺激阈值”也在不断提高。学生们对简单的口头表扬、加分或者奖励作业本,往往表现得不够积极,其激励作用已大大削弱。

于是,便出现了教师自费购买奖品、请吃食堂等奖励形式。只要这种形式适合班级实际情况,便于班级管理,何乐而不为呢?

不过,我也想建议学校层面,可以出台一些配套的奖励制度,例如奖励卡积分等,在全校范围内营造“你争我赶”的氛围,同样也能达到很好的教育效果。

观点交锋

(上接第5版)

“4”是四大场域,即“学、测、练、评”四大功能区。学校打造“生命列车”,引导学生认识生命起源、学会珍爱生命;建设心理动态检测区,借助AI动态心理测评技术跟踪学生身心状态;设置危机情景模块区,通过消防体验馆等场景,让学生提升逃生、急救和社会适应能力;建设互动评测区,通过动态分析生成个性化健康报告。

“3”是身体防护、心理关怀、危机应对三大课程群。学校通过场馆实践日、健康实践周、阳光心理月等活动,让学生把知识转化为解决真实问题的能力。

“1”是家校社协同生态圈,学校联动社区、高校、医院和家庭,共同织密学生健康防护网。

健康教育不是某一门课、某一个空间的工作,而是全员、全程、全域的生命守护。

叶青(杭州市萧山区银河实验小学教育集团校长):我想从“吃”这个角度谈“健康第一”。我们始终相信:“吃好,才能学好。”很多年前,学校发现不少学生午餐挑食、偏食,有的只吃肉,有的只吃白米饭,青菜很少碰;不少学生说不出常见食物的营养价值,也很少走进厨房。我们由此反思:学校教学生知识,却没有认真教过他们怎么吃?

2017年,学校开设食育课程,并把教育对象锁定为处于口味和习惯形成关键期的二年级学生。课程以《中国学龄儿童膳食指南》为指引,设计从认识食物到食品制作7个板块,共60课时。学生们不是坐在教室里听教师讲,而是在“星耕园”里种菜、去菜场买菜、进厨房做菜;午餐时间也成为“移动课堂”,大家分餐、分析营养、讨论搭配,带着感恩之心用餐。

一学年后,学生就餐礼仪、厨房劳动能力、挑食偏食状况都有明显改善。更可贵的是,课程把变化带回家。食育改变的不仅是学生的一顿饭,也改变了一个家庭的饮食结构。

(上接第5版)

第一,提升体育教学质量,强健学生体魄。体育是以身体练习为主的身体活动,要让学生在运动技术学习过程中激活身体机能,在出汗和对抗中感受身体体验,以身体经验的积累发展学生运动认知能力,形成健康生活方式。

第二,完善心理健康教育,培育学生积极心态。身体是心理的发源地,心智根植于身体之中。要通过身体放松、正念呼吸、韵律活动等方式,引导学生觉察身体状态,以身体的自在带动心灵的舒展,在身心交互中培育积极乐观心态。

第三,强化作业总量管控,减轻学生课

虞孙芝(杭州市和苑实验小学校长):很多校长问我:让小学生在爬树、跳马、倒立、翻跟斗,甚至练空手翻,是不是太危险?我的回答是,真正的风险,不是挑战中的跌倒,而是学生从未体验过突破自我边界的成就感,我们就要培养学生“挑战不可能”的精神。

所谓“不可能”,不是能力的极限,而是现有经验与目标之间的暂时缺口。教育的使命,就是帮学生搭好梯子,让他们自己爬上去。我们提出“人人六会”,就是指会爬树、跳马、倒立、吊单杠、翻跟斗、走轮胎。起初很多人觉得不可能。但今天,这些已经成为学校体育课上的常规风景。

学生凭什么能做到?靠的是身体感知、心理韧性、目标拆解和同伴榜样。反复练习让他们建立精细的肌肉记忆;一次次失败让他们学会克服恐惧;大动作被拆成一个一个可完成的小步骤;高年级带低年级,又形成“他能我也能”的氛围。学校要做的,则是建立课程阶梯、安全保障、评价激励和文化浸润4个系统。当这些系统联动起来,今天的不可能就会成为明天的日常。心理韧性就这样培养起来。

吴志仲(苍南县宜山镇第三小学党支部书记、校长):落实“健康第一”,不少学校容易把重点放在体育课、大课间和赛事上,却忽略了校园空间本身也是无声的教育课堂。15分钟课间不应简单等同于体育锻炼,健康也不能窄化为体能运动。学生需要健体,也需要护眼、静心、减压、情绪调节和同伴交往。

我们深耕“遇见系列”校园空间建设,系统打造休闲发呆、远眺护眼、童趣玩乐、适度运动四类空间。窗边四季观景区、榕树秋千休闲区、望星亭闲谈区、童年树屋童趣区、校园运动村、楼顶劳动远眺空间,以及心灵氧吧和体能角落,共同构成学生课间生活的多种选择。我们不是把所有角落都改成运动场,而是把选择权还给孩子:他们可以远眺护眼,可以静坐放空,可以结伴



闲谈,也可以适度运动。

在实践中,学校坚持动静分区、分龄适配。静态空间守护明眸、滋养心灵;童趣空间留住低年段学生的童年本真;动态空间倡导按需运动、适度运动。教育的本质是滋养而非规训,校园空间正是最温润、最持久的育人土壤。

谭鹏飞(杭州市萧山区崇文世纪城实验学校党支部书记、校长):我觉得,“健康第一”要包括培养学生成为有趣的人。情趣有两方面的含义:一是指性情志趣,二是指情调趣味。一个情趣高雅的人,一定是身心健康的。如何培养学生的情趣?

一是,让学生“有闲”。我们专门为学生设置闲暇学习时间,一类是固定闲暇时间,完全由学生自己安排,如午间时段。第二类是灵活闲暇时间,可以根据课程和活动内容安排随机调整。比如“活力晨间”,学生自主决定上学时间,学校不做统一的广播操,各班规划运动项目,学生按兴趣选择。

二是,为学生构建闲暇场域。我们把学校打造成一个功能叠加的教育综合体,让校园从“功能的容器”变为“激发探索的场

域”。比如我们将校内步道精心改造为一公里越野跑道,沿线打造“草房子森林”等微型景点,实现运动锻炼与心灵滋养的双重收获。

三是,我们为学生营造浓厚的艺术氛围。我们打破学科壁垒,以艺术为主学科,关联语文、信息科技等学科,常态化实施“面具的故事”“用音乐点亮童年”等跨学科主题学习活动。学校定期开展“我与大师面对面”活动,让学生零距离感受大师风采,让学生经历调研、设计、布展等完整过程,提升学生审美情趣。

①图为杭州市萧山区崇文世纪城实验学校学生在艺术节上表演“街头艺术秀”。

②图为杭州市和苑实验小学学生在艺术节上表演“街头艺术秀”。

从“体育教育”走向“身体教育”,让“健康第一”融入办学治校全过程

业负担。身体不是承载知识的容器和工具,要控制学生久坐伏案的时长,将课间“清静教室”落到实处,保障学生身体舒展、眼睛远眺的自由时间,把学生从过重课业中解放出来。

第四,严格落实睡眠管理,保证学生充足休息。睡眠是身体机能得以恢复的保障。要守住作息红线,确保学生拥有不被作业侵占的完整睡眠时段,使其在深

度休息中恢复精力、巩固记忆,以饱满精力投入学习与生活。

第五,细化手机管理措施,引导学生自律专注。媒介沉迷会导致青少年出现肥胖、近视、睡眠、精神焦虑等身心问题。要帮助学生切断虚拟世界对身体感官的过度捆绑,在真实的人际互动、户外活动和劳动实践中重建身体与环境、他人的真实联结,以身体的自律涵养精神的自律。

教师新坊

本期教育期刊优秀作品评选金奖栏目

下期话题:教师是否应该配备“小蜜蜂”?