

【教研一线】

●针对托班幼儿个体差异,教师应摒弃单一生硬的教养方式,通过“班级儿童日志”“九宫格”等工具精准捕捉幼儿的情绪、认知与交往需求。在此基础上,创设个性化私密空间。

聚焦、共情、陪伴:托班个别教养活动的策略创新

□杭州市人民政府机关幼儿园 曹青蝶

托班幼儿个体差异显著,对个性化关怀有着极高的需求。然而在实际教育现场,部分教师由于经验与专业度的局限,往往对幼儿的行为表现和年龄特点认识不够深入,容易过度侧重认知发展,而忽视了幼儿深层的情感需求,导致教养方式显得单一生硬,难以真正传递教育的温度。

一、共融幼儿的情绪状态,让个别教养充满温度

为了打破这一困境,教师首先需要在一日生活中,不仅关注幼儿的安全与生理需求,更对幼儿的整体情绪状态有大概的画像。

为此,教师可以运用“班级儿童日志”这种记录方式,全面观察并解读幼儿不同行为背后的情绪状态与原因,为后续开展个别教养活动提供依据。基于对情绪需求的分析,教师可以打造个性化的私密空间来满足幼儿的情绪表达。例如,为有安静型分离焦虑的幼儿创设包含软垫、抱枕的“心情小屋”,营造家的温馨;为内向且情绪易波动的幼儿建立音乐舒缓区;为情绪控制力弱、有攻击倾向的幼儿打造情绪发泄室,提供柔软玩具供其安全宣泄。

同时,教师还应结合幼儿个性特点实施场景化关怀,对偏爱肢体接触的幼儿多以拥抱传递陪伴,

对喜爱语言赞美的幼儿侧重鼓励性话语引导,并组织分享会助力同伴建立友谊。

此外,可以通过制作“宝贝故事”电子手册,记录幼儿成长点滴与个性化教养过程,并通过网络平台与家长不定期共享,让家长明晰幼儿在园状态,实现家园信息互通与教养合力的形成。

二、共情幼儿的认知行为,让个别教养显现深度

一日生活中的每个环节都是学习的内容。教师可以借助“九宫格”观察表,围绕前期观察目的,分析幼儿在游戏区域、材料使用以及与同伴、教师互动中的行为表现,通过换位思考解读每个幼儿的个性需求。

基于此,教师结合“最近发展区”理论,为不同幼儿提供个性化的材料,设计能满足其游戏兴趣和水平的多样化、跟进式内容,建立更为自主宽松的幼儿学习模式。

为了增进师幼互动,教师还可以在教室内创设“闪亮成长墙”,用作品和照片呈现幼儿游戏中的惊奇发现与精彩语言。在新作品上墙时组织幼儿介绍创作过程,设立“成长足迹区”记录新技能并定期回顾,甚至设计“找找我的作品”等互动游戏,鼓励幼儿展示创意。

同时,设置“家园携手成长日”,让家长参与亲子共玩、趣味手工、园内野餐等活动,促进家园合

作,双方共同助力幼儿认知的提升。

三、共享幼儿的家园平台,让个别教养拓展广度

社会交往是托班幼儿日常生活的重要部分,教师可运用“交往行为观察表”,从语言表达、合作意愿、情绪管理、冲突解决能力等维度,系统收集分析幼儿的交往行为信息,明确幼儿有哪些个体差异。

针对个体幼儿的交往状况,教师还可以设计适合的模拟游戏,如角色扮演类的“小超市”“过家家”“分享玩具”等,在游戏中积极引导幼儿互动,并示范解读正确的交往规则。

为了进一步拓展交流圈层,教师可根据幼儿的交往需求,组建不同类型的家庭式个别成长小组,通过小组成员间的互动,促进幼儿与不同性格、背景的小伙伴建立友好关系,丰富交往经验。

通过上述改进措施,托班教养工作将发生显著变化。在实践中,教师将更加关注托班幼儿的年龄特点,在认知上提供触碰、品尝等感官环节的活动,在情感上以温柔语言和拥抱帮助幼儿建立安全感,在社交上通过绘本与模拟场景教授轮流、等待等规则。

在此过程中,教师的共情能力、观察能力、支持能力也得到了提升,与家长的配合与协作也更加紧密。

【学前教育】

●针对幼儿园传统文化教育脱离幼儿经验的困境,“场景学习”策略能够构建多元互动场域,引导幼儿在真实体验中主动感知与传承文化,实现深度学习。

□浙江师范大学幼儿教育集团 吴钰君

学前阶段是幼儿对中华优秀传统文化认同的关键期。但幼儿园在开展有关传统文化的活动时,往往过于注重知识的传递,而忽略传统文化内在精神的渗透。活动形式大多与幼儿的日常生活及经验缺乏关联,脱离幼儿年龄及心理发展的特点。在这样的教学模式下,幼儿容易陷入被动学习,缺乏学习兴趣,从而影响学习效果。

场景学习重视幼儿学习品质的培养,倡导创造多元互动的学习体验场,为幼儿的学习构建一个自由的、可能的、创造性的时空。

一、问题探究式场景学习

一个好的问题,应以贴近幼儿实际生活的场景为铺垫,以幼儿的情感为出发点。构建问题探究型场景可以引导幼儿走进传统文化。

“春日交响曲”是幼儿本学期自发生成的活动。开学初恰逢二十四节气的惊蛰,幼儿们很感兴趣地谈论着。“惊蛰这天一定会打雷吗?”的问题出现后,逐渐成为幼儿关注的焦点,成为学习探究活动的一条主线。教师结合幼儿的兴趣、表现以及经验,激发幼儿主动体验与探索。

幼儿们没有听见雷声,教师抛出问题:“惊蛰没有打雷,我们怎么来为惊蛰造雷呢?”

于是,幼儿们寻找各种各样的工具模仿雷声,有的打鼓,有的用木棍敲击桌面,有的拍打气球,最后有一个幼儿找到一种乐器,敲起来特别响,其他的声音都会被盖住。大家都被这个乐器吸引过去,经教师介绍,知道这是中国传统乐器——镲。

还有幼儿提出问题:“声音是怎么发出来的?”

为了呵护幼儿的好奇心,教师准备了食盐和保鲜膜,当幼儿对着盐粒喊叫时,绷紧的保鲜膜就会震动,引得盐粒也跟着跳起舞来。幼儿们在做小实验的过程中,认识到声音是靠振动发出的。随后我们又做了小蛇跳舞的实验,振动使保鲜膜上的小蛇玩具转起了圈。

二、沉浸式体验式场景学习

人类通过视觉、听觉、触觉、味觉和嗅觉感知世界。调动幼儿的五感来体验外界信息能给幼儿带来愉悦,促进幼儿在探究中的深度学习,让学习充满温度。我们经常循环播放幼儿感兴趣的《二十四节气歌》。晴天,我们一起去寻找美丽的花,去聆听鸟鸣。雨天,我们穿上雨衣或撑上雨伞,感受春雨的温柔与滋润。

我们从听雷声延伸到听大自然的其他声音。幼儿搜集和录制了许多春天的声音。教师帮助幼儿把录音制作成二维码,开设了一间“春之声小铺”,用手机扫一扫就能听到。

教师为幼儿提供“有准备的材料”,帮助幼儿在积极的情绪中感受、认识和理解传统文化。幼儿通过直接感知、实际操作、亲身参与,在学习中获得的真实的体验。

教师准备了一些有代表性的民间故事,让幼儿在聆听和欣赏故事中感悟道理,受到启发。我们还举办诗词分享会,让幼儿穿上汉服,吟唱朗朗上口、极富韵律的诗文。

三、园外实践式场景学习

我们可以充分利用社区、家庭的资源,在园外环境中给幼儿提供专业指导,支持幼儿感知、体验、操作、表达和反思。

其中,社区场景又可分为人文场景、场馆场景和自然场景。我们从镲这种乐器延伸学习了其他中国传统乐器。“非凡的心声——世界非物质文化遗产中的中国古琴”是浙江省博物馆的常设展览之一,展示了古琴的历史、制作技艺以及珍品。我们带幼儿去参观,用录音、绘画、视频等形式记录,使其对传统乐器有更深刻的认识。

这样的场景学习是有温度的。教师用心聆听幼儿的讨论,敏锐捕捉其兴趣点,邀请其共同体验、对话分享,建立具体与抽象、认知与行动之间的纽带。

这样的场景学习是有广度的。教师在环境创设中有目的地增添一些中国传统乐器,推进幼儿在现代社会中与传统文化产生一次次美丽的邂逅,让幼儿从古人的智慧和情怀中汲取营养。

这样的场景学习是有深度的。“春日交响曲”活动引导着幼儿用眼睛去欣赏、用耳朵去倾听、用小手去抚摸,去发现生活中的美好,从景物走向情感,从语言走向灵魂。

【职业教育】

●面对职业教育产教融合在数字化转型中遇到的资源更新滞后、素养与需求脱节等困境,企业主导的数字化培训项目提供了可复制的实践样本。

数字化转型驱动下产教融合路径育人价值研究

□台州职业技术学院 郑洁琦 姜智慧

产教融合是职业教育高质量发展的核心抓手,数字化转型对职业教育人才培养以及校企合作模式提出了新的要求,但也暴露出一些新困境:高校数字教学资源更新往往跟不上企业技术迭代速度、师生数字素养与岗位需求存在差距、传统的校企合作模式与数字化人才培养需求难以适配。

企业在其主导的项目培训过程中,已全面融入数字技术,呈现出虚拟仿真教学、数字技能模块化培训、数字化线上课等多种形态,岗位导向清晰,培养过程高效,为产教融合路径提供了可操作可复制的样本。

一是企业主导的培养体系。企业开发全流程的线上培训与考核平台,作为师生遴选、考核、岗位适配的重要方式,再与线下集中培训相结合。如保时捷PEAP项目,实现全国合作院校同步,校企之间无缝衔接。

二是虚拟仿真技术项目。企业将岗位工作拆解为相对独立的操作模块,将其整体嵌入高校课程,实现线上线下的实操融合。

三是数字技能认证与实战。校企共建“直播电商运营”等课程,搭建线上真实运营平台。学生通过数字化工具以实战代替听课,符合条件的甚至可开展数字技能认证。

数字化背景下,校企合作的机制与传统模式不同,双方需要根据现实情况重新建构。

首先是准入机制。学校对拟合作的数字化合作资源进行资质评估,选择符合教学需求和学生技能水平的培训目标,并与自身的数字化教学条件相匹配,确保能够有效移植并保障数据安全。

其次是合作形式。根据企业项目的特性和学校人才培养需求,结合项目数字化的程度和技术水平,校企双方选择适合的合作模式。例如,头部大型企业线上和实体资源丰富,可以建设数字化产业学院、虚拟仿真实训基地等;中小企业在其优势领域,可采用数字化模块嵌入教学课程,线上师资共享等更为灵活的合作模式。

最后是考评机制。建立高校与企业双轨双师评价体系,利用数字化平台记录学生过程性学习评价数据,并利用大数据分析技术,全程智能化精准评估培养质量,实现过程的动态管理。

校企双方建立数字化管理体系,通过线上协同、师资管理、教学质量智能监控、数据安全等方式,可以明确职责分工,规范产教融合项目有序实施。数字化平台大大降低了传统线下合作的成本,可利用线上和虚拟仿真系统预演技能缩短学生学业与就业的距离。学校通过线上平台和大数据分析,对学生学业情况、知识技能、职业性向等进行全链条管理,更有利于建立有针对性的人才储备库,选择出适合企业的学员。

通过数字化产教融合项目的推进,企业可提前储备与自身适配的人才,降低自身数字化转型过程中的人才成本;高校则可在这一过程中引入优质资源,提升办学能力和人才培养质量;学生除了学习前沿技术,还有机会获得行业数字技能认证,获得头部企业定向培养的机会更大,也更贴近企业用人需求。

校企协同发展,形成了“企业获人才、高校快发展、学生得成长”的三赢局面,有利于推动区域产业数字化升级,为数字经济发展提供人才支撑。

(本文系台州职业技术学院2023ZD09研究成果)

【课程设计】

●对综合实践活动进行课程化改造,有助于引导学生在真实任务情境中借助团队协作与文化体验,有效提升综合素养。

课程化视域下综合实践活动的设计例谈

□杭州市钱塘区新湾实验学校 俞雪娟

《中小学综合实践活动课程指导纲要》明确提出,综合实践活动是从学生的真实生活和发展需要出发,从生活情境中发现问题,转化为活动主题,通过探究、服务、制作、体验等方式,培养学生综合素质的跨学科实践性课程。然而,当前中小学综合实践活动普遍存在两个突出问题:一是活动化倾向严重,许多活动缺乏系统的目标设计和过程指导;二是育人价值发挥不充分,学生参与面容。基于此,本文以杭州市钱塘区新湾实验学校“午间音乐会”的课程化改造为例,系统阐述课程的重新定位、实施路径与保障机制。

一、重新定位

课程化改造的首要任务是重新界定综合实践活动的性质。学校打破“午间音乐会”单纯表演节目的局限,以班级轮流承办的形式对其进行重新定位。学生的角色也从单一的演员或观众,转变为在不同岗位承担具体任务的参与者。

二、实施路径

课程化的核心在于将抽象的素养目标转化为具体的活动环节。学校围绕“午间音乐会”设计了具体的实施路径,从问题解决能力、沟通协作能力和文化理解能力三个维度层层推进,培养学生的综合素养。

音乐会开始前,学生围绕节目内容、观众喜好、活动形式等开展问卷调查,在发现节目内容不够新颖后调整方案、重新组织,增加了课本剧、器乐合奏等。学生在调查与策划的过程中增强了问题解决能力。

音乐会筹备涉及多项事务,学生需要共同商议完成。在排练过程中学生之间难免出现分歧,教师不急于替学生解决问题,而是引导学生自主讨论、沟通协调。学生在一次次磨合中学会了承担责任,共同完成任务。

除技能与协作能力外,课程化设计还注重文化浸润。学校结合节日、季节和校园生活设计音乐主题活动,并在春节前后开展写春联、送祝福活动,让传统文化可视、可听、可触、可感,让学生

在沉浸式体验中厚植文化自信。

三、保障机制

要使上述实践过程持续有效,必须建立系统的保障机制。学校从主体定位、资源整合和评价方式三个方面进行了探索。

一是坚持学生主体,教师适度引导。综合实践活动课程化的核心原则,是学生自主完成力所能及的事务。教师主要承担提醒与支持职责,例如协助学生完善活动方案、加强安全把控等。

二是整合多方资源,丰富活动内容。学校组织各科教师按需参与指导,助力学生提升节目质量、优化舞台设计;邀请家长参与具体环节,使家校联系更自然紧密。

三是改进评价方式,关注成长过程。学校注重学生在活动中的具体表现与成长变化,采用学生自评、同伴互评、教师评价与家长反馈相结合的多元评价方式,并通过成长档案袋留存活动方案、照片、作品及反思记录,让学生看到自己的成长轨迹。