

## 地标课程：让天堂杭州在心中安家

有感而发

学生做主角的时候最好看

□章时杰

学科实践是衔接学科知识与教育目标的关键路径，但当前的学科实践活动普遍存在脱离具体情境、与学科知识脱节、过分追求实践形式、学生被动参与、缺乏思考深度、未能学以致用等问题。很多实践活动看似热闹，却无法将知识转化为能力，无法引导学生解决实际问题，还额外增加了师生的负担。

读万卷书，行万里路。《义务教育课程方案（2022年版）》指出，变革育人方式，突出实践，加强课程与生产劳动、社会实践的结合，充分发挥实践的独特育人功能，突出学科思想方法和探究方式的学习，加强知行合一、学思结合，倡导“做中学”“用中学”“创中学”。

在教学实践中，我们发现了地标这一独特的教育资源。作为国家历史文化名城、国际性综合交通枢纽城市、全国数字经济创新中心，杭州城市地标兼具历史厚重感与现代活力，蕴含着丰富的跨学科元素，是将学科实践从“纸上谈兵”变为实地探究的有效载体。

在认知层面，地标以具象化的形态呈现，让学生有直观感受；在情感层面，地标作为地域身份的象征，能唤起学生的归属感与认同感；在实践层面，地标为学科实践提供真实场景，营造“在场景中学习”的探究氛围，让学生在实践中实现知识应用与能力提升。

## 一、把课堂立在浙江潮线上

从2025学年开始，杭州市竞舟小学立足国家课程，开发了“地标大课堂”项目化实践课程，让学生通过实地调研发现问题，运用学科知识解决问题，提

升综合素养。

我们设想，这是一个契合学生核心素养的培育体系。

在理念层面，课程应弘扬“干在实处、走在前列、勇立潮头”的浙江精神，培育具备浙江气质的“小弄潮儿”；表现为敢于突破常规思维，积极探索新方法解决问题，创造性地提出见解；应培养学生的团队协作意识，能够与团队成员有效沟通，协调各方资源，为共同目标而努力。

我们又基于学生的年龄特征，罗列了适合他们的实践项目，从几个维度定位课程。

1. 学科维度。以课程标准为依据，聚焦学科核心素养目标，梳理知识模块的实践特质，构建实践内容框架，强化内在衔接与跨学科融合，确保实践紧扣学科本质，符合课程进阶规律。

2. 学生维度。遵循学生认知特点，依据学生学习起点、能力水平与个性差异，以个性化成长为导向分层设计，构建弹性化的实践任务体系，重在激发学生内在学习动机。

3. 场域维度。突破课堂限制，整合地域内可利用的自然、人文、社会资源，结合学校各种外出实践机会，如春游、秋游、年级研学等，实现场域与学科内容、学生需求的精准适配。

## 二、从山水到云端寻脉杭城

研究的第一步是盘点杭州的地标资源，教师们深入地标场域，厘清地标的特征，将杭城地标梳理为4种类型。

1. 自然地标。教师带领学生走进西湖景区、西溪湿地、钱塘江生态带，实地观察自然风貌，观察植物生长、鸟类

栖息、水质变化等生态现象，亲身体验积累认知，并用文字记录心得。

2. 文化地标。寻访京杭大运河、灵隐寺、胡雪岩故居、南宋御街，考察古代建筑，探寻历史典故，体验非遗技艺，通过观察、记录、研讨等方式，探寻地标背后的文化基因。

3. 科技地标。紧扣“城市创新发展”主题，走访未来科技城、梦想小镇、阿里云总部，感受人工智能、大数据、云计算等前沿科技，挖掘地标背后的数字经济理念。

4. 人物地标。以人物群像为精神纽带，聚焦地标凝聚的人文价值与城市精神，在于谦祠、岳飞庙、章太炎故居、钱学森故居等地，通过实地瞻仰、故事研读、主题宣讲等方式，强化学生对杭州城市文化的认同感。

在走访过程中，立足学科知识体系与逻辑脉络，赋予学生自主选择空间，实现个体潜能的充分释放。

## 三、地标即教材的学科浸润之路

活动前，教师先明晰各个年段的着力点，从时间维度纵向审视各门学科的技能重点，稳定有序地推进各项目的实施。

1. 学科联动地标。教师结合学科和地标特点，设计趣味化的学科实践活动，破解传统课堂的学教局限。如设计“月满中秋”实践活动，联动中秋主题与西湖地标，通过诗词吟诵、习俗体验，强化团圆文化与语文学科的契合度；在“柳浪闻莺”小导游活动中，要求学生围绕游客的行程需求，结合费用计算、路线优化等数学知识，以绘制路线图、制作费用表的方式，锻炼数学、科学等学

科的理性思维。

2. 地标浸润学科。在实践活动中，将学生观察、操作与反思所得到的成果，反哺课堂教学，实现学科能力与文化素养的有机融合。如在雷峰塔丈量（数学）、西溪湿地探访（科学）、西湖故事收集（语文）等活动中，为数学运算、科学探究、文化审美提供素材，打破学科壁垒，产生浸润经验，彰显地育人特质。

3. 活动双向联动。区域地标与课堂教学双向贯通，实现课内外学习的深度融合。具体地说，就是将教学场域转移至地标现场，同时将校外实地探究经验带回课堂，创新教学方式，提升学习效率。如学生在净慈寺诵读《晓出净慈寺送林子方》，借助荷塘实景，观察荷叶的疏水特性、阳光的一日变化规律，并以“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”为主题写生创作。

学生在研究中品味语言意境，体会音韵之美，探究自然规律，实现知识学习与素养培育的双重目标，杭城地标最终成为助力学生全面成长的鲜活课堂。

（作者为杭州市竞舟小学校长）

以书为种  
解码安全

近日，总体国家安全观通识读本《那客说反走私（大众版）》新书发布会在“Do都城”举行。本次活动由杭州师范大学美术学院和杭州青少年活动中心联合主办。该书以反走私吉祥物“那客”为主角，通过生动案例和趣味讲述，让国家安全的种子在青少年心中生根，为推进大中小学国家安全教育一体化建设提供鲜活样本。图为该书作者钟江顺在活动现场签名售书。

（本报通讯员 毛伟华 摄）

## 小小笔记

## 以墙为媒，赴一场育人之约

□义乌市江湾小学 沈莉

班级管理是一门艺术，更是一场师生双向奔赴的成长修行。作为美术教师兼303班的副班主任，我始终在探索：如何打破“教师主导、学生被动”的管理困境，寻找一个兼具教育性、趣味性、参与性的载体，让班级管理从被动约束走向主动共建，让育人理念渗透在班级的每一个角落。

新学期搬进三年级的教室，我看见后墙有几幅卷边的旧画，像没说完的故事。

记得去年“春生”主题墙完成时，学生们常驻足寻找自己的作品，叶康软笔书写的校名、家辉硬笔书写的颂春诗、梓轩精心绘制的画、一诺擅长的手工……学生们欣赏着，脸上洋溢着春光般的微笑。

可这一次，我想将文化墙从单

纯的展示阵地升级为班级管理的重要载体，不仅要好看，还要能“说话”，更能育人。

下午托管时间，我注视着展板思考，做完作业的学生一个个凑过来，问我在想什么。我随口问道：“你们心中的展示墙是什么样的？”

“想展示我的书法和绘画。”

“希望墙上有我们假期的照片。”

“贴上数学公式、英语单词、科普知识，便于我们平时识记。”

还有学生提议：“希望有我们制定的规划，可以照着它实行，不会忘记。”学生们的话像一颗颗种子，一点点地落入我的心里。根据班主任的提议，我延续了上学期的节气文化，将主题定为“春生·夏长·秋实”，既有四季，也印证成长。

“那你们觉得应该用什么颜色做背景呢？”

第一次被庞大的“智囊团”包围，

美术课成了开放包容的平台，学生们一起挑选色卡：淡绿忆“春生”，翠绿、果绿、墨绿渐变展“夏长”，橙黄映“秋实”……暖而不艳的搭配愉快地达成统一，培养了学生倾听他人意见、尊重不同想法、分工合作的能力。

原本有些调皮的学生，也主动承担起裁剪材料的任务，班级的凝聚力在潜移默化中得到提升。这面墙不再是用来展示和装饰，而是变成能学、能看、能成长的立体课堂。

结合班级管理的核心需求，我们将文化墙划分为成长展示区、全科学习区、学风建设区、激励评价区四大板块，实现文化墙与班级管理、全科育人的深度融合，让墙面真正成为班级管理的无声助手。

“春生”成长展示区高低错落悬挂着描绘春景的灯笼，颂扬春天的书签点缀其中，满目皆是蓬勃生机。哪怕春日逝去，春色仍在。

“夏长”全科学习区，各科知识自然相融，没有壁垒。翠绿配趣味数学，果绿衬英语角，墨绿显语文妙招，明黄缀科学探索……

学风建设区的柱子上挂着麻绳，木夹子夹着学生笑脸的照片；而信息栏涵盖了时间表、课程表、班级公约，让班级管理从督促变为引领。

“秋实”激励评价区是点睛之笔，黑白瓦墙的江南剪影是远景，学生大小不一的作品错落其上，每一笔都蕴含着热爱。加上麦穗、莲蓬和秋叶标本，组合成一幅秋意盎然的画卷。

从主题构思、色调调整到动手实践，这面墙不再是教师的主场，也不再是静态的展示、单一的审美空间，而是师生共创、共生、共治的纪录片，集立规、促学、评价、凝心于一体的班级管理载体，实现了“墙面育人、环境育人、全科育人”的有机结合。

□杭州上海世外学校 王虹

我给学校七年级学生上心理课，有一个班格外特别。他们表达欲旺盛，性子急，嗓门大。我的问题常常像石灰投进沸腾的水，激起热烈回响。给他们上课，我不担心冷场，但每次课后，我都需要一个人在办公室静坐许久——那是一种被青春能量席卷过后的甜蜜疲惫。

我总觉得，传统的课堂像一件尺码偏小的衣服，隐隐束缚着他们蓬勃生长的思考与表达。

上学期，我想给学生上一堂有关网络梗的课，教案改了好几版，总觉得差点意思。最后，索性放开手脚，把一课时长拉成两课时，第二节干脆举办了一场辩论赛。

辩题是“网络梗对青少年利大还是弊大”，把舞台交给学生。这是我头一回尝试辩论赛这种形式，心里没底，但我几乎没怎么犹豫，锁定了那个最“喧嚣”也最让我“头疼”的班级。

或许，只有这些停不下来的声音，才能接待得住场子，也最让我期待。

第一节课快下课时，我把一张准备清单递给他们，就像递出一把钥匙。他们的行动快得惊人：公投主持人、站队、选拔辩手，一气呵成。

正式比赛前，我只强调三个原则：对事不对人、讲依据、不骂人。最后一个铁律，违者退赛。说完，我退到教室最后。

辩论很快进入白热化。在新增的“情景攻防”环节里，学生们演绎出一段段生动的短剧。当思维用表演的形式碰撞时，学生们的眼睛会格外地亮。

双方正辩论得难分难解之际，反方组长突然举手：“老师，正方有人骂人。按规则，他该退赛。”

整个教室一下子安静了。所有人都看向我。

我暂停比赛，当场回放录像。画面一帧一帧过去，真相浮出水面——那只是一句在飞快语速中被听岔的话。

刚才还在据理力争的反方组长站起来，看了我一眼，又看看对手：“老师，是个误会。我们不追究，让他继续比吧。”规则是冷的，可教室里忽然有了温度。

总结陈词的时候，第二个意外发生了。反方四辩是个情感特别丰富的女生，正说到关键处，台下不知道谁弄出一阵声响，她一下哽住，眼泪在眼眶里打转，半天说不出话。

按流程，这样下去她这轮就算输了。我让计时员暂停计时，看看双方：“可以让队员安慰她一下吗？”

正方的四个辩手几乎没有犹豫就同意了，反方组长立即接过这个重担。

没有抱怨，没有计较，那一刻我突然觉得，对这些学生来说，输赢好像没那么重要。在辩论中，他们是对手，但更是在一起经历这件事的朋友。

第三个意外发生在观众席里。有个男生平时坐不住，身上像长了刺，上课总忍不住讲话。辩论快开始时，我看他又蠢蠢欲动，便走过去把手机递给他：“今天你做纪录片导演，负责把整个过程录下来，行吗？”

他愣了一下，然后郑重地点头。接下来，他像换了个人，猫着腰，屏住呼吸，在教室边缘移动，眼神专注，生怕错过任何一个精彩的瞬间。这令我诧异，这个平时需要我反复提醒的人，在找到一个属于自己的位置之后，忽然表现出惊人的沉稳。

最后的颁奖环节，我增设了一些特别奖项，如将“风度闪耀奖”给了那个选择谅解的组长，“最佳观察员奖”则给了拍视频的男生。这个男生课后跑来找我，眼睛亮亮的：“老师，这样上课好爽，下次我还要当导演。”

我常常想，作为教师，我到底在做什么呢？

这一次辩论赛让我明白，我不是站在中间给答案的那个人，而是一个搭好台子、退到旁边的人。给学生一个尽兴、规范、安全的出口，那些曾经让我疲惫的“喧嚣”将被引向有序的思辨，会创造出比规则更动人的某种东西——学生的成长。而成长最好看的模样，往往出现在我敢于放手、让他们真正做主角的时候。