

一场展览背后的美育答卷

——宁波北仑区深化开展美育浸润行动

□本报记者 张纯纯

3月的最后一个星期六,宁波市北仑区百姓艺术馆内人头攒动。一场名为“海濡山染,美‘遇’未来”的北仑区学校美术教育成果展于当天闭幕,不少家长和学生抓住最后的机会前来打卡。

“这么多展览,就数你们的最火!”艺术馆负责人欣喜地告诉浙江省特级教师、北仑区美术教研员戴宏宇。截至目前,该展线上线下已有超20万人次参观。

走进这场展览,便掀起了北仑区美育工作答卷的一角。

让更多师生被看见

5年前的首届美术教育成果展没有如今的规模与关注度。

“那更像是一场众筹。”戴宏宇回忆,当时没有统一的主题,学校有什么美术作品就拿来什么,连很多用来布展的桌椅都是从各校拼凑而来。但美术教师们始终热情不减,白天上课,晚上布展。“因为他们知道,对于美术作品而言,每一次被看见都很珍贵。”

秉承着这样的理念,北仑区教育局一直坚持以“一赛一展”推进美术教育。除了每两年一届的美术教育成果展,北仑还率先在全市开启中小学生现场书画比赛,坚持现场出题、现场创作,真实、多元地展现学生创意与能力,至今已连续举办21年。

当年参加现场书画比赛的学生赵怡,如今已是北仑区岷山学校的一位美术教师。这次,赵怡带着学生作品前来参展,她感慨万分:“当年我就是这样被看见的,现在轮到让我让学生被看见。”

为了让更多师生被看见,展览开设了三大展区:课堂作业、主题创作、教师作品。特别是课堂作业展区内的作品均来自日常美术课,且创作内容不能脱离现行美术教材,这倒逼教师扎实

上好每一节课,真正实现“作业即作品”。

在现场可以看到,北仑区秦河学校601班每个学生的扇面画拼成了一条活灵活现的鱼尾巴,仿佛鲤鱼要从墙面一跃而出;北仑区淮河小学301班用亚克力镜框和辐射纸等材料,“点亮”了华灯初上的海边夜景;宁波东海实验学校701班的黑白木刻版画组成了一个微缩版的北仑港口,展现其繁忙与风情……

与此同时,参展作品均由师生共同布展。背景墙用什么颜色、作品与作品之间怎样摆放才最美观、如何展现创作过程等,都是经过师生反复商讨才最终完成。戴宏宇认为,这个过程能够很好地培养学生的审美力,而审美力与日常生活息息相关,例如家里要挂什么颜色的窗帘,如何摆放一盏台灯等,“要在潜移默化中让学生成为生活问题的美学解决者”。

让一专多能成常态

观看完这场展览,不少师生的感受都是——美得真丰富。这份丰富首先体现在材料上,扭扭棒、银杏叶、集装箱模型等都能化身艺术语言;而技巧的多样更让人眼前一亮,泥塑的质朴、综合材料的自由混搭,再加上人工智能技术的介入等,让这场展览能看、能听、能玩。

支撑这场展览的“十八般武艺”从何而来?

“现学的。”东海实验学校美术教师王意红笑着说。作为一位专长为工笔画的美术教师,在此次的参展作品《海丝遗珍》中,王意红却带着学生“玩”起了综合材料——用颜料、胶质、砂石层等模拟青花瓷片散落海底的肌理。“展览对于教师而言也是很好的学习交流平台,因此每次大家都想要亮一亮新技能。”

王意红学习综合材料绘画的地方,正是北仑区教育局为美术教

师专门开设的夜校。北仑区教育局相关负责人介绍,在做好常规教研工作的同时,自2022年开始北仑还为音体美教师开设专业技能提升班,像美术学科就有中国画、版画、综合材料绘画等5个项目,授课教师不仅来自区内,还有省市甚至国家级名家教授,“每次名额都要抢,没抢到的老师会在群里一直等着候补”。

对于北仑区的美术教师而言,这样的项目不仅能帮他们提升技能,更能帮他们找到立身之本。4年前,当美术教师江梦洁入职东海实验学校时,尚未明确深耕方向,“那时候压力挺大的,因为身边的同事基本都是一专多能”。

在美术组同事的鼓励下,毫无基础的江梦洁报名了陶艺项目组。除了每周的夜校学习,北仑区教育局还会在寒暑假组织专项培训,带教师赴外地学习。学校也专门配备了专业拉坯机、电窑等设备,全力支持陶艺课程的建设。最让江梦洁活力满满的是学生们对陶艺的热爱。她曾因外出学习需要停掉一次陶艺课,学生们却不愿意停课,并保证会自觉独立完成课程内容。现在,陶艺课程已成为学校的精品课程,多名学生在省市级陶艺大赛中获奖。

如今,在东海实验学校,校内的6位美术教师不仅都有自己的专长,还都有专属的美术工作室。副校长陈健坦言,这对于一所用地紧张的学校而言并不容易,但只有让每位教师在自己的专业天地里安心创作、教学,才能给学生带来真正丰富多元的美育体验,“好的美育,可以提升学生的生命质量”。

让美育浸润为日常

在北仑,类似东海实验学校的空间建设并非个例。每所学校都配备专业的美术工作室,并把美术室当作文化客厅已经成为日常。

这得益于一场关于“指挥棒”的改革——在北仑区中小学生艺术素养监测中,有20%的分数专门用来监测学校的美育环境建设,测评专家会入校检查学校的空间场地、专业设备、环境创设等方面,确保美术教学的基本保障落到实处。

戴宏宇说,就像这次撤展后,作品会回到各校的走廊、美术工作室等,成为校园文化的一部分。“我们希望通过这样的展出告诉师生,美育这件事没有那么高高在上,它就在日常生活里。”

在北仑区新碶小学,有一个新建的儿童创展中心,专门展出师生的美术作品。最特别的是,这个中心是开放式的,学生在课余时间可以自由进出。“我们的美育工作从来不是突击式的,它就是一件师生习以为常的事情。”校长颜嘉逸表示,学校作为著名连环画家贺友直的母校,有着得天独厚的美育资源。在此基础上,学校突破传统的美术课边界,让学生在真实问题的驱动下,开展跨学科的项目化学习,建立起与日常生活、家乡文化的深度联结。

放眼北仑全区,这种“生活化美育”的理念早已从一所所学校走向系统建构:前年,浙江省名家美育联盟在北仑正式成立,打造新时代学校美育共建新常态;去年,北仑区教育局联合浙江大学艺术与考古学院举办师生美育作品公益展,带着80余件作品走出校门、走进高校;今年,北仑将成立美育研究院,探索区域中小高贯通式美育浸润教育……

北仑区教育局党委书记、局长李海达表示,今年北仑发布“健康八条”,将继续打通“一赛一展”“一校一品”“一生一艺”的区、校、班三级链条,深化美育浸润行动,实现人人上场、人人出彩,“让美育从活动走向常态,从课堂走向生活,在润心格中为每个孩子打好人生底色”。

舟山启动全链条式“就业陪跑”

本报讯(通讯员 张莉莉 何玫瑰)简历怎么做更出彩、面试时有哪些实用技巧……近日,一场针对2026届毕业生的就业指导活动在浙江海洋大学举行,这是舟山就业陪跑行动的重要活动之一。

针对毕业生就业痛点难点,今年3月,舟山市人力资源和社会保障局正式启动就业陪跑行动,构建精准化、协同化、全程化就业服务体系,全年计划开发见习岗位1100个以上,举办专场招聘会20场以上。

“我们通过政策赋能、导师陪跑、技能提升等多维举措,切实帮助毕业生‘能就业、好就业、就好业’。”市人社局相关负责人介绍,人社部门将依托四级公共就业服务平台和“重点群体就业帮扶”系统建立实名台账,精准摸排就业需求,为有需要的毕业生提供1次政策宣讲、1次职业指导、3次岗位推荐、1次培训或见习机会。同时建立岗位信息动态收集筛选机制,结合毕业生就业意向和技能特长,定向推送合适的岗位。

值得一提的是,就业陪跑服务实现全链条式管理。在校阶段,统筹开展“就业第一课”“职业体验行”等主题活动,全年计划开展5场以上,通过企业实地观摩、实操交流等形式,搭建校园与职场衔接桥梁;离校关键期,对未就业毕业生实现100%主动对接,全部纳入“1131”实名制帮扶体系,针对性开展求职能力实训;后续建立长效跟踪回访机制,分阶段跟进毕业生就业状态,按需提供职场适配、技能提升、岗位调剂等后续服务,构建全周期就业帮扶闭环。

常山义务段学校推行周三“无作业日”

本报讯(通讯员 徐小丽 周建国)“今天没有作业,和妈妈一起看书、聊学校的趣事,这样的周三太开心了!”常山县大桥头乡中心小学四(1)班学生曾书蕾这样描述自己的周三日常。近日,常山县教育局印发通知,在全县所有义务教育阶段学校推行周三“无作业日”制度。

通知要求严格落实“书包不回家”,倡导学生将课本、练习册全部留在教室,轻装离校、轻松回家。同时,通知明确作业禁令:严禁任何学校、任何教师布置书面作业,也不得安排各类线上打卡作业。

依托周三“无作业日”平台,全县各校严格落实“1152”计划,保障学生每天1节体育课、课间15分钟活动,确保学生在校体育活动时间不少于2小时。同时鼓励学生参与非学业、沉浸式、生活化的家庭实践活动,涵盖亲子陪伴、体育锻炼、劳动实践、自然探索、心理健康等七大类,让课余生活充满生机与活力。

在此基础上,各校结合自身办学特色,打造出各具亮点的“无作业日”实践活动。例如,天马第一中心小学将周三打造为“成长实践日”,开设无人机、篮球、足球等多彩课程,同步推出食育课堂、帅爸课堂、班级联赛等特色活动;大桥头乡中心小学则推行“校长阅读计划”,引导学生与家长共赴亲子阅读之约。

“推行周三‘无作业日’,是落践行‘健康第一’理念的具体行动,旨在把更多时间和空间还给学生,促进学生全面发展、健康成长。”常山县教育局党委书记、局长宋斌表示,下一步将持续深化此项工作,不断丰富实践载体,让成果惠及每一个学生。



学急救 护生命

近日,湖州市埭溪镇上强中学联合埭溪镇红十字会,为学生开设了一堂急救培训课。图为学生在应急救护师的指导下学习心肺复苏技能。(本报通讯员 何伟卫 摄)

浙江农林大学:春日笋宴品出共富鲜味

□本报通讯员 陈胜伟

4月10日下午,浙江省“农家小吃·共富味道”市集进高校活动首发仪式暨浙江农林大学第四届笋宴开幕式,在浙农林大东湖食堂广场举行。这是学校首次将笋宴与“农家小吃·共富味道”市集深度融合,以笋为媒串联起春日鲜味、吴越文脉与共富路径。全校师生免费品尝鲜笋佳肴,沉浸式感受校地融合的温暖与力量。

开幕式上,最受期待的“揭锅仪式”如期上演。一口直径1.5米的“吴越六鼎太平锅”缓缓揭开木盖,6道江南特色笋菜鲜香扑鼻。这些菜品均由学校竹子研究院改良培育的冬笋、春笋、雷笋、毛笋

搭配笋干、笋尖及临安原生态鲜笋,由食堂厨师团队现场烹制,涵盖春笋爆炒鸡、笋干炖仔排等风味,供师生免费畅吃。“这是我第2次参加笋宴活动,不仅品尝到了美味,还感受到了学校助农共富的初心。”大三学生周可可端着一个小碗春笋炖肉说。

“吴越六鼎太平锅”以吴越王钱镠“六事安民”治世功绩为文化底蕴,“六鼎”对应其六大治世理念。作为扎根钱王故里临安的高校,浙农林大希望师生在品味春笋鲜美的同时,感悟钱王家训、吴越风雅与中华竹文化智慧,助力乡村全面振兴与共同富裕。

活动现场,学校后勤服务中心推出的“月令寻味·太平十二鲜”系列

菜品将氛围推向高潮。该系列以《太平年》月令为脉络,打造12道笋系菜品,实现“一月一味、一味一典、一典一情”,既展现时令风物,也传承传统饮食文化,其中1月“太平纳福笋煲”、3月“射潮安澜笋烧江杂鱼”等菜品,均融入吴越历史典故,让师生在味蕾享受中感受文化魅力。

此次活动同步设置竹文化展区和科普区。竹文化展区以“五千年竹文化—钱王竹文化—廉洁竹文化—竹文创—竹景观”为主线,展现临安竹产业三产融合发展图景;科普区则集中展示试管竹苗、竹纤维、竹炭等成果,彰显学校以科技赋能竹产业、打造“一亩山、万元钱”共富模式的实践成效。

热闹的“吴越竹市”内,竹盆

景、竹制品、竹文创等琳琅满目,竹编、天目漆器等非遗传承人现场展演并开展DIY体验,吸引众多师生参与。这种“展销+体验”模式,打通了竹产品从林区到校园、市场的通道,助力临安竹农拓宽增收渠道。此外,师生与临安群众同台献艺,竹主题文艺表演及投壶、钱王文化问答等互动活动,推动校地深度融合。

学校后勤服务中心主任陈申声表示,此次笋宴系列活动既是味蕾盛宴,也是文化寻根与产业赋能。活动结束后,校内各食堂将在一周内轮流推出不少于5种当季笋类菜品,持续深化“师生参与、产业受益”的助农共富路径,让共富成果惠及更多人。



4月10日,华东师范大学附属仙居学校校园足球班级联赛火热进行。绿茵场上,小球员们全力比拼。连日来的赛事让整个校园沉浸在运动氛围之中。(本报通讯员 王华斌 摄)