

## 浙农林大开展“丛林穿越”教学实践,覆盖近6000名学生——

# 一堂开在山林里的体育必修课

□本报记者 徐梦妍  
通讯员 陈胜伟

“小心脚下的陡坡,抓好路绳!”“前面的同学慢一点,后面的跟上!”近日,浙江农林大学东湖校区后山的综合实践基地里热闹非凡,此起彼伏的叮嘱与欢笑声回荡在山林间。

自2025年11月起,一场覆盖全校大一新生的“丛林穿越”教学活动在这里持续上演。5956名大一新生走出规整的操场,在近千亩的绿水青山间挥洒汗水,在“向山而行”的旅程中,遇见了青春最蓬勃的模样。

### 千亩山林变身体育课

“这不仅是一场爬山,更是一堂充满挑战的体育课。”浙农林大体育军训部主任冯伟中介绍,学校东湖校区后山的综合实践基地总面积近1000亩。这片原本主要用于师生实习实践和科研工作的山林,自2021年秋天起被赋予了新的使命。体育军训部充分利用山地资源,对体育课进行“进化升级”,组织部分大一学生开展“丛林穿越”教学实践,让学生在亲近自然中锤炼体魄、凝聚团队力量。至2025年,这项活动已实现大一学生全覆盖。

为确保近6000名学生的活动安全有序,学校做了充足准备。体育军训部专门成立工作领导小组,反复打磨并制定了详尽的活动方案与安全预案。“针对不同班级可能同时‘穿越’的情况,我们精心规划了多条线路。”冯伟中表示,每

条路线总长不超过5公里,穿越时间控制在1.5小时左右,兼顾了挑战性与可行性。每次活动均以班级为单位,并在教师全程指导下进行。

为了将安全保障从纸面落到实处,体育军训部户外运动教学团队的教师们提前化身“探路先锋”。他们利用课余时间实地勘查路线,精准标记沿途的危险路段,并在部分陡峭处架设安全路绳,为学生的山野之行筑牢“安全堡垒”。活动启动前,他们还组织全体带队教师开展专题研讨,围绕组织分工、安全要点、应急处置等内容进行系统培训,力争做到万无一失。

### 山路上的特殊“成长课”

“出发前一定要检查着装,穿防滑的运动鞋。有心脏病、哮喘等基础疾病的同学请及时告知老师,我们会安排专人陪同。”每次出发前,教师周红伟都会仔细确认学生的身体状况,同时开展户外安全知识宣讲,向他们普及“无痕山野”准则,引导他们在亲近自然的同时守护生态环境。

行进途中,教师和领队学生分工明确,分别驻守队伍前、中、后关键位置,把控行进节奏。学生以班级为单位穿行山林,在教师的带领下打卡一条条兼具生态价值与文化底韵的特色丛林路线。面对陡坡挑战、荆棘阻拦,学生们没有退缩,而是相互鼓励、彼此照应,有人主动帮扶体能较弱的同学,有人及时提醒前方路况,将课堂上学到的户外安全知识灵活运用在实践中。与此同时,大家都

牢记“无痕山野”理念,不随意丢弃垃圾,主动守护沿途的一草一木。

“一开始我特别害怕走陡坡,是同学们一路鼓励我,让我有勇气坚持下来。”活动结束后,2025级学生周小雅难掩兴奋,“这一路,我不仅锻炼了体能,更收获了珍贵的友谊,也懂得了责任与担当的意义”。不少学生表示,这样的体育课既新鲜又有意义,让自己重新认识了自然,也感受到了团队的温暖。

### 野外生存课从“选修”走向“必修”

事实上,这场备受好评的“丛林穿越”教学活动,是浙农林大长期重视学生野外生存能力培养的生动缩影。作为教育部首批开展“全国大学生野外生活生存训练”的7所试点高校之一,学校从2002年便率先开设了野外生活生存训练(户外运动)课程,开启了体教融合的育人新探索。

20多年来,这门特色课程的内容不断丰富升级:从最初的砍柴、生火、烧水、做饭等基础生存技能,逐步拓展到岩降、溜索、攀树、走扁带、皮划艇、浆板等多元化项目。如今,户外运动课程已形成完整体系,还涵盖背包包装填、山地穿越、野外保护站设置、搭索过涧等多个模块。

凭借鲜明的特色与扎实的教学质量,户外运动课程一直是浙农林大最受学生欢迎的课程之一,每年吸引近2000名学生参与学习。课程不仅提升了学生的野外生存能力,更培养了一批优秀的户外人才。如今,学校已将“丛林穿越”纳入全体大一学生的必修实践课,让野外生存教育

从“小众选修”走向“大众普及”。

“身体是革命的本钱,身体好才能学习好!”冯伟中表示,学校不仅在体育课上强化学生体能,还通过成立户外俱乐部、举办校园马拉松、健身操展演等形式不断完善校园体育运动体系。“我们希望继续深耕体教融合,持续锻造学生的强健体魄,在绿水青山间培育学生的生态情怀,为学生的全面成长赋能。”

据悉,浙农林大今年将继续优化丛林穿越教学活动,完善营地建设,拓展相关项目。秋季学期重点面向新生开展全覆盖的丛林穿越拓展活动;春季学期则面向选修户外课程的学生,开展攀岩、速降、溯溪、走扁带等进阶项目,全面提升学生的户外生存技能。与此同时,学校也鼓励爱好户外活动的师生利用周末时间徒步穿越,在山林行进中感受自然、学习技能,在实践中增强体质、陶冶身心。



扫码观看  
更多精彩内容

## 宁波市推进“全面依法治教”全国试点建设

本报讯(记者 金澜)近日,宁波市“全面依法治教”全国试点建设推进会在宁波市镇海区炼化小学举行。现场对《宁波市“全面依法治教”全国试点建设实施方案》作了专业解读,提出13项重点任务和18项任务清单。

根据方案,宁波将制定校园安全分级追责标准及“尽职免责”实施细则。宁波市教育局发展规划处(政策法规处)工作人员陈明星介绍,校园安全领域存在制度盲区,一旦发生事故,极易产生争议,同时教师在履行教育职责时束手束脚,出现了“不敢管、不能管”等情况。标准和细则的出台将有助于科学界定校园安全事故责任,明确免责情形和程序,为学校和教师减压赋能。

同时,宁波将制定出台学校安全综合保险指导意见,探索建立社会化风险分担机制,进一步拓展甬学保、校责任险险种,覆盖体育运动伤害、课间碰撞等高频出险场景,有效遏制因伤致贫等现象的发生,化解家校间、师生间、生间因赔偿缺口引发的矛盾。

此外,宁波还将升级“一环四员”校园风险智治平台,开发推广欺凌预警、一键应急联动、心理健康护航、法治资源直达、周边风险预警等智能应用场景,与市公安局“雪亮工程”和市委社会治理中心、市数政局等平台数据对接。

据悉,为充分了解基层“依法治教”需求,宁波选定了鄞州区教育局、镇海区教育局、北仑区教育局3个观测区和15所观测校。按照计划,到2027年,宁波将建成“源头预防、智能预警、依法治理、闭环提升”的一体化风险防控体系。

## 杭州余杭区:一片茶叶进课堂

本报讯(通讯员 王媛媛 沈宇皓)“把茶筴斜着入盏,放进去转一下,再转一圈……”近日,杭州市余杭区径山小学的茶艺教室里飘起茶香,学生端坐在茶台前,目光专注地跟着茶艺教师学习点茶技巧。

从本学期开始,径山茶作为地方课程正式进入余杭区各小学五年级课表,覆盖全区40余所学校、1.4万余名学生。

径山茶是余杭区实施乡村振兴战略的重要特色农业支柱产业。为让学生更加了解径山茶文化,余杭区教育局、区教育发展研究院组织人员编纂《径山茶》,由“说径山茶、制径山茶、品径山茶、习径山茶、爱径山茶”5个章节组成,系统梳理了径山茶的起源、种植、采摘、炒制、品鉴等相关知识。

径山小学的课堂上,教师一边示范一边讲解,从茶筴的拿法、注水的速度到击拂的力度,每个细节都讲解到位。学生在教师的指导下,指尖轻捻茶筴快速击拂,原本清澈的茶汤渐渐泛起细腻的泡沫。

“径山茶地方课程每周安排一节,理论知识的教学在教室,点茶技艺的教学到茶艺教室开展,学生还有机会去茶园种植、采摘。”径山小学副校长陈琳介绍,“有很多孩子是‘茶二代’,他们从小耳濡目染,跟着爸爸妈妈一起摘茶叶、炒茶叶。”

为确保径山茶课程惠及每一所学校,余杭区教育局将建立教材使用全流程跟踪机制,定期开展指导、回访与修订。同时,通过拍摄优秀课例、操作范例等形式,配套建设数字化教学资源,为缺乏实操条件的学校提供支持。



## 食安游园 童趣科普

近日,温州市第十二幼儿园聚英园创新食品安全科普,举办“食安游园会”亲子主题活动。图为温州市鹿城区市场监督管理局执法人员向教师和幼儿讲解食品安全知识。

(本报通讯员 潘笔涵 摄)

## 浙商大师生团队在安吉县鄞吴村“真题实做” 让荒废老宅变好看、会“说话”

□本报通讯员 邱伊娜 廖嘉琪

又是一年春暖花开,近代艺术大师吴昌硕的故里——安吉县鄞吴村,迎来了写生热潮。

与往年不同,今年村里最抢手的落脚点,是一家名为“青年艺栈”的客栈。这里不仅为来自全国各地的艺术类高校学生提供一站式游学写生服务,在设计上更是融合了竹编艺术、咖啡文化与当地风情,成为学子们感受乡土氛围、交流艺术灵感的复合空间。自去年秋季开业以来,这里已接待了千余名写生游客。

步入鄞吴村的主干道,青年艺栈映入眼帘。几名背着画板的年轻人坐在竹编座椅上,手捧咖啡,交谈着艺术创作体会,悠闲的艺术氛围扑面而来。

很难想象,大半年前这里还是一处荒废的农舍。当地政府致力于将鄞吴村打造为“艺术写生之乡”,但一直缺乏像样的住宿和公共活动空间。恰逢浙江工商大学艺术设计学院环境设计系教师党支部与鄞吴村党支部开展联

建活动,双方一拍即合。在教师陶伦、吕琦的带领下,师生组建了一支10人的设计团队,参与到青年艺栈的空间改造中。

回忆起初次勘探的场景,设计学专业研二学生程志炫记忆犹新:“第一次来的时候,我们几乎是翻墙进去的。墙上满是灰尘,空气中弥漫着一股陈旧荒凉的味道。”那时的老宅更像是一个废弃的工地,门外堆满建筑垃圾,屋内空空荡荡。

“整个空间就像一个巨大的毛坯房,但我们却看到了它的可能性。”程志炫和团队师生一起戴上安全帽,拿起卷尺和画笔,在杂乱中开始了一场让老宅焕发新生的构想。

“了解完多方需求后,我们就明确了目标,不仅要让它变好看、变实用,更要让它会‘说话’,能讲出鄞吴村自己的故事。”程志炫说。

面对有限的预算,团队把目光投向了村里最不缺的资源——竹子。竹子是设计的灵魂,但如何运用才能不落俗套,体现年轻人的审美?

“艺术设计学院教学模式的核心就是‘真题实做’。在传统的课堂作业中,面对的是假设的问题。但真实情况要复杂得多。”陶伦说,“我们坚信,只有把学生放到真实的场景里,去面对预算的限制、村民的意见、施工的难题,才能让他们真正学会思考,迸发创意。”

“我们最开始想用整根竹子搭建,但显得十分笨重。”程志炫笑着说。正当大家一筹莫展时,一次乡间走访带来了灵感。他们看到当地手艺人制作非遗折扇的过程,那精巧的竹骨让团队眼前一亮。“为什么不把竹子削成细条,像编扇面一样来编织墙面呢?”

经过反复试验,团队最终用手工编织的竹条覆盖了建筑的门头和部分外墙。阳光透过竹编的缝隙洒下斑驳的光影,传统工艺瞬间被赋予了现代美感。“既有乡土的亲切感,又有现代设计的精致感,这才是我们想要的。”程志炫说。

竹子的妙用远不止于此。走进艺栈,抬头可见的竹筒灯,形态朴拙而意趣盎然,与窗外的竹林遥相呼应。团队

还在室内开辟了一个竹编体验馆,让来访者可以亲身体验这门古老技艺。

建筑两侧原本光秃秃的墙面,如今也成了一本立体的“乡村词典”。团队将“鄞”“吴”两个字拆解、重构,巧妙地融入了亭台楼阁、折扇竹叶、小桥流水等独属于鄞吴的文化符号。这幅巨大的墙绘,既是装饰,也是一种无声的导览。

去年暑假,青年艺栈正式启用。开业伊始便迎来了首批住客——上海交通大学硕士研究生暑期实践团队。师生们纷纷点赞:“这里地理位置方便,房间环境整洁,非常好!”

如今,程志炫和同学们偶尔会回到鄞吴村。看到图纸上的线条变成人们休憩、交谈、创作的真实空间,看到当初的奇思妙想成为社交媒体上的热门话题,这种在课堂上无法体会的成就感,让他们觉得一切辛苦都值得。

“我们设计的竹筒灯在夜晚亮起,光影和墙绘交织,这一切太美了。”程志炫感叹道,“我们不光是改造了一栋房子,更希望为青年和乡村之间搭建一座文化的桥梁。”



近日,台州市椒江区实验小学师生共同打造了一条“诗意长廊”。学生将描写春天的古诗配以水墨风格的插画,张贴在走廊两侧,为校园增添了一道充满书卷气的春日风景线。

(本报通讯员 陈春燕 摄)