

# 教师成长不能无视专业教育报刊

□宁波高新区实验学校 陆青春

《中国教育报》《浙江教育报》《人民教育》这些报刊,老教师们恐怕再熟悉不过了。可现在它们有点像工具箱里的那些螺丝刀、老虎钳、扳手,你知道它们还有用,但就是放在家里“压箱底”。

过去,专业教育报刊是学校校长室、教研室、阅览室的订阅标配,是教师了解上级精神、学习先进经验的重要窗口。有时候看见一篇新刊登的文章,一群人围在一起会讨论好半天。

然而,专业教育报刊上的文章,动辄三五千字,需要静下心、花时间去琢磨。教师们已经够忙了,这个时间成本总觉得不划算,接收信息不如手机搜索来得快,最好像短视频那样,一分钟讲个案例,30秒给个结论。

终于,“零食”和“快餐”代替了“正餐”,“私房菜”跑赢了“名厨宴”。

社交媒体上的教育资讯,标题抓人眼球、观点新颖甚至“炸裂”,评论区还特别热闹;相比之下,专业教育报刊的文章就显得板正有余,力道不足,更缺乏即时的爽感。

但大家有没有想过,教育这件事本身,是追求快、爽、热闹的吗?十年树木,百年树人。教育是慢的艺术,需要深耕细作,讲究文火慢炖。追求方便、快捷、刺激,解决眼下的肚子问题尚可,长此以往,营养摄入不均衡,还可能上火、消化不良。

专业教育报刊是“功夫菜”和“营养餐”。掌勺的是深入一线的特级教师、长期研究的专家学者、洞悉政策的资深编辑;食材是扎实的调研数据、真实的课堂实录、系统的理论剖析和经过沉淀的反思。

各学科几乎都有对应的专业期刊,提供最贴合本学科特点的“靶向营养”。比如《中学语文教学》《语文建设》专注语文学科核心素养与教学策略;《中小学数学》深入探讨数学思维培养与解题教学;《中小学英语教学与研究》聚焦英语语言习得理论与课堂活动设计。

《班主任》《中小学德育》等刊物,聚焦学生成长、班集体建设、家校沟通、心理辅导等具体问题,文章多来自一线班主任的经验和反思,提供大量可模仿、可嵌套的工作流程图和问题解决方案,是班主任工作的智慧锦囊。

《人民教育》《中小学管理》的读者定位偏向学校管理者,探讨学校治理、课程领导、教师专业发展共同体建设、校园文化塑造等中观和宏观议题,提供决策参考和改革思路,是提升学校发展格局的“外脑”。

网上的热点文章,往往只是盯着一两个爆点,看得人很激动,但回到自己的学校、自己的班级,遇到具体的问题怎么解决?这些文章并不能提供方法。

而专业教育报刊在讨论某个热点时,会呈现一张全景地图:既有高处的政策解读,告诉我们国家的大政方针;为什么要这么改?长远目标是什么?也有中层的理论支撑和落到地面的实践指南:不同学科的教师是怎么设计作业的?城市学校和乡村学校的做法有何不同?让你不仅知道“要做什么”,更明白“为什么做”以及“可以怎么做”,提供的是一个立体的、多维度的思考框架。这样,读者借鉴起来就不是机械照搬,而是有调整和创新的底气。

我曾经一度对指导学生进行有效的整本书阅读感到困惑,也在网上读了不少文章,觉得他们对于“如何设计有梯度

的阅读任务”“如何评估学生的阅读思维过程”等关键问题语焉不详。

后来,我在《小学语文教学》杂志上读到一组关于“整本书阅读”的文章,茅塞顿开,就借鉴其思路,创新设计了一系列受学生欢迎的阅读课,相关成果发表在《中国教育学刊》《小学语文》杂志。

因此,我发现,在教师专业发展道路上,如果教师只满足于刷手机,会在不知不觉中陷入一些盲区。

一是知识掉队。教育研究不断在出新成果,新的教学主张、教学方法、教学工具层出不穷,特别是最近AI技术正快速进入课堂,如果我们仍沿用陈旧的理念和方法,怎么能教好面向未来的学 生?这就像用旧地图导航,偏航了都不知道。

二是教学闭门造车。我们在自己的课堂上遇到难题,往往会辗转反侧,苦苦思索。殊不知,如果通过专业教育报刊这个窗口,看一看窗外的世界,你可能会发现,全国的同行已经探索出成熟的经验。因此,不要把自己困在小天地里了,从外面引入清泉活水,可以让你的课堂充满新意。

三是说话没底气。专业教育报刊是圈内对话的硬通货。设想一下,在教研会上,你提出一项教学改革计划,如果依据只是“在某个公众号上看过”,说服力就显得薄弱,不如引用某个大规模调查的数据或是某位专家的观点,两者分量完全不一样。而这些材料的来源,只能是专业教育报刊。

有的人可能会说,道理大家都明白,可时间还是不够用。别急,我这里有几条接地气的建议:

第一招:目标切小。别想着“我要博览群书”,目标太大,压力也大,容易放弃,不如就定一个最小可行目标。比如:

“这周,把《中国教育报》电子版上《基础教育周刊》栏目的文章认真读完。”关注‘如何与学生有效沟通’主题,将相关文章保存下来集中浏览。”

第二招:见缝插针。教师的碎片时间不少,课间、等车、饭后,都可以把手机里收藏的文章找出来读一读。每周,给自己设一个“无手机阅读半小时”,在这个时间段只翻阅纸质报刊,那种沉浸式阅读会让你有意想不到的收获。

第三招:善用工具。几乎所有主流的专业教育报刊都有官方App、公众号、网站,我们可以从中选择一些文章,事先下载在手机里,上下班路上用语音朗读功能“听报”。当我们在教育教学或科研中遇到具体难题时,不要只用普通的搜索引擎,建议去中国知网的教育类期刊库,或者地方教育信息网的资源库,阅读已经发表的权威性文章,使自己的思考更聚焦、更专业、更高效。

第四招:结伴同行。一个人阅读专业教育报刊会感觉沉闷,可以在教研组或要好的同事中拉一个三五人的小群,定期分享一篇文章,大家都来说一说,从什么地方受到了启发。这是最朴素的“微教研”。

成长路上,善用专业教育报刊能让我们行稳致远。



## 写作素材本

□湖州市吴兴区城南实验学校 吕玉华

写作教学是语文教学中的重点和难点。很多学生认为写作太难,当堂作文更是难上加难。每次我在课堂上布置写作任务,学生总是一副抓耳挠腮、无计可施的模样。

写作的困局在于“巧妇难为无米之炊”,学生如果平时没有做好素材的积累,需要写作时就会觉得没有什么内容可写。

因此,在写作之前,需要花大量的时间来积累素材。于是,我要求学生准备一本专门用于积累素材的本子。只要有丰厚的素材在手,写作时就有足够的底气,有亲身体验和真情实感。

学生在成长过程中,所见之景、所遇之事,皆是素材。虽然学生的生活轨迹是从家到学校,从学校到家,路线单一,但与周围人的交流、阅读书籍的所得、对大自然的观察和感知、对自我的探索与认识,都可成为活生生的素材。

在数量上,我要求学生每周记录三四则素材,并按规定时间上交。日常的所见、所闻、所读、所感,都可记录。一天天,一周周,一月月……当厚厚的素材本摆在面前,学生写作时就再不用慌张和苦恼了。

写作素材本的好处颇多:

一是促使自己做个生活的有心人。学生养成了细致观察、勤于记录、敏于感悟的好习惯。

二是养成勤梳理、常反思的习惯。学生会筛选有趣或有意义的人、事、景、物记录下来,这也是对生活中的信息进行整理和反思的过程。

三是学会用审美的眼光看生活。“生活中并不是缺乏美,而是缺乏发现美的眼睛。”积累的过程也是主动寻找的过程,学生会从成长的零碎片断里发现令人感动的美好细节。因此,素材本不仅能丰富学生的作文,同时也能丰盈学生的内心,提升学生对生活的审美能力。

在经历这样的素材积累学习之后,当学生需要写作时,就可以翻开素材本找一找,选取合适的素材使用。如此,学生对写作不再抗拒,逐渐得心应手,作文不再是泛泛而谈,进而



近日,慈溪市育才小学开展“‘桌’而不凡,舞动校园”室内课桌操展示活动。学生巧妙利用课桌椅,随着韵律舒展肢体,表演精彩的课桌操。该校长期深耕“课间微运动”课程体系,引导学生开展课桌操活动,让学生在有限空间内有效缓解疲劳,培养节奏感与团队协作精神。在展示中,各班还尝试以不同的主题在课桌操中融入非遗元素。

## 课例展板

### 离园前服饰整理,让幼儿自己动手

□遂昌县示范幼儿园教育集团 周慧芳

在日常离园环节中,常出现幼儿鞋子反穿、裤子歪斜、衣袖不整等现象。究其原因,一方面,教师可能忽视了离园前整理服饰这一细节的重要性,未能将其作为系统的生活教育内容;另一方面,教师缺乏针对不同年龄段幼儿特点的有效引导策略,整理过程仅停留于机械操作,缺少情感互动与正向激励,难以调动幼儿的内在动力。

为此,应结合幼儿年龄特点分层设计对策:对小班幼儿,可借助故事、图片、儿歌创设“我帮娃娃穿新衣”等游戏情境,在娃娃家中模拟梳头、整理服饰等活动,并迁移到自身实际生活中;对中大班幼

儿,则可组织穿衣比赛等趣味竞赛,在愉快的氛围中提升技能。

同时,在离园前,教师要以鼓励和肯定的语气,引导幼儿自己整理服饰,鼓励其相互检查和帮助,让其穿戴整齐高高兴兴地回家。

整理服饰前让幼儿把手洗干净,按步骤先放内层再放外层,并出示“提裤子”图片,配合儿歌练习:“小裤腰张开口,小衬衣往里走,塞塞前塞塞后,肚脐肚脐藏里面。”

在具体实施中,教师可播放轻音乐营造轻松氛围,一边与幼儿亲切谈话,一边和保育员来回走动检查:扣子是否扣好、领子是否翻正,裤子是否提到腰上,小肚子是否包好,鞋子是否穿对,衣袖是否干燥

等。在此过程中,教师可以抱一抱幼儿、摸一摸幼儿的脸蛋,用肢体关爱让幼儿在感受教师温情的同时主动参与整理。

这种融教育于情感、寓规范于互动的方式,不仅提升了幼儿的自我服务能力,也增强了师幼的情感联结。

家长对孩子的保育工作是很重视的,所以每天离园前整理服饰就显得格外重要。当教师把穿得整整齐齐的孩子交到家长手中时,即便没有言语的交流,家长也能感受到教师的用心与专业,从而心生信任。日积月累,班级也将因此形成团结、温馨、有序的良好氛围,真正实现《3~6岁儿童学习与发展指南》所倡导的“让幼儿具有基本的生活自理能力”的目标。

树人中学张祖平(楼主)

近年来,随着视频和AI技术的迅猛发展,初中和高中的实验教学大幅减少,有的学校以安全为由,几乎不做化学实验,有的学校甚至用实验视频代替教师的动手演示。对于这种现象,你怎么看?

翘楚

坚决反对用视频代替实验。学习需要反复练习,实验需要亲自动手,学生只有亲身体验才能真正理解实验中的科学原理。以观看视频取代实际操作的做法,是一种灌输式讲解,是最敷衍、最无效、最不负责任的教学方式,应当杜绝。

龙泉许东宝

实验之所以叫“实验”,就在于要实实在在地“验”,也就是亲手操作、亲身体验,在实践过程中感知、理解并提升。如果不让学生动手,他们很难真正体会实验的过程、现象和数据背后的科学意义。

如果光靠着视频就能完成知识建构,那就不需要听、说、读、写这些基本学习方式了。况且实验更是一种多感官参与、动手动脑相结合的学习活动,需要学生在操作中综合运用各种知识。仅靠观看,哪怕是观看教师演示,终究只是“看”,不能代替学生的动手实验。

当然,学校选择用视频替代实验,背后或许有其苦衷,比如存在安全隐患。但这种表面的安全,反而可能埋下更大隐患——学生在将来真正接触实验时,因不熟悉流程或操作不当而引发安全事故。

陈宝国

上世纪80年代我上中学时,教师曾指导我们动手做实验,因此我至今对高锰酸钾制取氧气的过程、二氧化锰使澄清的石灰水变浑浊的现象记忆犹新。正是通过这样的亲身体验,我们不仅学到了知识、锻炼了动手能力,还感受到了科学的神奇,进而爱上科学。

赵占云

这其实也是典型的因噎废食。做实验本身就是科学学习的重要内容,它将书本中生硬的符号转化为真实的物质变化过程。比如,在化学实验中,反应是否成功往往取决于原料配比、附加条件(如温度、催化剂)等多种因素,而生成物具有怎样的性质也需要通过实际操作去观察和体会。

例如,课本上告诉我们“金属锌与稀盐酸反应会生成具有爆炸性的气体——氢气”,但我们无法仅凭文字了解这种爆炸到底有多强烈。这时,如果教师用易拉罐收集反应产生的氢气并当场点燃,那一声尖锐的爆鸣会让学生终身铭记“氢气具有爆炸危险”这一安全常识。

这种身临其境的实验体验,与观看录制好的视频所带来的感受,完全是两回事。

yhgl11

视频确实存在纸上谈兵的倾向,被批评因噎废食也并非毫无道理。但我认为,视频作为实验教学的一个重要组成部分而非替代手段,或许也有其可取之处。

传统实验教学模式是“教师教、学生做”,而AI辅助下的实验教学可升级为“AI帮、学生探、教师导”——始终以学生的实操与探究为核心。

视频使教师得以从重复的操作讲解和繁琐的错误纠正中解放出来,将更多精力投入到关注学生的思维过程与科学探究能力的培养上;不同层次的学生也能根据自身节奏开展学习,最终实现“人人能动手、人人会探究”的实验教学目标。

教师擂台

中国教育期刊优秀作品评选金奖栏目

此话题可继续探讨——

