

# 闻一闻老物件上时间的味道

## ——《中学生天地》2024年第6期《逛博物馆去》专题导读



□平湖中学 费斌妍

张爱玲在《更衣记》一文中说道：“回忆这东西若是有气味的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的快乐，甜而惆怅，像忘却了的忧愁。”

打捞回忆的碎片，将一帧帧画面交织成生命叙事，融入语文教学最重要的听、说、读、写训练，这就是我这次读写课堂的主题——记录时间的味道，以此引导学生在写作中表达真情实感。

### 一、时光长廊：拾取岁月的记忆

校园里有一条“时光长廊”，有一次，我带着学生前往参观，让他们分享感受。有学生说，看到长廊两侧张贴的历届校友毕业照，感受到时间的流淌；有学生在校舍的几度搬迁和扩建中，感受到学校的茁壮发展；有学生从学校创办的那个民族危亡、战火纷飞的年代，感受到85年前学校的光荣创业历史；有学生用上个世纪人们朴素的着装与今天鲜艳的服饰作对比，感受到社会经济和风尚的变化；还有学生洞察到岁月变化中不变的情感——每一张洋溢着笑容的脸庞。

这不由得让我想到2024年第6期《中学生天地》的《逛博物馆去》专题，其中讲到博物馆“是一个地方的灵魂，承载着这个地理空间范围内从过去到现在的发展脉络”。

这个专题中有一篇题为《开启一场神奇博物馆之旅》的文章突然启发了我，何不举办一场属于学生自己的

“时光长廊”展览呢？

诚如《逛博物馆去》专题策展页所言“一本历史教科书、一台相机、一架时光机，告诉我们过去从何而来，如今确实存在，未来将往何处”。

### 二、旧照展示：诉说长大的瞬间

我参考宁波市效实中学教师顾乐波的做法，让学生选一幅最喜欢的照片，回忆往事，于语文课上开启一场回眸“长大”瞬间的青春之旅。

小陶在《告别即成长》中说“看到泛黄的照片背景，我又想起那幢简单的房子。梦里常常会与它重逢，原来，到现在我都还没有与老屋真正告别”。

很多一线教师感慨：高中生作文好像没有真情实感。我觉得，或许缺少的是一次契机、一个抓手。当我的这次活动创造了照片展示的情境、唤醒学生表达的欲望时，学生也就无需再用“假大空”充塞作文簿的格子。

小王和同学们分享了作文《不要你离开》，其实讲的是和姐姐“打架”的事。照片拍摄于16年前，在新疆乌鲁木齐。

“那里远离市中心，有很多枫树，被叫‘红山公园’。那时我还小，我姐上初中。我变得越来越皮，动不动就和我姐打起来。爸爸妈妈忙，我姐挺辛苦的，得自己一个人每天坐两三个小时的车上学，好不容易到家，还得和我打架。”

“从她读初中打到高中，再从高中打到大学；从新疆打到安徽，再从安徽打到浙江。直到她远离我，一年只能见一两次。我才开始珍惜，珍惜和她在一起的每一秒。我开始抱怨，抱怨为什么时间过得这么快，还没和她打够、闹够，她就离开了我。这可能就是长大了吧。”

### 三、宝藏猎人：撰写家乡风物志

县城不缺区域性的博物馆，县中学生缺的是品读文物的视角和路径。

于是，我让学生化身成为历史缝隙中的“宝藏猎人”，一起寻找家乡风物中的老物件。在执教“家乡文化生活”单元时，我们提前阅读了《逛博物馆去》专题中“宝藏猎人”的寻宝记》《时间切片里的故事》《“手、眼睛、心、脑”的配合之旅》3篇文章，一起采访老物件的主人，每人写出百余字的访谈稿件，汇总成一部家乡风物志。

借助华东师范大学博物馆副研究员胡盈在专题文章中提到的哈佛大学“视觉观察三部曲”——“你看到了什么？看到这些让你想到什么？还有什么让你感到困惑的？”，“宝藏猎人”们开始讲述老物件背后的的故事。

小林介绍了家里的一只暖脚炉，那是奶奶的嫁妆，上面还贴着“囍”字。他想到，祖辈的生活条件不像现在这样有空调、取暖器、地热，奶奶冬日就靠这个小东西取暖，它也提供了“温暖”的情感价值。

此外，他还介绍了暖脚炉的材料（铜）、造型（扁圆）、工艺（有提梁和气孔），还向大家提了一个问题：“暖脚炉的加热原理是怎样的？”引发了大家的热议。

就像专题文章《开启一场神奇博物馆之旅》的作者胡丁羿所说，她对文物及文物身上的“时间感”着迷。

在了解、拍摄、讲解一件件老物件的过程中，老物件不再是被闲置在阴暗角落的冰冷物品。祖辈和父辈过往的生活因此变得具体可感，学生和家人的交流也从谈成绩“色变”转向围坐话家常的灯火可亲。

### 四、策展建议：赋能家乡博物馆

在“家乡文化生活”单元第3个学习任务中，教材提出了参与家乡文化建设。于是，在我们撰写了家乡风物志后，学生们利用节假日实地考察了平湖市博物馆。

学生们发现，博物馆搬迁新址后，建筑外立面成为市民打卡的网红景

点，但馆内的展品并不丰富，前来参观的市民寥寥无几。

结合专题中《逛博物馆的趣味》《能看懂还能上手的造物博物馆》《世界奇妙博物馆》3篇文章，我启发学生进一步思考：能否提出一些具有可操作性的建议，向博物馆提交一份建议书？

学生们认为，博物馆要发挥更大的收藏、研究、展示、教育等综合功能，需要有自己的特色展区，能给参观者留下深刻的印象。

展区可以是主题式的，比如青田稻鱼共生系统博物馆中的“水稻墙”展区，展现青田“九山半水半分田”的地理特点。由此，有学生提出，开创地方风物主题展区，将平湖派琵琶、平湖钹子书、平湖糟蛋、平湖杜瓜子等集中展示。

展区也可以是互动式的，比如德国黑森州的吉森数学博物馆，很多展品被设计成趣味性强的桌游。有学生提出，不如借鉴中国丝绸博物馆的“3D打印婚纱”，设置3D打印场所，吸引参观者体验展品的塑形过程。

如何将博物馆教育融入中小学教育也成为学生们关注的焦点。有学生提议，博物馆可以和学校开展合作，选拔“宝藏猎人”加入博物馆，参加志愿者服务工作，加深和展品的连接；还有学生表示，博物馆和学校联名推出文创产品，可以激发学生的创意。

这些举措旨在呈现时间的流变，在宣讲文物背后故事的契机中加强广大市民对家乡文化的认同。

江苏省特级教师王栋生在《没事干，就想》一文中说：“语文教育可能更应当注意学生离开课堂后如何学习和思考。”我想，这也是《中学生天地》杂志对于日常语文教学的补充价值所在。当我们相关的阅读专题融入统编教材教学时，能够启发学生主动学习，在“没有具体的作文任务时，仍在观察与思考，孕育创造与发现”，这或许就是王栋生所说的“最好的学习状态”吧。

### 读书用书



书名:《发现课程：基于园本课程建设的孵化行动》  
编者:沈颖洁 傅蓉萍  
出版者:浙江教育出版社

□宁海县西店镇中心幼儿园 冯敏玉

“课程园本化的过程就是追求课程更适宜的过程，教师唯有看见每一个儿童，发现本班、本园儿童的成长需要，才能为儿童提供更适宜的课程。”这是写在《发现课程：基于园本课程建设的孵化行动》一书第三页的一句话。我看到它的時候，内心产生了深深的共鸣。这一观点指明了学前教育的意义——珍视童年的独特价值，努力了解和理解儿童的天性，追随并支持儿童的学习与发展。

事实上，在推进课程园本化的过程中，教师会有种种不适应，甚至很多时候会感到力不从心。那是自然的，也是必然的。当一个人面对挑战时，再多的本领积累都不够用。

我非常喜欢本书第一章中“让他成为他自己”这句话。我们的教师需要一场意识觉醒，改变原有的教育观、儿童观、课程观，重新去认识儿童，去“发现他的发现，了解他的思想，惊奇于他的创想”。

基于相信儿童是“有能力的学习者，是有创见的表达者，更是享受成长的谋改实践者”，教师通过日常互动、游戏活动、家园沟通等方式，蹲下来一对一地倾听，解读儿童独有的符号表征，深入了解每个儿童的特点和需求，使他们在参与、探索、尝试和感悟中切实感受到课程的魅力。

本书用丰富的实践案例为我们提供了许多宝贵的启示，如放弃对一日活动计划的控制，提倡依据儿童的实际情况调整活动进程；放弃教学内容的控制，提倡预设与生成相结合；放弃对纯技能的要求，提倡经验的积累……我想，课程管理中的“放弃”和“提倡”，其实质是对教师的尊重和信任，只有更多的“放弃”才能营造更加自主开放的园本文化。

“看见每一个儿童”是课程园本化的基石。书中聚焦于“寻找课程生发点”，提出了四个视角，即：在儿童的兴趣与需求中找寻、在身边丰富的资源中转换、在生活的偶发事件中捕捉、从时事话题引入。书中很多生成性课程给我留下了深刻的印象，这些课程依托社区生活环境，源于生活中的偶发事件，是教师研究真问题、实施真过程的生动实践。



### 笑园

近日，温州市籀园小学校园的墙面上出现巨幅照片，最大尺寸达4米×3米。这场以“活泼泼地”为主题的肖像摄影展，将整个校园变成无边界展厅。摄影师用一个多月时间，走遍校园的角角落落，拍摄学生的灿烂笑容，最终筛选出100余幅作品展出，为新年拉开温暖序幕。

（本报通讯员 刘胜杰  
张延银 摄）

笔耕。而序言提及，此书自2002年动笔。这让我深刻体悟到：教科研从不是一蹴而就的空想，而是以生命赴使命的潜心创作。

这本兼具工具性与专业性的“微型辞海”，不仅是实用教学宝典，更像是一面镜子，照见一线教研员的治学初心。它值得每一位小学语文教师品读。

（作者为衢州市实验学校教育集团新湖校区原党总支书记、校长）

### 学术新作



书名:《巧记多音字》  
作者:赖正清  
出版者:浙江教育出版社

□严丽萍

赖正清先生的《巧记多音字》，是一本可以让我反复翻阅的小学语文教学实用小书，全书贯穿着一个直击人心的“巧”字。

这份“巧”，首先巧在选题精准。作者沉潜18年，筛选了190个小学生高频易错多音字，用贴合小学生具象认知特点的生活案例、趣味引子，化繁为简，通

## 怎一个“巧”字了得

俗解读，让学生跳出机械记诵的低效学习模式，破解多音字教学痛点。

其次巧在编排融趣于理。作者从课本语境衔接，到口诀识记、音义辨析，层层递进，搭建起清晰可落地的教学路径，兼顾教材争议读音的严谨探究，既具字典般的权威释义，又紧扣课文精准解读，真正做到“源于课堂，服务课堂”，为一线教师提供好用的教学抓手。

更巧在呈现形式与时俱进。书中

还编排了很多二维码，读者扫码即可观看结合课例的配套微课视频，文字静态梳理搭配动态细致解读，打破了纸本书籍局限。

最动人的“巧”，则是藏在字里行间的深耕课堂的匠心。这本书收录了海量鲜活的课堂实例，学生的奇思妙问、易错难点都被一一记录并给出鞭辟入里的解答。这份“巧”绝非机巧，而是数十年如一日的用心教学、勤于