

打破界限,让游戏自然生长

浙江多地幼儿园探索无边界游戏



图为桐乡经济开发区中心幼儿园的幼儿正在“色彩探秘”活动中观察色彩瓶。

(本报通讯员 何欢 摄)

□本报记者 廖锐勤

冬日寒风里,金华市李渔幼儿园洋埠分园的菜园里却让人感觉暖意融融。“嘿哟,嘿哟,一起用劲!”幼儿们的脸颊因用力而涨得通红,他们与地里的甘蔗较上了劲。品尝了亲手收获的甘蔗,他们抱着成果回到教室,在数甘蔗、量甘蔗、分甘蔗的过程中,自然而然地感知数学与生活的联系。从田间劳动到课堂探究,一根甘蔗打破了空间界限,让学习在游戏中自然发生。

这正是无边界游戏的生动写照。面对传统游戏中可能存在的经验碎片化、幼儿主动性受限等问题,近年来,浙江多地幼儿园积极探索无边界游戏的实践路径。这种无边界游戏打破了传统游戏在学科、空间、资源等方面的边界,允许幼儿自主选择游戏场地、材料和同伴,自主把握游戏内容和进程,实现经验的持续生长。

空间破界:打造融通开放的游戏场

宁波市镇海区澥浦镇中心幼儿园是省内最早探索无边界游戏的园所。园长周立波的探索,始于她观察到的一个教学痛点。根据《3~6岁儿童学习与发展指南》,幼儿教育内容主要分为健康、语言、社会、科学、艺术五大领域。以往幼儿园会根据这五大领域规划室内空间,各区域功能分区明确。但周立波发现,这种设置有时会限制幼儿的自由流动与深度探索,导致幼儿学习经验零散化,影响其整体性发展。“好的游戏应该能让儿童持续玩下去。”她的这一想法,成为探索的起点。

在寻找更合理的幼儿游戏范式过程中,美国教育学家查尔斯·魏德迈的无边界学习理论为周立波指明了方向,她由此开始探索幼儿的无边界游戏,其中的首要任务就是为幼儿打造自由、融通的无边界游戏场。如今,走进澥浦镇中心幼儿园,原本规整的美工坊、教学区、表演区不复存在,取而代之的是无明显隔断的开放空间。幼儿园打通各区域,使得空间更开阔、动线更流畅。

去年12月,澥浦镇中心幼儿园开展了“动物的奥秘”主题活动。各班教室变身“自然丛林”,高低错落的树干成为原

生态的作品展示架,绿油油的树藤在教室里自在蜿蜒,乌龟、金鱼、兔子、竹节虫成为幼儿的亲密伙伴。“自然材料具有‘一物多玩’的开放性,幼儿能通过摸、看、玩、搓等多感官体验,激发游戏创意。”周立波解释道。

与澥浦镇中心幼儿园利用自然材料拓展空间功能的思路相呼应,杭州市安华幼儿园则注重通过低结构的生活性材料营造“邀请式环境”,引导幼儿将短暂兴趣转化为持续探索的动力。窗边的镜子与彩色亚克力板,会吸引幼儿追逐斑斓光影,探究光的形成;摆放着鱼缸、纸笔的小桌,能让幼儿在观察游鱼的过程中自然完成绘画与计数;各色颜料与不同材质布片组合摆放,则会触发幼儿尝试染布,进而发现不同布料上的难易程度。

走廊和户外空间等环境作为“第三位老师”,同样发挥着育人作用。利用好这两处空间,实现教室、走廊、户外的联通融合,成为许多幼儿园共同的探索方向。在安华幼儿园以丰收为主题的课程中,幼儿在户外种棉花、收棉花,了解棉花生长的习性,体会劳动价值;教室被打造成宽敞的“棉花博物馆”,幼儿在这里学习棉纤维的特性,了解从采棉纺纱到织布成衣的过程;走廊则为主题延伸的展示区,“布的畅想”展览陈列着幼儿制作的布贴画、生日帽、玩偶服装。室内外空间的联动,让主题活动渗透到每一个角落,实现经验的连贯与融合,让幼儿园真正成为无边界的探索乐园。

知识融合:能力在自主探究中联结

无边界游戏的课程实践中,各园以省编教材《幼儿园完整儿童活动课程》为基础确定探究主题,同时根据不同年龄段幼儿的发展特点,设计差异化的实施载体,形成层层递进的认知体系。在澥浦镇中心幼儿园的“动物的奥秘”主题探究中,小班幼儿在“动物游乐园”中与金鱼、乌龟、兔子等常见动物互动,培养认知能力;中班以“动物

集市”为载体,幼儿参与制作茶叶蛋、咸鸭蛋与牛奶皂等活动,强化主动学习与社会交往能力;大班教室则被打造成“自然博物馆”,幼儿深入探究生态系统、食物链、动物保护等内容,实现认知深度的提升。

在这一过程中,教师不再扮演引导者的角色,而是鼓励幼儿用适宜的方式自主发现问题、解决问题。在大一班的昆虫探究活动中,幼儿发现他们的朋友蚂蚱每天都在变化。为了记录蚂蚱的成长,他们主动提出为蚂蚱“量身高”。

随着观察的持续,他们又发现蚂蚱的翅膀和颜色也在逐渐改变,于是自发制作了成长图谱,以此记录其生长周期与形态特征的变化。数学、科学等知识自然而然地融入了这场动物观察游戏中。

游戏内容也会跟随幼儿的探究兴趣动态生成。当发现蚂蚱擅长弹跳后,乐乐突发奇想,要给蚂蚱办一场运动会。有语言障碍的他鼓起勇气邀请同伴,用泡沫板、塑料草坪和石头为蚂蚱搭建“跑道”。万事俱备,蚂蚱们却站在“起跑线”前踌躇不前。乐乐着急地鼓励蚂蚱:“加油,勇敢一点!”此外,昆虫的死亡也能触发新的学习契机,幼儿自发尝试调配滴胶比例封存昆虫标本,在动手实践中同时体验科学探究与生命教育的意义。

游戏主题月月更新。为帮助幼儿平稳衔接不同主题,桐乡经济开发区中心幼儿园着力挖掘新旧主题的连接点。1月“冬天”主题开启前,教师以“动物如何过冬”为衔接点,结合绘本《嘘!谁在冬眠》,引导幼儿从之前的“动物的奥秘”主题自然过渡到新主题,探索动物储存食物、迁徙、冬眠等生存习性,同时关联人类过冬的方式,让主题衔接更贴合季节特征与幼儿认知逻辑。

在无边界游戏中,幼儿无拘无束自由探索的背后,离不开教师的细致

筹备与复盘反思。为此,澥浦镇中心幼儿园建立了主题游戏三级审议制度:园级层面聚焦课程主题,分析主题相关的游戏内容和幼儿的关键经验;年级层面结合各班幼儿的兴趣方向,初步规划出各类游戏区和相应的游戏内容;班级层面则结合幼儿的能力水平,创设出个性化游戏区,并设计有针对性的游戏环节,为幼儿的学习发展提供精准支持。

资源活化:让地域文化走进游戏

本着对幼儿发展需求的敏锐洞察,浙江多地幼儿园开始尝试打破区域限制的游戏实践。“最初,我们的目标是实现从班级区域到廊厅、户外的全域空间打通,完成物理空间上的无边界突破。”桐乡经济开发区中心幼儿园园长胡兰霞分享道。而澥浦镇中心幼儿园推广的无边界游戏范式,进一步深化了无边界的内涵——除空间无边界外,更延伸出内容无边界、材料无边界等含义,其探索的三级审议制度、创设有能力跨度的课程载体等实操方法,也通过跨区域教研在省内多所幼儿园落地生根。

无边界游戏的内涵在实践中不断丰富。各地幼儿园积极链接本土资源,让游戏融合地域文化,焕发出更鲜活的生命力。

金华市李渔幼儿园将非遗亲子创玩市集搬进金华市博物馆,幼儿们手持“寻宝探秘卡”,化身小小探险家,在展厅中探索地质岩石的密码、历史印刻的痕迹与恐龙生存的奥秘。完成任务后可获得“贝币”,用以兑换市集上由同伴创作的剪纸、扎染布艺、童趣漆扇等手工作品,从而实现文化探索与实践体验的深度融合。

桐乡经济开发区中心幼儿园则依托周边的200余家企业,梳理“15分钟企业资源圈”,围绕课程主题开展园企联动,将科创元素融入无边界游戏。在“拜访春天”主题中,幼儿萌生了“让春雨变干净”的想法,教师便带领他们参观污水处理厂,了解净水流程,回到班级后继续开展“雨水的净化”项目探究;走访房车生产基地后,幼儿自发改造园内报废的汽车,打造出专属的“儿童房车”;参观电梯工厂后,他们运用轮轴原理动手制作“人工电梯”……企业资源的引入,不仅丰富了游戏内容,也让幼儿的探索更贴近真实的社会生活。

图为杭州市安华幼儿园的幼儿正在用毛线和落叶搭建帐篷。

(本报通讯员 张佳琪 摄)



图为宁波市镇海区澥浦镇中心幼儿园的幼儿正在集市活动上体验拓印。

(本报通讯员 杜叶露 摄)

读懂告状声里的“小秘密”

□湖州市吴兴区妙西镇中心幼儿园 钱慧

一个微风和煦的中午,幼儿们正在欢快地玩滑梯游戏。突然,月月哭着跑过来,一只手捂着额头,向我哭诉同伴玩秋千时撞到了她。我连忙蹲下身,撩开她的刘海——皮肤有点红,但没破皮。在了解到同伴并非故意后,我用轻松的语气安慰说:“没关系,下次注意点。”本以为事情就此了结,但月月却一直闷闷不乐。这让我意识到,我的一句“没关系”可能让月月受到了伤害。

进入中班后,幼儿们此起彼伏的告状声常常让我感到头疼。中班幼儿处于规则意识萌芽期,是非判断能力与情绪调控能力较弱,告状成为其典型行为。这不禁引发了我的思考:幼儿告状的背后,真正的需求究竟是什么?

带着这个疑问,我翻阅了埃里克森的《童年与社会》。书中提及,4~5岁儿

童处于“主动对内疚”阶段,他们渴望在人际互动中获得同伴与教师的关注和认可。这一观点让我豁然开朗。我不禁反思,或许幼儿告状并非为了“揭发”,而是一种情感需求,是他们表达自我、寻求联结、学习人际规则的一种方式。我此前在用成人的思维处理幼儿的情感问题,简单的“判案”无法解决核心问题。我真正需要做的,是接住那颗渴望被看见的童心。

于是,我决定改变以往的回应方式,不再急于充当“法官”下结论,而是先做好一名耐心的听众。从第二天起,每当有幼儿来告状,我都会立即停下手中的工作,蹲下身子与幼儿平视,用温和的态度传递关注,让幼儿能够安心地把事情说完。在持续的观察与实践中,我逐渐对幼儿的告状行为有了更深入的研究,并总结出“情感—规则—能力”进阶式回应处理模式。

除此之外,我还在班级内设置了“和平演绎厅”,选取排队冲突、同伴争抢等常见场景,让幼儿通过角色扮演的方式,亲身体验告状者、调解员、当事人

介入评判,而是先安抚好两个幼儿的情绪,待他们平静后,引导两人自主思考解决办法。在我的启发下,他们商议出两种方案:轮流使用积木,或是寻找替代积木。这次经历让我更加明确,帮助幼儿建立初步的规则意识,比单纯解决矛盾更为重要。考虑到中班幼儿以具体形象思维为主,我决定通过可视化、情境化的方式,和他们一起建构规则。

我在班级主题墙的一角设立了“告状议事墙”,把幼儿平时产生的矛盾纠纷分为“大事区”与“小事区”,以图示的方式展示出来,以此形成“告状规则”。幼儿一旦产生矛盾,就可以根据图示来判断是否需要告诉教师,从而进一步明确凡是涉及安全、故意碰撞等大事需要及时告知教师,无意碰撞、轻微违规等小事可以尝试自主解决。

除此之

外,我还在班级内设置了“和平演绎厅”,选取排队冲突、同伴争抢等常见场景,让幼儿通过角色扮演的方式,亲身体验告状者、调解员、当事人

介入评判,而是先安抚好两个幼儿的情绪,待他们平静后,引导两人自主思考解决办法。在我的启发下,他们商议出两种方案:轮流使用积木,或是寻找替代积木。这次经历让我更加明确,帮助幼儿建立初步的规则意识,比单纯解决矛盾更为重要。考虑到中班幼儿以具体形象思维为主,我决定通过可视化、情境化的方式,和他们一起建构规则。

我在班级主题墙的一角设立了“告



□杭州市文华学前教育集团总园长 陈韻

幼儿园的草坪上,一棵高大的香樟树静静立着,幼儿们抬头仰望时心底涌出疑问:这棵大树到底有多高?为了解答这个疑问,他们行动起来,将目之所及的材料变为测量工具:用棉线连接气球并放飞,目测气球与大树同高时停止放线,再协作量取棉线的长度……这一幕幼儿主动探索的鲜活场景,生动诠释了游戏的本真——将游戏场还给幼儿,学习便自然发生。

我们追随幼儿的兴趣轨迹,搭建“自主探究—经验迁移—高阶创造”的成长阶梯,陪伴幼儿完成从基础的游戏空间探索到复杂的跨领域游戏设计,在层层递进的游戏场域改造中激发内在成长动力。

幼儿园的“流星大摆锤”游戏场便由此诞生。几个幼儿在体验追逐游戏后提出:“只能这样跑没意思,我们设计个闯关游戏吧!”这一想法,恰好契合了我们以环境引导儿童创造的思路。当幼儿觉得现有环境缺乏挑战时,我们要为他们提供创造的土壤,让他们成为环境的主人,而非直接布置任务。

为此,我们设定了清晰的引导策略。首先,做环境的准备着。开放材料仓库,提供粗绳、羊角球、废旧饮料瓶等多元材料,划定安全的游戏区域,让幼儿有改造环境的物质基础。其次,做幼儿的游戏伙伴。当幼儿搭建的“流星大摆锤”障碍阵出现“球太少、关卡单一”的问题时,教师不直接给出解决方案,而是以伙伴的身份提问:“怎样才能让闯关更有意思?”“如果跑得太快,撞到怎么办?”引导幼儿自主讨论、调整绳索高度、增加塑料飘带,甚至挂上铃铛当警报器。这个由幼儿自主设计、调试、管理的游戏空间,每天都在生长。规则在一次次讨论中微调,关卡在一次次试玩中优化。

幼儿在最熟悉的场景中体验从发现问题到动手解决的完整流程,沉淀下基础探索的经验后,我们的引导策略进入经验迁移阶段。教师鼓励幼儿将游戏中习得的能力运用到真实的生活场景中。幼儿园毗邻古色古香的大兜路历史街区,这份在地文化资源为游戏的深化提供了灵感。当美作品无处安放时,幼儿们想到:“我们也可以像大兜路上的小铺子一样,把作品‘卖’出去!”于是,一条长廊在他们的创意下被打造成热闹的“儿童版大兜路”。幼儿们自己搬桌椅、铺桌布、手绘招牌,泥捏的小动物、彩绘团扇、自制风铃陆续在摊位“上架”。渐渐地,“摊位”沿长廊不断蔓延,叫卖声、询价声、介绍作品的声音此起彼伏。教师则引导幼儿梳理逛老街的经验,在活动中引入“乐乐币”、账本等工具,尊重并维护他们自主建立的交易秩序与规则,让他们在这个自由而有序的“微型社会”中,灵活运用语言表达、数学经验,真切体会劳动的价值与社区交往的温暖。

迁移探索走向深入,引导策略自然迈向高阶创造阶段——结合时代热点,让幼儿整合经验,自主设计更复杂的跨领域游戏。“天舟货运飞船”的成功发射引发全球关注,这一重大科技事件也点燃了幼儿们对太空的无限遐想。“太空中还能送快递?”“快递是怎么飞上去的?”……幼儿们的问题层出不穷。基于这份兴趣,我们在幼儿园的乐高长廊启动了“太空快递”主题搭建游戏,让幼儿整合之前的结构搭建、分工合作、工具运用经验,挑战建构太空基地、运行太空轨道,完成反向运输三大难题。幼儿们借鉴“儿童版大兜路”的分工经验,分组探究,用积木、水管、绳子、棍子等材料设计太空轨道,并运用齿轮连接的原理,在AI工具的辅助下设计出塔吊电梯,通过转动齿轮带动绳索,成功将快递箱平稳送达。

我们始终认为,空间不是静止的背景,而应是被幼儿主动解读、改造并赋予意义的“活材料”。当游戏场归还给幼儿,当成长阶梯与经验迁移紧密联结,童年便在这份自主创造中,绽放出最本真、最蓬勃的生命力。



近日,杭州市萧山区童蒙幼儿园开展“我是公园代言人”主题实践活动,引导幼儿通过自主探索与创意表达,为公园设计艺术体验区、规划趣味运动路线、绘制安全标识。图为幼儿正在拍照记录观察所得。

(本报通讯员 顾舒莹 摄)

