



舟山普陀区开展中小学“上好每一堂课”教改行动——

好课如潮 浪花朵朵

□本报记者 蒋亦丰

王燕丽执教《杞人忧天》《杞人忧》联读时抛出：“你们能否与杞人共情，他该忧还是不该忧呢？”学生的辩论激起千层浪，各类观点彼此碰撞。最终经过反复讨论，大家探究出“忧”的丰厚内涵：杞人消除了疑虑，释然的是无须为没有必要担忧的事而担忧，但其身上的忧患意识却代代相传……

这是舟山市普陀区武岭中学一堂普通的语文课，教师没有过多“介入”，而是充分唤醒学生的思维张力。自从“课堂提质”纳入该区教育发展“十四五”规划核心目标以来，这样的好课在城乡学校反复上演。“上好每一堂课”正成为普陀区每一名中小学教师日常与自觉。

什么样的课是“好课”

当“上好每一堂课”在2024年被正式写入普陀区教育局的文件时，不少教师心存疑惑：好课的标准是什么？是否按照优质课评比的样本去临摹就对了？

“好课不是教研组打磨出来的‘盆景’。”普陀区教育局党委书记、局长王岳军亮明观点。在他看来，真正的好课“不是教师上得好不好，而是学生学得好不好”。

在全区多次讨论研磨后，“学生学得不好”最终定义在落实新课

标准要求为前提，重点关注课堂参与度、思维活跃度、目标达成度。各中小学在此框架下，开展校本化的实践探索。

沈家门第一小学对课堂参与度进行了分类定标。基础薄弱学生重在心理安全与基础投入。“不是回答得多正确，而是能否摆脱对问题的退缩和恐惧，尝试融入课堂。”校长周军海说。

中等基础的学生重在稳定互动，从被动的接受者变成主动的跟随者与思考者，愿意参与讨论并表达自身的看法。基础优秀的学生考量的是思维挑战和价值创造，会质疑和思辨。周军海介绍，在这一参照系下，不同层次的学生都能找到参与的人口，课堂真正“活”了起来。

思维活跃度如何体现？普陀小学校长张伊打了一个形象的比喻“眼睛发亮、小嘴在说”。她认为，小学生课堂上能够盯着教师和同学，愿意表达，哪怕是自圆其说也可以。目标达成度，则由各校参照新课标要求，结合课堂参与度、思维活跃度指数，制定一个分析模型，作为教师教学反思与改进的重要依据。

如何上出一堂“好课”

有了好课的标准，普陀区教育局教研室立即开展了“下水示范”行动，要求每个教研员一学期不少于5节课。具体举措是学校“订单式”提课

改需求，教师“处方式”反馈教学困惑，教研员“自研式”结合课题选课。仅2025年，全区教研员就“下水”171节课。“学校要我们不照搬课堂细节，而是充分理解课堂所反映的3个‘度’，以及所蕴含的教学逻辑和规律。”一位初中教师说。

同时，教研员们还深度参与学校的集体教研与循证改进，确保好课不变形走样。

“过了这一阶段后，我们将改革重点落在学校自主探索，鼓励课堂创新。”普陀区教育局副局长王斌说。

在普陀第二中学微格教室，录课结束后，教师李叶艳随即在手机上收到AI生成的《课堂教学案例分析报告》，7项核心指标以精准图谱呈现。

据介绍，这是学校结合自身需求定制的AI评课系统，融入了“问题链教学法”等专属评价维度。“数据是冰冷的，教学是温情的。”李叶艳说，教研组同伴们将围绕数据，从“课堂教学环节”“教师课堂语言”等逐项给出建议，最终回归到学生本身。

沈家门第四小学开创了“小先生讲学”制。课堂上，学生不再被动等待点名，而是采用“同桌互讲一角色分工一挂牌宣讲”的三级机制。校长周玲萍观察到，当每个学生都成为“小先生”，不仅表达能力得到锻炼，更在倾听、质疑与思辨中构建起深度的学习体验，真正实现了从“教为中心”到“学为中心”的蜕变。

“好课”的“变”与“思”

记者从普陀区教育局教研室拿到了几份数据：全区课堂问题识别准确率提升70%，城乡教研差距持续缩小。中小学研究课堂蔚然成风，如沈家门第四小学教师参加区级以上论文比赛，一年内获奖数增长了8倍。

更难能可贵的是，教师课堂效率上去了，拖堂现象被有效遏制。学生每天运动2小时的标准落到了实处。在浙江省的中小學生体质健康测试和睡眠达标率统计上，普陀区的分数均超过省平均水平。

但同时，王岳军也在思考：“上好每一堂课”不能是一纸文件后的一阵风运动，作为“长久之计”，对应的评价指标必须跟进。

去年，普陀区启动了首届中小学“新优质课堂”评比活动。评比不设置任何门槛，所有学科所有教师均可参加，不以一节论课英雄，改为考察教师整个学期的课堂教学，到了期末各校有10%的推荐比例。

评比细则则由各校依据校情和师情自主制定，特别是将学生和家长的满意度作为重要指标。最终，普陀区评出“新优质课堂”193个，荣誉等同于区级优质课一等奖。

王岳军表示，下一步，普陀区将把“日常课堂分析系统”纳入“新优质课堂”评比，持续以常态课为基石，推动区域教育高质量发展。

首届浙江省工程师大会在杭举办

本报讯(记者 汪恒 通讯员 陈诗诗)12月27日，首届浙江省工程师大会暨浙江省卓越工程师产教融合培养推进会在杭州举办。省人大常委会副主任、省科协主席倪健敏，教育部学位管理与研究生教育司副司长、国务院学位委员会办公室副主任郝彤亮，省教育厅党组成员、副厅长陈峰，省教育厅二级巡视员吕华等参加会议。

会议聚焦工程教育模式变革、工程科技成果转化、青年工程人才培养三大主题，通过产学研深度交流、工程人才培养经验互鉴，打造具有浙江辨识度的卓越工程师队伍建设路径。

陈峰在开幕式致辞中指出，培养卓越工程师既是办学模式的改革，也是育人方式的改革。关键是要以“真问题”为引领，以“真场景”为条件，以“真本领”为目标，切实提升工程教育的质量和工程人才培养水平。希望全省高校“跳出教育看教育”“跳出学校办学校”，更加积极主动地与生产劳动相结合、与行业企业寻合作，不断丰富广大学生的实践空间、成长空间和创新创业空间，探索校企合作、产教融合的工程教育新模式。

会上，浙江大学等12所省内高校与12家企业作为首批发起单位，共同成立浙江省卓越工程师培养联合体，着力构建“一校一企一产业”的协同攻关新模式。现场还颁布了2025年浙江省工程科技创新十大案例与十大提名案例，并发布卓越工程师培养《之江宣言》。

2025年浙江省“最美科技工作者”揭晓

本报讯(通讯员 何冬健)12月24日，省科技厅、省委宣传部在杭州举办2025年浙江省“最美科技工作者”宣传选树活动发布仪式。现场发布了10名“最美科技工作者”，多名教师入选，包括浙江大学温州研究院院长叶志镇、浙江理工大学能源与动力工程系系主任朱祖超、浙大城市学院先进材料增材制造创新研究中心主任汤慧萍等。

“科研的尽头是产品，产品的尽头是产业，产业的尽头是国力。”叶志镇道出了他作为浙江省“最美科技工作者”代表的心声。活动现场，他带来了研究院的明星项目钙钛矿量子点光板。40载与“光电”同行，叶志镇突破全固态钙钛矿量子点稳定性瓶颈，用发表800余篇论文、培养70余名博士生的成果，诠释着“一辈子做好一件事”的科研追求。

“从国家战略和现实需求出发，攻克关键瓶颈问题，为国家乃至人类作出贡献，这样的科研才有时代价值。”汤慧萍动情地说。作为材料学专家，她深耕多孔金属研究，致力于攻克“卡脖子”技术。如今，她又拥抱学科交叉融合，带领浙大城市学院和之江实验室联合团队研发的“多孔金属材料模型”已开放使用，实现了“AI+多孔材料”的融合。

据悉，“最美科技工作者”宣传选树活动旨在激励广大科技工作者不忘科技报国初心，想国家之所想、急国家之所急、研国家之所需。

台职院为出海企业培养人才

本报讯(通讯员 龚玉梅 张健)近日，台州职业技术学院与壹路集团(柬埔寨)有限公司成功举办共建柬埔寨新能源汽车海外人才培养基地签约仪式。这是台职院深入贯彻国家“职教出海”与共建“一带一路”倡议、主动对接新能源汽车产业国际化人才需求的重要举措。

未来，双方将持续聚焦柬埔寨乃至东南亚地区汽车产业发展需求，携手打造集学历教育、技能培训、师资培养和技术服务于一体的产教融合平台。同时，通过互派师资、联合开发课程、共同开展技术技能人才培养等多元合作方式，探索构建适配海外市场需求的“校企协同出海”人才培养新模式，为柬埔寨新能源汽车产业发展提供坚实可靠的人才支撑。

据悉，此前，为切实助力出海企业“走出去”，台职院已基于该企业在柬埔寨业务发展的实际需求，量身定制专题培训，累计培训学员170余人。

敬告读者

本报1月2日休刊，下期出版日期为1月6日。

浙江教育报编辑部



辞旧迎新焕新颜

为迎接元旦，绍兴市柯桥区柯桥双梅幼儿园组织开展以“辞旧迎新焕新颜”为主题的活动。幼儿化身“小小劳动者”，擦拭桌椅、窗户，打扫鸡窝，粘贴“福”字点缀门窗，体验劳动的快乐。

(本报通讯员 盛佳文 许婷萍 摄)

台州市教师合唱团：唱得好，更教得好

□本报记者 邵焕荣

12月26日下午，台州市国风艺术中心的排练教室里传来阵阵铿锵有力的歌声——台州市教师合唱团的65名团员正在专注排练合唱曲目《忆秦娥·娄山关》，仅开头“西风烈”3个字，他们就练习了近两个小时。

“每个音符都必须打磨到最好。”台州市教育局音乐教研员、合唱团指挥刘燕玲对音准有着近乎苛刻的要求，一个音符不过关就要反复练上一百次，直到所有人的气息、情感完全同步。

这般精益求精，早已成为这支合唱团的排练日常。台州市教师合唱团成立于2009年，自组建之初，便确立了“培养一批集合唱、指挥与教学能力于一身的骨干教师队伍，积极营造健康、高雅的校园艺术文化氛围”的目标。16年来，该合唱团的足迹遍布国内外舞台，累计斩获各类合唱赛事金奖30余个。2025

年，在第二十届群星奖评选中，他们又凭借《忆秦娥·娄山关》《杜鹃鸟》两首曲目，成功摘得了群众合唱类群星奖。

“想要唱得好，就要练得多。”当被问及成功的秘诀时，刘燕玲说出了这样一句朴实的话。在她看来，合唱艺术没有捷径，只能通过长期、系统的排练与实践，才能不断精进。为此，该合唱团始终将系统化训练视为成长的基石，坚持每周五开展不少于3小时的常规排练，多年来雷打不动。这份坚持的背后，是来自全市9个县(市、区)、60多所中小学校的团员们的默默付出。

由于排练点位于市区，距离成了团员们必须跨越的第一道关。团员赵本红是玉环市清港初级中学的音乐教师。每次排练，他都要从玉环驱车赶到市区，训练结束后再返回，往返车程超过6个小时。尽管如此，16年来他仅请过一次假。“既然选择了合唱，就得对作品、对团队负责。”赵本红说。

这份责任感在关键时期体现得更为突出。每逢重要比赛或演出前，合唱团便会进入集训模式。今年暑假，为备战第二十届群星奖，团员们每天至少要排练13个小时，累了就在教室内席地休息。“虽然辛苦，但大家的心很齐，没人抱怨。”赵本红感慨道，“台上一分钟，台下十年功，正是这份共同的坚持和热爱，让我们能一次次突破自己。”

台州市教师合唱团的另一个名字是台州市教师指挥团，团员们不仅要唱得好，还要将舞台经验转化为教学能力。对此，玉环市中等职业技术学校音乐教师李若铤深有体会。2015年以前，该校学生合唱团表现平平。“问题的根源在于我们教师对合唱的理解与实践不够，自己唱不好，自然也就教不好、带不动。”李若铤坦言。

这在他加入台州市教师合唱团后逐渐迎来转机。“通过参与合唱团的系统训练与接受名家指导，我不仅提升了

个人演唱水平，还逐步掌握了科学的排练方法与团队管理经验。”于是，李若铤将这些在教师合唱团中学到的模式与方法，有针对性地“移植”到了校内学生合唱团的日常管理中。经过3年的实践，学生合唱团的整体面貌焕然一新，2018年一举荣获浙江省中小学生艺术节声乐项目一等奖，实现了获奖层次从县到省的突破。这并非个例，据统计，在2025年浙江省中小学生艺术节声乐项目中，台州市共荣获19个一等奖，其中就有15个出自台州市教师合唱团团员所指导的队伍。

“聚是一团火，散是满天星”，这句话形容台州市教师合唱团再贴切不过。刘燕玲表示，未来，该合唱团将在深耕舞台艺术的同时，通过系统训练、示范展演、赛事锤炼等方式，持续为台州各县(市、区)孵化并输送优秀的指挥与教学骨干，带动全市中小学合唱艺术水平整体提升。