

一堂好课应该是什么模样

□邱士荣

我曾经多次上观摩课,一位来自广东的教师对我的课不吝赞美之词,说我“每个细胞、每条神经都在讲课”,虽不免有些夸张,但给了我极大的鼓励。

从教45年,教了30届高三,我一直在追求务实高效的数学课堂,一直在琢磨好课该有的模样。

一、能让学生依依不舍

我认为,好课至少应当如此:下课铃响起时,师生依依不舍,不愿告别。

课堂的场域,置身其中的人最能体会。一堂课上得好不好,到下课时分自然见分晓:学生会感叹这节课为何如此短暂,时光何以匆匆而过,不知不觉便已到了结束的时候。铃声响起,学生仍沉浸在教师所营造的思维情境中,觉得余音绕梁,久久不愿离座。

荡漾在他们脸上的,是一种“幸福的疲劳”,或者说是“疲劳的幸福”。这样的课,学生天天都会盼着你来上。

二、教学目标一定清晰

这个看似简单的要求,实际上并不容易做到。

有些课听完后,你甚至不清楚这节课究竟要实现什么。不少教师一上公开课,就开始糅合各种名师教案,反复观看各类教学视频,恨不得翻烂教参来寻找灵感。

想把课上好的心情,本身无可厚非,尤其在公开场合中。但糅合后的教学目标往往变得冗繁,板块之间的衔接与设计,有太强的拼凑感而显得关联度不够。甚至东一榔头西一棒子,看似内容丰富,实则难以聚焦。

因此,一堂好课,首先要确立清晰而

贴合学情及学生特点的教学目标。这是万里长征的第一步,也是极为关键的一步。

不必贪多,也无须追求花哨,关键是要想清楚:在一堂课的40分钟里,究竟要完成哪几个教学步骤。心里通透明晰,所有的教学环节才能围绕目标,一步一步实施,一点一点抵达。

三、保证思维含量充足

一堂好课,师生形成学习共同体,教师是共同体中的首席。教师导学,以项目化任务驱动,学生合作、自学、自主探究,在交流中碰撞观点,配合互助,迈向辩证思考,追求思维的提升。而这一切,取决于提问的质量和教师放手的程度。

从预习拓学到关键能力培育,从知识传授到能力培养,再到学科素养提升,课堂教学的变革已在纵横两个方向推进多时。

好课是师生智慧的交响,教师收放自如,点拨到位,深入浅出;学生聚精会神,积极思考,津津有味。课堂成为学生获取知识、提升能力的主战场。

好课是接地气、可实操的高阶教学。学生的思维在课堂上自然流淌、持续生长,然后延伸到课外,将课堂上习得的方法运用到实践中去。

当然,并非所有的教学内容都适合小组合作学习。一堂课时间有限,一两个话题已足够。

四、课堂节奏激发思考

课堂,不是盛大演出,不应走马观花,却也没有必要滴水不漏。

教师要做的就是主导课堂节奏,从从容容,游刃有余;而轻松的氛围为学生提供了思考的场域,这才会涌现许多高光时刻,教学自然高潮迭起。

目标清晰,步骤明确,干净利落,每个教学板块便能顺畅推进,节奏感随之增强,从而建立起课堂底层逻辑,重难点的突破也就水到渠成了。

师生互动默契,交流顺畅,当下课铃声响起,沉浸式的教与学并未戛然而止,课后的留白为继续思考提供了充分的空间。

五、能让学生感到有趣

一堂好课,首先得能吸引学生;而要吸引学生,关键在于让学生觉得你的课有趣。这不仅关乎讲课技巧或教学风格,更深层次地体现了一位教师的学生观、教学观、课程观,以及审美情趣、道德修养、知识能力等综合素质。

有趣的课堂至少应具备以下特点:

一是教师要有幽默感。

抽象枯燥的内容,即使是数学中的概念、定理或公理,经由风趣幽默的表达,也能让听众有滋有味。一个小故事,能讲得绘声绘色、扣人心弦;一个比喻,能让学生感到新鲜、贴切、通俗,从而易于理解。

例如,有一位教师在讲解“什么是数学中的公理”时,说:“连狗都知道的道理,就是公理,自然无须证明。”

学生愕然。

教师随即抖出“包袱”:“你扔出一根骨头,狗会立刻径直狂奔过去,绝不会绕弯子,因为它懂得‘两点之间,线段最短’。”

这样的讲解生动有趣,学生在欢笑之余,对知识留下深刻的印象。

二是要能让学生一次次“恍然大悟”。

教师的职责之一,就是为学生解惑。在数学中,每一个结论背后都有其逻辑与依据,都能说出“为什么”。因此,面对学生提出的一个又一个“为什么”,看着学生百思不得其解的困惑样子,优秀教师能精准抓住问题的要害,直击思维痛点,用三

言两语讲清本质,让学生顿生拨云见日般的通透感。

对于学生未曾想到的方法或技巧,教师能用自己的理解,化繁为简,娓娓道来,让学生的思维如溪流般自然流淌,从而多次体验“哦!原来如此”的豁然开朗。

在这样循循善诱的过程中,学生逐步找到思路、寻得方法、得出结论、悟出规律,这种“真听懂、真理解、真明白”的领悟,使得学生在之后的学习中对知识的运用更驾轻就熟。

六、教学语言有感染力

好的课当然不能“满堂灌”,更不能变成教师的“独角戏”,必须强调师生互动。

但即便如此,教师依然要努力锤炼口才,拥有扎实的语言功底,掌握课堂语言艺术,以此营造出属于自己的教学气场——或慷慨激昂,或绘声绘色,或言简意赅,或循循善诱……

真正的好课是自然流畅的,并不要求每句话都字斟句酌,也不意味着每节课都必须精雕细琢。教师用心经营自己的课堂,形成一种心流状态,让常态课也能成为目标清晰、重点突出、气氛活跃、思维含量充足、学生参与度高的好课,不仅能实现高效教学,也给学生带来获得感和愉悦感。

(作者系杭州市余杭第一中学数学特级教师、正高级教师)



生字抄写赛

□平湖市林埭中心小学徐埭校区 吴雅雷

最近让我头疼的是学生作业催交。低年级学生学习的主观能动性比较弱,不知道自己为什么要学习。学习的定力更是不足,学一会儿就会走神,尤其是碰到量大的词语抄写任务。

从早上开始布置作业,我就要不停地催促,直到放学还会有七八个学生没有完成。

因为规定低年级学生不能留书面回家作业,当天没完成的只能延到明天再做,可明天又会有明天的作业,这就走入了一个死循环,累积的作业一天天增多。

我们班40个学生,将近一半不能保证准时交作业。学生做作业的速度全凭个人心情。我巡视的时候,看到有学生在写“口”字,过了很久再去看,他连“口”字下面一横还没有封上,气得我牙根发痒。

一年级学生的学业才刚刚起步,就对课堂作业打起了退堂鼓。

理智告诉我,得好好想个办法,让学生做到今日事今日毕。我觉得,小学生争强好胜这一特点可以好好利用。有一天我宣布:“同学们,今天的词语抄写,我们采用一个新方法。”

“什么方法?”学生们的兴致被我勾起来了。“我们今天要进行PK赛和争霸赛。”我故弄玄虚。PK赛是把平时作业速度差不多快慢的两个学生设为一组,学号写在黑板上,赢的一方获得“虫虫奖章”(我们班级的代币,集齐10个可以升级为一只“蝴蝶”)。

那些不在PK赛名单里的学生,则参与争霸赛的角逐,设计作业最快的10个学生,也可以获得“虫虫奖章”一枚。

“听起来好像很有趣。”学生们跃跃欲试。

为营造比赛氛围,我还假装说:“还没开始哦,不能偷写,不能偷写!”其实我已不得他们悄悄写,越快越好。

“开始——”我一声令下,学生们奋笔疾书。平时做作业总是有学生东张西望、窃窃私语,可今天教室里真的好安静。偶尔有学生探头看“对手”写到哪里。只要他们没有做出格的事我就不追究。

当有学生忍不住想说话,破坏秩序,我就宣称要将违规者“冰封”3分钟,这样别人就会有赶超的时间。学生自然不敢违规,课堂纪律异乎寻常地好。

大半节课后,就有速度快的上来批改,满意地拿到了奖章;没有写好的则拼命追赶;有些学生一心求快,字写得不好,都被我一擦掉,灰溜溜回去修改,被后来者赶超。

我提醒他们不要贪快,适得其反,宁可多花时间把字再写得漂亮些。

一节课下来,平时磨磨蹭蹭要写一天的作业,大半学生已经完成,真是大快人心。

我下场巡视,那些离完成只有一步之遥的学生,还在做最后的努力,好堂堂正正出去玩。

是啊,学生能够正大光明地玩耍,谁愿意偷偷摸摸,时刻冒着挨批评的风险?

那天的词语抄写,在我的预期内,提前完成。

为消除学生的畏难情绪,我有时会降低难度,将一篇新课文中的生字分两三次抄写。每节课的抄写量变少了,再加上朗读和其他作业穿插,师生都不觉得累。

自从采用了这个方法,学生的作业拖拉之症明显好转。



2026年1月1日,新修订的《中华人民共和国治安管理处罚法》将正式实施。此次修订覆盖范围广,不少条款直接关联学生的日常生活,如首次将校园欺凌明确为违法行为、调整未成年人拘留执行规则等。近日,江山市清湖高级中学特邀民警为全体学生上了一堂生动而深刻法治教育课,并让学生在“做社会主义法治的忠实崇尚者、自觉遵守者、坚定捍卫者”横幅上签字承诺。

(本报通讯员 杨茜 摄)

教无定法

学生的行为里有你我的影子

□绍兴市稽山小学 董海

课间,小易匆匆跑到办公室找到我,生气地说:“董老师,小炫在乱发本子。”

“怎么个乱法?”

“他将本子飞来飞去,很多本子都掉在地上。”

作为小组长的小炫,竟然这么做?我本要让小易把小炫叫来,先批评一顿,却转念冷静下来,说:“我知道了,下节课我会处理的,你先回去。”

上课了,我走进教室,看了小炫一眼,他很快低下头。很明显,他特别紧张,是在担心我会批评他。

“课间的事我已经知道了,小炫做得确实不对,但是董老师这次不批评他,而是要批评另外一个人,你们知道是谁吗?”

学生看着我,摇摇头。

“我要批评的人就是董老师——我自己。”

学生面面相觑,一脸茫然。

“听到这件事的时候,我想,小炫一定是在学老师。因为董老师平时在发本子时,也有好多次是这样发的。”

我看看小炫,对学生说:“今天,我和小炫在大家面前保证,从今以后,我们再也不会这样发本子。小炫,你说好不好?”

小炫看着我,点点头。

行为之间是有传承关系的,这让我记起另一件事。那时,我初登讲台,有一个习惯是从老教师那里学来的。如果发现有学生在课堂上不遵守纪律,我就会用粉笔头扔过去提醒他们。

起初,我没觉得这有什么不对。但一次课间,

我发现地上有很多粉笔头。一问才知道,是纪律委员午间管理班级时扔的。我还了解到,有几个调皮男生,下课时用粉笔头互扔取乐。

我及时制止了学生扔粉笔头的行为,并对自己进行了深刻反思。

其实,这类事也在我周围的教师身上发生,一些教师平时不太注意言行,学生都看在眼里。

前不久,一位教师跟我说,从开学初到现在,她班里的教鞭已经断了两根,是被管理纪律的学生敲断的。

听她这么一说,我立刻想起晨间、午间路过她们班时,值日生拿着教鞭管理班级的情景。发现有人不遵守纪律,值日生就会拿起教鞭,在讲台上敲几下。如果仍无改观,值日生会一直敲,越敲越响。

而有时路过她们班,这位教师正好在上课,我每次看到她都是教鞭不离手的样子。不知道这位教师是否意识到,学生这个行为,或许是从她那里学来的。

学生的模仿能力很强,而教师在学生眼里就是模仿对象,教师的一举一动都是对的,是不容置疑的。如果教师经常表现出积极的一面,对学生就是好事,因为他们有了好的榜样;但如果教师有一些不良的行为或习惯,那学生也会受到不良影响。

教师是学生品格的塑造者,平时一定要谨言慎行,保持良好的师德师风,原因正在于此。

人民教育家于漪说:“教育工作不仅以书教人,以客观规律教人,更重要的是以人格培养人格,以人教人。”

教育无它,唯有爱与榜样。

杨铁金

图书馆闲置与学校在主观上缺乏使用的意愿不无关系。有些学校设立图书馆、购置图书的初衷是完成标准化建设任务,而非出于满足师生阅读需求。一些评估指标虽要求现场督查,但某些学校连借阅记录都会造假,反映出其对图书馆功能的漠视。

因此,首要解决的是“动力”问题。这必须引起教育行政部门和学校的高度重视,自上而下推动落实。

我曾设计过一个“师生共读计划”,要求师生每学期至少共读两本书,实践下来效果良好。这说明,只要机制得当,时间保障到位,图书馆完全可以从摆设转变为滋养师生精神成长的重要空间。

葛永锋

开放图书馆的同时,学校应深入开展分层分类阅读活动:小学阶段侧重趣味性、游戏化阅读,初中阶段强调思辨性阅读,高中阶段则引导学术性阅读。定期举办读书节、跳蚤书市、作家见面会、阅读挑战赛等活动。

此外,还可邀请家长、学者、榜样人物进校园开展领读活动,构建家庭、学校、社会“三位一体”联动阅读生态,真正让阅读融入生活、滋养成长。

树人中学张祖平

首先,教师推荐的书籍未必符合学生的喜好,阅读前应开展问卷调查,提供多样化的书单让学生自主选择。

其次,教师自身要热爱阅读才能带动学生阅读。我自己也喜欢读书,常对同事和朋友说:“放下手机,才能真正读书。”如果教师自己在课余时间只顾忙着刷手机,那么就算列出阅读的多种好处,也难以让学生信服。

再次,图书馆的阅读体验应让学生有松弛感和成就感。我主张引入一些图文并茂的杂志,内容有体育、花卉、健康、摄影等,不必强求阅读立刻带来明显的“提分”效果。

我会指导学生尝试向学生杂志投稿,并用杂志奖励他们,提升其成就感。

龙泉许东宝

阅读需要时间,而这一点必须由学校予以保障。如果学生上课和下课期间都忙得不可开交,也难以把学生真正引进阅览室。

在这方面,我们学校做得比较到位,学校领导多次在教师会议上强调阅读的重要性,定期举办读书节,阅览室和教工之家有专人负责、每天开放、经常更新藏书。

在校园里,我总能看到不少师生安静地沉浸在书本中,与书为友。

静夏若柳

让学校图书馆的图书流动起来并不是一件难事。我们学校是一所农村小学,学生家庭的藏书普遍较少。因此,学校一直高度重视并充分利用图书馆资源,积极推动图书流通,努力营造书香校园氛围。

学校图书馆每天中午开放,由图书管理教师组织学生有序借阅;同时,每个班级每周安排一次固定的借阅时间,学生可进入图书室挑选自己感兴趣的图书。

学校每天中午安排一个班级进入图书馆集中阅读,由语文教师或班主任负责管理,既保障了安静的阅读环境,也确保学生拥有充足的阅读时间。

此外,图书馆还支持班主任以班级为单位申请借阅一批图书,用于建设班级图书角,让学生能够利用课余时间教室里随时阅读。

这些措施操作简便、易于落实,只要教师持之以恒,就一定能让图书馆的图书真正“活”起来,培养学生的良好阅读习惯。

教师话坊

中国教育期刊优秀作品评选金奖栏目

下期话题:怎么看学生在校园内叩拜先贤塑像?

