

学前教育

●三级推进式主题建构游戏突破传统课堂模式,以“我生活的小镇”园本课程引领幼儿在游戏中实现经验生长。

幼儿园三级推进式主题建构游戏的实践与启示

□天台县坦头镇中心幼儿园 齐红娟

《3-6岁儿童学习与发展指南》提出,鼓励和支持幼儿用积木、纸盒、拼板等各种形状材料进行建构游戏或制作活动。然而,幼儿园的传统活动多以教师视角进行设计与安排,往往忽视幼儿本身的经验发展。为此,笔者以天台县坦头镇中心幼儿园“我生活的小镇”园本课程为例,探索如何开展三级推进式主题建构游戏,引导幼儿从实地考察、情境创设到创意拓展逐步深化经验认知,为幼儿园主题建构游戏提供实践参考。

一、第一阶段:顺应兴趣,经验启蒙

幼儿因年龄较小、生活经验不足、认知能力尚未完全发育成熟,对周围环境的观察和理解与实际情况往往存在明显差异。这种现象在幼儿成长过程中较为常见。为了帮助幼儿逐步建立更准确的认知框架,教师需要给予其更多引导并增加实践活动以逐步进行纠正和完善。例如,天台县坦头镇中心幼儿园教师在日常教学中发现,部分幼儿对自己所居住的坦头镇存在认知偏差,在观察理解小镇布局、功能及人文特色时常出现误解或片面看法,如有幼儿认为“小镇里只有房子”“医院和学校建筑形态一致”。为此,幼儿园开设了“我生活的小镇”园本课程,让教师引导幼儿以“小镇探索家”的身份分组进行实地考察,采用拍照、拓印、简易绘画等方式记录观察到的信息并制订主题建构游戏计划。

幼儿依据事先设计好的游戏计划在户外建构区开展小镇搭建活动。在实践活动中,幼儿逐渐暴露出一些问题。一是,协作意识较为薄弱,难以有效地与同伴进行配合,缺乏团队合作的默契。二是,细节把控能力不足,对搭建过程中的小细节无法做到精准处理和把握。三是,空间转化能力有所欠缺,很难将观察到的空间形态有效地转化为搭建作品,从而影响了整个小镇搭建的效果和进程。

成人教育

●乡镇社区教育需通过资源整合、数字化赋能等途径,有效解决居民参与积极性不高等难题,夯实学习型社会建设的基础。

乡镇社区教育助力学习型社会建设的路径探索

□安吉县孝丰区域性中心成人文化技术学校 郝敬德

建设学习型社会是推动社会发展、提升国民素质的重要战略。社区作为社会治理最基本的单元,其教育发展不仅关系到居民个体的成长,更是促进地区经济发展与文化遗产的基础支撑。然而,目前乡镇社区教育在助力学习型社会建设过程中,面临资源整合困难、教育模式单一、参与度不高等问题。因此,本文以安吉县孝丰区域性中心成人文化技术学校为例,探索乡镇如何通过模式创新提升社区教育质量,从而有效助力学习型社会建设。

一、乡镇社区教育的发展困境

当前,部分乡镇区域内学校、文化站、图书馆等教育资源缺乏有效整合,往往分布较为分散,无法得到充分利用,难以形成社区教育服务的合力。

目前,乡镇社区教育的内容大多集中于基础农业技术培训、职业技能培训等方面。然而,这样的教育内容构成是远远不够的,难以满足居民文化艺术熏陶、心理健康辅导等多元化的学习需求。并且,基于宣传力度不够、教育内容缺乏吸引力、学习与居民生产生活冲突等原因,居民对社区教育的认知度和参与积极性普遍不高。这在很大程度上影响了社区教育实际所能取得的效果。

二、创新实践的多元化探索

乡镇社区教育在学习型社会建设中扮演着不可或缺的重要角色。社区教育资源分散等问题,亟须通过机制和模式的创新来突破

第一阶段游戏结束后,教师组织开展对比反思活动,让幼儿通过互相对比分析,发现街道坡度未呈现、材料不足等问题,并讨论制定下一阶段的优化策略。值得注意的是,教师在游戏过程中要适时提醒幼儿如何规范操作,引导他们初步形成“计划—实践—反思—调整”的经验闭环。

二、第二阶段:聚焦生长,经验深化

建构类游戏对幼儿身心发展具有重要意义。在此类游戏中,幼儿不仅需要注意单个建筑模型的仿真度,更要考虑整个建构环境与预设主题情境的合理性和协调性。第一阶段游戏结束后,幼儿已能顺利完成小镇基础建筑物的搭建。这一过程有效促进了幼儿空间认知和动手能力的协同发展。此时,随着搭建技能的不断提升,他们对小镇整体建构的兴趣也进一步增强,开始有意识地关注不同建筑间的关联及场景布局的完整性。针对幼儿兴趣点的变化,教师要抓住这一教育契机,顺势引导幼儿进入建构游戏的第二阶段,以深化其学习体验与认知发展。

第二阶段中,教师要通过链接家庭与社区资源,将幼儿园教育与真实社会场景相融合,以家园协同模式有效拓展幼儿经验边界,拓宽幼儿认知视野,丰富幼儿生活体验。例如,小镇基础建筑搭建完成后,幼儿提出“超市里仅有货架,如何实现购物功能”的新问题,教师可运用问题树道具引导幼儿梳理问题,在游戏计划中新增收银台(鞋盒制作)、购物车(瓶盖+吸管制作)等内容。课后,教师可发放家园协同任务卡,适时注明需家长协助收集的材料,引导幼儿与家长共同探索超市、医院等小镇建筑设施的功能逻辑,利用家园协同模式有效突破幼儿园教育边界,将幼儿经验与真实社会场景链接。

第二阶段以幼儿提出的问题为核心驱动,教师通过问题树道具梳理活动优先级,引导幼儿从单一建筑搭建转向场景建构。其中,家园协同模式进一步拓展了幼儿的经验维度,使其

从技能操作延伸至社会性协作。

三、第三阶段:师幼共创,经验拓展

随着小镇基础建筑(如医院、超市、街道)与场景搭建完成,幼儿对建构游戏的需求从还原现实开始转向创意拓展,具体表现为主动提出增设电影院、游乐园等特色建筑设施,原因在于基础搭建已满足其对现实场景的模仿需求,而想象力与创造力的发展驱动其追求更具个性化的内容。教师应敏锐观察到幼儿这一需求的变化并启动游戏的第三阶段——师幼共创环节。

创意计划转化为实践成果的过程,是经验创生的核心。在建构分享会上,教师引导幼儿从经验模仿者转变为创意设计者,明确他们需要教师协助完成的实际项目。以搭建小镇游乐园为例,过山车轨道的搭建是幼儿实践过程中的核心难点。在幼儿提出“现有轨道缺乏趣味性,需要设计转弯轨道”的改进想法后,教师可进一步引导幼儿尝试使用弧形积木进行拼接。在搭建过程中,幼儿发现轨道连接处若不平整会导致小车卡顿。师幼共同观察和分析,探索出“接口对齐、底部支撑”的优化策略,最终成功完成过山车轨道的搭建。

师幼共创的过程中,创意不仅得以有效落地,幼儿还在解决问题的过程中积累了数学计算、工程搭建、规则制定等多领域的经验,实现了经验的整合与拓展。随着幼儿搭建能力的提升,建构游戏第三阶段的核心目标从单一建筑形态仿真转向整体环境与主题情境的合理性。师幼协作解决具有挑战性的复杂问题,使幼儿的经验从现实模仿进阶至未来创造层面,教育价值得以固化与升华。

三级推进式主题建构游戏不仅尊重幼儿的主体地位,也体现了教师作为支持者与引导者的专业角色。在这一过程中,幼儿的经验得以结构化延伸,教师的课程实施能力获得有效提升,园本课程也在动态实践中逐步形成。

教研一线

●在音乐教学中,构建融合五音疗法与综合音乐感的智能音乐课堂新模式,有助于提升学生审美素养,促进学生身心健康发展。

□宁波市鄞州职业高级中学 杨剑

音乐教育是中小学美育工作的重要组成部分,对学生的审美素养提升和身心健康发展具有深远影响。然而,当前部分中小学音乐课堂存在学生音乐基础薄弱、学习兴趣缺乏、参与度不高等现实问题。本文旨在探索构建以人工智能技术为支撑,结合五音疗法与综合音乐感的创新音乐教学模式,从心理干预、行为调整与学习动力提升三个维度来有效激发学生主动参与的积极性,从而提升音乐课堂的整体效能。

一、五音疗法的课堂融入

传统音乐疗法认为五音(宫商角徵羽)对应五脏,通过聆听五音可调适五脏,达到疗愈目的。中小学生学习常出现分神、左顾右盼、注意力不集中等情况。调研发现,此类学生多数存在多动、急躁等问题。在心理干预层面,教师可在综合音乐感的音乐要素训练中融入五音疗法。例如,课前播放《十面埋伏》《月儿高》等音乐,引导学生充分放松并进入专注状态,提振精神;课中针对情绪波动的学生,实时切换对应调性的背景音乐,如《梅花三弄》《梁祝》《二泉映月》等,缓和其急躁情绪;课后推荐个性化五音歌单,巩固疏导效果。在行为调整层面,教师可设计多感官指令互动环节,如听到徵调音乐时保持坐姿端正,通过训练矫正学生注意力分散、小动作频繁等行为。在学习动力提升层面,教师可通过音乐运动疗法强化学生行为调整并激发其学习兴趣,如课堂中依据教学作品编排一些简单易上手的歌舞、戏剧等节目让学生表演展示,要求学生按节奏完成合作动作,培养团队协作精神与专注力,如此既能让学生舒解郁气、畅达经脉、调理身心,更能通过行为训练提升学生学习效率。教师应紧密围绕五音音乐作品来开展综合音乐感教学,通过对五音音乐作品的深入解读与剖析,引导学生从旋律、节奏、和声等方面去感受音乐的魅力,深化对五音的了解,从而培养学生的综合音乐感知能力,让其深刻体会音乐所传达的情感与内涵,提升其对音乐的理解力和审美水平。

二、综合音乐感的教学路径

综合音乐感课程体系的核心是对音乐要素的感知与表现能力,而音乐要素是音乐情绪变化、情感表达的基础。音乐课堂围绕音高、力量等要素展开,能让教学焦点更集中、目标更明确,帮助学生快速提升音乐感知力并激发创造力。这些围绕音乐要素展开的训练是综合音乐感课程体系的核心实践,能有效夯实学生音乐基础:在心理干预层面,教师可围绕音乐要素引导学生鉴赏歌曲,分组对旋律进行移调演唱等,让学生更愿意深入探索音乐规律与概念,激发主动探索的兴趣;在行为调整层面,教师可对学生展开听觉训练,让他们分辨乐音的音高、音色、时值和速度等,如此既能初步巩固学生对音乐的感知力,又能矫正中小學生分心、注意力不集中的问题;在学习动力提升层面,教师可在音乐课中插入简单的即兴创作与表演环节,如此既能巩固学生对音乐要素的认知,又能提升创造力,帮助学生通过创作获得成就感。

三、人工智能的实践策略

五音疗法与综合音乐感融合虽然能够解决音乐课中学生的大部分问题,但实际教学中仍可能存在学生对课堂互动兴趣不高、活跃度不够等现象,教师可利用人工智能技术来有效应对和解决。例如在人工智能辅助音乐创作过程中,学生输入“欢快的宫调旋律”“舒缓的羽调节奏”等精确的指令,便可直观看到音乐要素组合的效果。此外,还可以利用人工智能工具实施“五音勋章”激励机制,通过实时反馈与个性化评价,持续调动学生课堂参与的积极性,真正实现技术激活课堂教学的目标,让音乐课堂焕发全新的活力。

构建融合五音疗法与综合音乐感的智能课堂新模式