

当玩具没有“正确”玩法

□朱蒂

作为一个出道仅一年的新手妈妈,我有一段时间处在焦虑中,不仅为女儿是否吃好、睡好、各种指标是否正常而担心,还为她“不会玩”这件事倍感忧虑。

为促进她的进步,我精心挑选了各种玩具,期待着她能按照说明书上说的,或者说,按照我的想象去探索。我幻想着她一拿到积木就一层层叠高,旋转按钮欣喜地打开开关盒,准确地将小圈圈套在小柱子上……

然而,无论我怎么示范,她就是不模仿我的“正确”玩法;现实提醒了我,她的玩法是自成一派的。

她手中的积木永远是用来敲的,只为听见两块木头碰撞的声音;一拿到开关盒,她的第一个动作是把它翻过来,去抠盒子背面的螺丝孔;套圈就更别提了,硬是把圈圈一个个往我的手指上套,给我的手指戴满了“戒指”……

我买的所有玩具,都被她开发出意想不到的玩法。

起初我很沮丧,甚至觉得这是她不够聪明的表现。直到有一天,我看见她用扳螺丝孔的方式成功地剥下一片橘子皮。我才醒悟:问题并不是出在她身上,而是我们被固有的规则禁锢住了想象力,忘了在婴儿的世界里根本就没有标准答案。

那些被我视为不聪明的行为,恰恰是她认识世界的独特方式,最终也都能促进她的发育。通过对敲积木,她学会

了双手对向动作,这促使她学会了鼓掌;扭螺丝孔这一动作,说明她对细小事物的观察力在提升,也促进她的手指功能分化;而用圈圈套手指其实比套小柱子更难,是动作精细化发展的表现……

她在用行动告诉我:玩法本不该被定义,就像学习方式从来不止一种。

在采访中,我常常会遇到一些被贴上“不守规矩”标签的学生——他们或许会打断教师讲话,不喜欢遵循教师给的课程思路,还有各种各样天马行空的想法。

然而,他们却常常给我带来惊喜,不断打破我对“正确答案”的想象。

记得有一次采访某校劳动教育,校长安排的一名“模范生”对答如流,却始终无法说清种植活动的具体细节;而一个在一旁探头探脑的男生插了一嘴,给了我想要的答案。这个男生一看就是那种“不守规矩”的学生,袖子随意挽起,对我提的问题表现出很高的兴趣。

他两眼放光,生动地向我描述,他怎样实施自己的一项种植实验。

当所有人都在按课程要求给葫芦施肥时,他却偷偷把中药渣埋进泥土里。每天放学后,他都会一个人留下来,对比土里加了中药渣的葫芦与其他葫芦的生长差异,观察一段时间再离开。这使他成为最熟悉葫芦生长过程的人。

认知心理学有一个图式理论,最早由康德提出,后由瑞士心理学家皮亚杰等人发展和完善。

婴幼儿特别喜欢把玩具从椅子或者床上扔到地上,这就是一种轨迹的图式

(Diagram),是婴幼儿探究和表达想法的行为模式。

其他的图式有旋转(喜欢玩带轮子的玩具、骑旋转木马等)、围合(给画加边框、用积木把玩具围起来等)、包裹(用织物完全盖住自己或物品)、搬运(把物品从一个地方移到另一个地方)……

因此,婴幼儿那些在成人看来很奇怪的行为,其实并不是随意之举,而是他们认识世界的方式。学习也是如此,在我看来,用中药渣养葫芦,也是一种主动且富有创造性地建立图式的行为。

婴幼儿运用图式的方式有两种——同化和顺应。

同化是指反复地将相同图式应用于不同场景,比如将玩具来回搬运;顺应则是指当原有的图式没法处理新问题时,创造出的新的图式。

通俗地讲,同化是用旧方法应对新事物,“以一应变万变”的做法;而顺应是认知飞跃、创造力萌发的关键步骤。

在跟女儿互动时,我也会运用顺应的方法,帮助她进步。比如,在她套圈时,悄悄在小柱子顶部加障碍物,让她无法直接取出圈圈。慢慢地,她就会尝试用倾斜、旋转等新的方式拿起。

又比如,当她能熟练地从广口瓶中拾取黄豆时,我就将广口瓶换成矿泉水瓶,瓶口变小了,手指没法伸入瓶口,她就会尝试翻转瓶子,倒出黄豆。

在尝试解决问题的过程中,女儿掌握了更多新的图式。

人会习惯性地走捷径,使用那些已

建构好的、效率高的图式。当旧图式无法解决新问题时,如果我们一味让孩子停留在“正确”的玩法里,不设置新的困难、不予以尝试新玩法的机会,培养他们修改图式或创造新图式的能力,他们就会绕过顺应,从而失去可能的机会。

如果给顺应赋予另一个名字,我想应该是——创新。

那么,作为教育者,怎样做才能激发学生有更多创新之举,创造更多的图式呢?我的建议有三点:

一是要学会不打扰。给学生留出充分的空间,让他们按照自己的方式探索,建构和发展属于自己的图式。

二是珍惜过程胜过结果。正如那个种葫芦的男生,从结果看,他种的葫芦并没有因为中药渣而长得特别,但整个实验过程让他学会了观察、理解葫芦生长的规律。学习正是在这样的过程中悄然发生。

三是制造问题并促使学生解决问题。当学生习惯了一种学习方式后,教师需要给他们制造难题,引导他们寻找新的解决方法。



不仅非常合适,而且具有天然优势

——体育教师能当班主任吗?(续完)

吴建

体育教师担任班主任本是一件非常正常的事情,之所以给人难得一见的感觉,主要有以下几个原因:一是体育教师本身数量偏少;二是体育课在课程中所占比例较小,容易让人误以为体育教师与学生接触时间少、交流机会有限,从而担心其在班级管理上存在短板或漏洞;三是受传统观念影响,人们更习惯由语文、数学等学科教师担任班主任。

事实上,一位教师是否适合担任班主任,与其所教学科并无直接关系。只要具备良好的管理能力,拥有耐心、细心和爱心,能够成为学生的知心朋友,并有效搭建家校沟通的桥梁,体育教师同样完全可以胜任,甚至可以成为优秀班主任。

龙泉许东宝

体育教师普遍热爱运动,而运动本身有助于释放压力、开阔心胸。久而久之,他们在看待个人得失时往往更加豁达,对利益不会过分计较。这种心态非常有利于营造和谐的团队氛围。

杨铁金

体育教师更适合担任小学班主任。中学体育教师任教的班级较多,且教学安排紧凑,如果担任班主任工作,工作量将大幅增加。

故乡的那棵树

和前面几位的观点一样,我认为体育教师完全可以担任班主任。只要体育教师用心投入、不怕辛苦,真心关爱爱护学生,善于协调各科任课教师的教学工作,有效管理班级纪律,引导学生积极向上,并在遇到不懂的问题时虚心请教、不断学习,那么做好班主任工作并不困难。

骄阳

担任班主任需要具备几项基本条件。一、强烈的责任心与爱心,这是最基本也是最重要的要求。二、出色的组织与管理能力,能够有效管理一个几十人的班集体。三、良好的沟通与协调能力,能与学生、家长及同事进行顺畅、有效的沟通。四、敏锐的观察力与洞察力,能及时发现问题和情绪变化。五、耐心与智慧,在处理学生问题时,既要耐心,也要讲究方法。六、公平公正,对待所有学生一视同仁,不偏不倚。

当然,没有人天生就拥有全部能力,关键在于是否愿意学习和成长。只要体育教师有意愿、肯投入,在实践中不断提升自己,完全能够具备上述条件,并胜任班主任工作。

carddie

作为一名中学的家长,我希望能有更多中学班主任由体育教师担任。初中阶段的学生正处于身心快速而动荡的发展期,在当前普遍高压的学习环境下,若由体育教师担任班主任,至少能更好地保障体育课的正常开展,确保学生拥有充足的锻炼时间,从而在学业压力与身心健康之间取得更好的平衡。

此外,体育教师普遍情商较高,善于与学生沟通互动。而初中生往往具有较强的亲师性,常常因为喜欢某位教师而更愿意投入学习。

如果班主任能与学生建立良好的关系,学生在校的学习动力自然也会更足。因此,由体育教师担任班主任,对学生的全面发展和学习积极性都有积极意义。

宋国萍

体育教师担任班主任不仅非常合适,而且具有天然优势。不少家长可能担心体育教师当班主任会影响班级的文化课成绩。但实际上,日常锻炼和竞技运动对培养学生意志力、专注力和抗压能力大有裨益,这些品质恰恰有助于文化课学习水平的提升。

教师语坊

中国教育期刊优秀作品评选金奖栏目

下期话题:学校图书馆的书如何才能流动起来?



求关注 求点赞

□湖州市吴兴区城南实验学校
吕玉华

每次写完作文之后,我都会要求学生互评作文。我一直认为,交流作文,看看别人是怎么写的,对学生发现写作问题、提升写作能力很有帮助。

然而,学生的反应出乎我的意料。他们本来就对写作课兴趣不大,认为作文写完了就大功告成,对之后的交流和点评环节毫不在乎,往往以应付教师任务的态度,草草了事。

在这个网络时代,学生熟悉网络热词,也善用网络互动的方式,于是我想到了一个妙招。

在一次写作课上,又到了生生互评环节。我宣布,现在开展“求关注,求点赞”活动。

网络上积攒人气的用语竟然来到了语文课堂中,学生们一下子变得兴奋起来。

活动的具体要求是:每个作者至少要找3个读者阅读自己的文章,即“3个关注”;点评时可以写自己的本名、拼音首字母缩写、微信名、QQ名或是其他昵称;每个作者至少要有个读者点赞,即在点评中写上“赞”或“推荐”,或者画上大拇指或爱心。

学生们被这种新型的互动形式点燃了兴趣,跃跃欲试。

我趁机助推一下气氛:“大家尽量把自己的作文写得精彩一些,看看谁的作文粉丝最多。等会儿,老师也要拜读大家的作品。说不定我也会成你的忠实粉丝呢。”

学生们接受了挑战,纷纷行动。

他们先是把自己的作文从头到尾又仔仔细细读一遍,边读边改,力争完美;改完之后,就出发寻找读者,互换作文本,求关注,求点赞。

教室里热闹了起来,学生们又写又画,有说有笑。

就连写作基础较差的学生也不甘落后,还主动找我请教,希望通过指导,使自己的作文变得更好。

我非常高兴,这个新的互动方法,打破往日沉闷的学习氛围,让学生体会到切磋技艺的乐趣,还激发了身为作者的自豪感和责任感,觉得自己有责任让读者读到更满意的文章,从而使“把作文写好”的愿望变得强烈起来。



第444招



近日,绍兴市柯桥区实验小学举行第三届“小梅花”戏曲争霸赛,两个校区30多位选手角逐校园十佳戏曲“小梅花”称号。该校越韵戏曲社团成立于2012年,节目曾登上央视戏曲频道。本次参赛的有越剧《我家有个小九妹》《正月十五是元宵》、黄梅戏《女驸马》《天仙配》、莲花落《老酒谣》等27个节目。图为小演员表演瞬间。

(本报通讯员 王兴苗 摄)

教无定法

学生有一本看不见的写字本

□绍兴市越城区富盛镇中心小学
吕国飞

小越的写字本静静地躺在投影仪上。他的字,间架结构有些松散,笔画之间的穿插显得生涩,像一个个还没学会排队的小孩。

“同学们请看,‘飘’字的这一撇应该再舒展一些,像柳枝一样,而不是缩着。”

“大家注意这个‘宝盖头’,要写得像一顶漂亮的帽子。”

我细致地讲解,把小越写字的问题当作全班的共性问题。

讲解结束,我将写字本递给小越。小越一把夺过本子,动作快得带风,令我心头一紧。

我看到一张愤怒的小脸,难道……小越不会这么脆弱吧。

学生们静静地写字,我在教室中巡视,随机点拨。当我再次走到小越身边时,发现他课桌上的手工纸盒表面写着3个字:“恨语文。”笔画沉重,充满委屈,像一把钝锤砸在

我的心上。

我所有的解决问题所获得的成功,在此刻轰然倒塌,碎成满地毫无意义的瓦砾。

我回过神来:当“解决问题”与“情绪价值”被置于天平两端,顾此而失彼时,再完美的课堂也会黯然失色。

我以为自己展示的只是几个需要修正的汉字,但对一个学生来说,我展示的是他不完美的产品,更是不愿被当众揭开的不堪。我或许精细地解决了字的问题,却粗暴地忽略了人的情绪。

我追求高效解决问题,却忘了无价的情绪价值。小越夺回生字本时的愤怒与纸上的控诉,正是尊严被剥夺后的无声抗议。

情绪价值不是教育的装饰品,而是教育的前提。当我们把人置于问题之前,教育才能真正发生。

我幡然醒悟。解决问题的目的,是让一个人变得更好。如果解决问题的方法,是让学生关闭心门,

甚至恨上这门学问,那么这种方法无疑是失败的。

回望这堂语文课,真正需要的不是书写技巧的讲解,而是一句事先的征询:“小越,老师可以用一下你的本子,给同学们讲讲如何把字写得更漂亮吗?”更是多一点的肯定:“这些字写得很有个性,我们一起来让它更规范。”

课后,我为自己处理方式的粗鲁向小越道歉,并对他说:“你的努力,老师看得见。那些没写好的字,就是新的学习目标。你愿意和老师一起,把‘敌人’一个个打败吗?”

他愣了一下,眼中的坚冰开始融化。

这件事给我上了最好的一课。实际上,每个学生都有两本写字本,一本写着看得见的横竖撇捺,另一本写着看不见的敏感、自尊和渴望。教育,不仅要有修正第一本的智慧,更要有呵护第二本的温柔。唯有先温暖呵护执笔的那只手,才能让这只手写好未来的每一个字。