

打破围墙,将课堂搬进博物馆



□宁波市奉化区教育局教研室
杨州美

在宁波弥勒博物馆二楼的“中国历代绘画大系”展中,宁波市奉化区溪口中学初二学生夏紫涵对着一幅描绘家乡雪窦山的宋画,在研学手册上专注地模仿古人笔法。

2024年10月,弥勒博物馆在奉化区落成,迅速成为宁波网红新地标。我作为区美术书法教研员,也加入了打卡大军。

二楼的山水画仿真展品,质量之精、数量之丰,令我叹为观止。

四楼的沉浸式影厅,将古画中的意象以三维方式呈现:雪窦山风光、剡溪两岸的桃花、水中惊起的白鹇、负笈赶考的书生、捧卷诵读的雅士,甚至从头顶飘落

的渔网……彻底颠覆了我对传统布展的认知。

一个强烈的念头向我袭来:这不就是未来的学校吗?

当我向博物馆工作人员了解到设备的报价时,如同一盆冷水当头浇下——我区的学校根本无力承担。

于是,另一个念头接踵而至:我要把美术课堂搬到这里来!

一、选定教学班级与内容

今年9月,我抱着试试看的想法,联系了博物馆负责人。出乎意料的是,对方竟爽快地答应了。原来,博物馆为了

实现文化传承和公共教育,也特别渴望将其丰富的资源和先进的技术,转化成面向社会公众的教育产品。

考虑到交通的便利性和后续活动的可持续性,距离博物馆最近的溪口中学成为首选的研讨课

生源

地。

更重要的是,溪口中学的校训“溯真、馨德”,与我们希望通过山水画浸润学生心灵、追溯艺术本真的理念不谋而合。

权衡再三,我决定先选择一个班进行教研实验,待模式成熟后再逐步推

广。事实证明,这个决定是明智的。

当溪口中学初一(3)班的学生得知自己被选中参加这场“博物馆奇妙之旅”时,都兴奋地称自己班是“天选班级”。

教学内容上,我决定以浙美版教材中的《胸中丘壑》和《潺潺小溪水》为蓝本,将丘壑具象为奉化胜景雪窦山,将小溪水锁定为孕育了奉化文明的剡溪。这样一来,教材内容、地方资源与校园文化便实现了深度融合,学生的学习兴趣与代入感自然会大大增强。

二、市民也可以旁听教研

最初的想法富有诗意:学生从学校走到博物馆,沿途观察家乡的山水形貌,与课堂上将要学习的山水画内容自然衔接。

然而,10月的秋老虎依旧肆虐。经过实地考察,我意识到,45分钟的步行会让学生抵达后大汗淋漓,影响后续的学习体验。最终,这个计划只能遗憾地放弃了,让学生改为坐大巴出行。

我在群里发布通知,让教师自愿报名,先报先得。

锦溪书院的周怡和萧王庙中学的郁洁抢到这

两个执教公开课的名额,她们对在博物馆上课充满了期待。

我迅速组建了“博物馆上课群”,便于大家沟通交流,共同打磨教学设计。

博物馆把一楼大厅给我们用作教室,这就意味着,教研当天,自由进出的市民也能在现场旁听。

大厅虽然面积很大,却没有任何设备。

溪口中学马上支援,搬来课桌椅和黑板,但电子屏还没有着落。

馆方当即决定:“购买,安装!”没过多久,全彩LED显示屏运抵大厅,控制系统、音响设备、配电箱也一并配备。

馆方表示,借此机会,干脆一步到位,为今后开展博物馆系列活动投入必要资金。这显示了他们对此

次合作的重

视和对博物馆发展的长远规划。

三、教学勇气与专业大气

破解了“在哪教”“给谁教”“由谁教”的难题,自9月下旬起,我开始精心策划“怎么教”的核心环节,着力构建“专家引领—课程研发—研讨交流”的三维联



研修新模式。

两位勇于承担公开教学的年轻教师,一位是浙江师范大学美术专业毕业,另一位是杭州师范大学油画专业毕业,国画基础都稍显薄弱。

第一次试教很不理想,我将自己购买的大师山水网课录屏后分享给她俩,再进行个别指导。

两位教师很好学,经过两周的训练,又进行了几次磨课,她们的国画知识与技能不断精进。

这两位教师的情况折射出我区美术教师队伍在传统书画技能素养方面的普遍短板。看来,我区每学期的国画专题培训不能停。

为此,在两天的活动时间中,我决定抽出一天面向全体参训教师及社会报名人员开展书画专业学习,另一天进行教学与研学。

至于培训专家,我邀请了宁波弥勒博物馆副馆长、艺术学博士刘晓峰,介绍历代古画与馆藏作品;擅长山水画的锦溪小学教师杨辉,带来《山水小品的技法表达》专题讲座;沙孟海书院院长、中国书协书法培训中心课题班导师钱丁盛,梳理敦煌写经从北魏至五代的发展脉络。

三场讲座的内容各有侧重又相互关联,为大家构建了一个更为立体的传统文化认知框架,也给公开教学的两位教师提供了可借鉴依据。

四、全息VR影像震撼观众

终于,经过近两个月的精心筹备,活动如期于10月16日拉开帷幕。

第一天的三场深度讲座奉上了一道丰富的文化盛宴,尤其是钱丁盛深入分析了两晋南北朝到唐朝写经书法的特点,并以此为当代楷书创作的时代性转化提供了思路,帮助参训教师深刻理解以书入画、诗书画印一体的教研理念。

第二天的核心环节,两节美术课上,教师引导学生“画山水画学国画”,从“披麻皴”“斧劈皴”表现雪窦山的山石肌理,到用中锋、侧锋模拟剡溪的四季变化,加上AI技术的辅助演绎,成功地让学生理解了山水画“以小见大”的创作精髓。

最受学生欢迎的环节,当然是书画研学。

40余名学生与近百位参训教师 and 市民参观者,在《溪山行旅图》《潇湘图》前,学习山石皴法、留白与写意,并在沉浸式影厅为可居可游可赏的

青绿山水全息VR影像所震撼。

由两位授课教师主要设计、博物馆负责制作的学生研学手册,在这次活动中派上了大用场。手册里既有紧扣教学目标的技法要点,也有引导古画赏析的启发性问题,还巧妙嵌入了AI扫码查资料及趣味刮刮乐等互动功能。

研学活动形成了一条“参观悟理—课堂实践—手册记录”的学习链。

作为这一跨界合作的主要策划者,我深知,要让“博物馆课堂”从构想到落地,必须精准把握并平衡好博物馆、学校与教研室三方的核心诉求:博物馆需要体现其文化传播与社会教育的价值;学校希望活动能贴合其办学理念并服务于教学实际;而教研活

动本身,则必须以教师专业成长为核心,最终惠及学生。

成长之路

□杭州市时代小学 薛 敏

现在的一些学生自理能力堪忧,看他们的抽屉,擤鼻涕的纸巾、揉成“霉干菜”的试卷、书本和其他杂物塞在一起,一个不稳,抽屉里的东西飞泻而下,满地狼藉。

还有书包,有的学生什么都往里塞,放学的时候拉链都拉不上,书包重得像个炸药包。

不会整理的学生,上课听写词语,别的学生写完了,他才拿出本子;教师讲评试卷,他找不到试卷,完全不知道自己错在哪里。

不会整理的学生,很大一部分成绩不够优秀,也不够自信。

一、提高整理意识

看到学生不会整理,很多教师采用时时督促、苦口婆心,甚至大发雷霆的方式,可惜收效甚微。法国思想家卢梭在《爱弥儿》中明确指出,讲道理、发脾气和刻意感动是三种无效甚至有害的教育方式。

要让学生从思想上重视整理,教师可以开展整理书包、整理抽屉、快速取物的比赛,让学生看到整理和不整理之间的鲜明对比。

有一天,我把一张整洁的书桌和另一张脏乱的书桌搬到讲台前,这一奇怪的举动立刻吸引了学生的注意。然后,我让这两张书桌的主人上台,布置在抽屉里找某一件东西的任务。学生很快就判断出谁的速度快,并理解他为什么快。

二、学会整理方法

学生有了整理意识,下一步就是怎么培养的问题。低年级的学生毕竟能力不足,有些教了好多次还是不会。

教师可以把整理好的书桌和书包拍照,连同整理要领一起打印成思维导图,贴在教室的展示区,让学生一目了然,对照收拾。这样就不用一遍遍重复提醒,聪明能干的学生还会根据图示,提醒不符合要求的学生。

还有《整理书包歌》:“小书包,勤整理;大在下,小在上;上层摆上文具盒,零散物品单独放。”这首儿歌简单易学,朗朗上口。学生一边哼唱儿歌,一边整理书包,不知不觉就学会了。

学具种类繁多:课本、作业本、联系册、笔袋……根据课程不同,还要带水彩笔、各类材料包等。

这么多东西要带齐不是一件容易的事,虽然教师每天都在一遍遍地提醒,但总有一些学生不是忘了这样,就是忘了那样,教师不胜其烦。

我平时去超市前会列一份购物清单,受此启发,我让学生制作了两张整理清单:一张“回家清单”、一张“上学清单”,图文并茂,可以是中文版的、拼音版的、英文版的。

每天放学前对照“回家清单”逐一检查:衣服、鞋帽是不是穿在身上?试卷、作业本是不是都装进了书包?

每天晚上睡觉前对照“上学清单”自查:第二天用于上课的书本和笔记、用于饮食的饭包和水杯有没有都准备好?

亲手制作的清单,印象深刻,有的学生看几遍就全记住了,一边小声嘟囔,一边收拾。整理清单让学生牢记记住必带物品,在培养自理能力的同时,也培养了细心、耐心和责任心。

三、预演精彩人生

此外,还有许多方法可以促进

学生整理能力的提升。如模拟设置生活情境,教师将书本、书包、文具等摆放在课桌上,挑选某个学生上讲台整理。在学生整理的过程中,教师设置一些问题让学生回答,在相互借鉴中学习分类整理。

又如“整理教室”活动,教师引导学生观察教室,看看哪些地方乱了,应该怎样去整理。

还可以开展“整理我的房间”活动、书包整理竞赛,评选“整理小达人”,让学生在竞争中、在鼓励中不断进步。

作为一名低年级教师,每天放学后,不管多累,我都会亲自打扫教室,将讲台上的教具用不同的盒子分门别类放好,图书角的书也按照大小摆放整齐。

“授人以鱼不如授人以渔”,教师率先垂范,一定能潜移默化地影响学生,让学生感受到生活中的秩序美,体会到整理所带来的成就感。

教师要和家长经常沟通,争取家校协同,培养学生的整理习惯。环境塑造人,整洁干净的学习环境有助于学生健康成长。让学生自己动脑、动手,参与趣味性、实践性的活动,促进整理知识的内化与应用。在整理过程中,学生学会了辨识和预判事务的好坏、轻重、缓急,培养了较高的判断力、规划力和执行力,活出精彩、自律又有条理的人生。

三招培养学生的整理习惯



给花草晒太阳

杭州市育才大城北学校重视学生的植物养护劳动实践,开辟了生态种植园和室内植物养护区。学生充分利用储物柜、“感恩守护”展示墙等班级设施,建设个人的“植物生长实验室”,培养劳动技能和品质。图为近日天气晴好,学生把绿植搬到走廊上晒太阳。

(本报通讯员 蓝海燕 摄)

师训专场

从“我认为”走向“我们认为”——同课异构有效调研手段评析

□平湖市教师进修学校 吴林妹

调研是教研员下校指导的有效手段之一,但教研员在调研中存在单边指导,缺乏有效互动的现象。这种现象分为两种情况:一种是教师过分依赖教研员,只会做一名聆听者,不愿意发表自己的看法;另一种是教师对教研员给出的建议,只是心里认可,没有改进的动力和行为。

如何将调研模式从教研员单边指导向教师自觉跟进转变?可以借助同课异构的方式,把传统的“课例+指导”转化成“课例碰撞+多边交流”,从教研员的“我认为”走向教研双方的“我们认为”。

一问一研:基于问题以锚定主题

用同课异构的方式撬动调研,关键在于对问题的梳理,精准确定问题。在每次调研中,只商定一个核心问题作为

研讨主题。

如在小学语文调研中,教研员引导教师关注文体意识,聚焦存在困惑、研究却少的领域,走出研讨的舒适区。

教研员可以在调研前开出问诊单,从小切口进入,寻求突破。比如:“在文言文教学中,读是关键,也是教学的抓手,如何引导学生读有提升,读有思辨?”

这张问诊单就是基于朗读教学中存在的问题:教师只关注朗读的量,而忽视了质,缺乏朗读水平提升的策略指导。

以问题为突破口的前期主题锚定,规避了泛泛而谈的调研方式,在教师最困惑的地方给予精准指导,让指导和受训双方达成“我们认为”成为可能。

一比一思:对比思辨促主动思考

同课异构的调研强调对比思思:一是教师能从同伴的课堂中汲取营养,二

是教师能触发学教融合的思辨。这样,教研员就能把喊破嗓子的教学理念,如以生为本、以学导教较为自然地转化为教学路径。

以《守株待兔》一课为例,不同教师的教学理念基本一致,主要依靠“朗读”这一抓手,引导学生深度理解文本;但不同教师的实施效果差异很大,甚至有天壤之别。

比如,一位教师在教学生读准的环节中,未能让学生读准“束”字,就急于出手,以教案为线索,直接引导学生认识字理,这显然不符合这个年龄段学生的需求。

而另一位教师让课堂节奏慢下来,从字音和字义两方面聚焦“束”字,引导学生讨论,借助同伴的力量,把学生推向学习的前台。

同课异构促成对比思辨,教师在亲历课堂的过程中生成智慧。教研员的讲授少了,问“可不可以这样改”的主动思

考多了,教师成为问题的突破者、策略的抓取者、学生成就的促进者。

一改一得:持续跟踪中的成果转化

针对教研员和教师共议的改进策略,需要“回头看”的持续跟踪与转化指导,确保“我们认为”能在后续课堂中加以落实。

再以《守株待兔》一课为例,教研员针对问题与改进建议,再次开展调研。

在“回头看”活动中,教研员针对学生朗读水平提升不足的问题,提出改进策略:让学生试读,发现朗读困难处再相机引导,体现学为中心的理念;也可采用多策略的指导方法,借助插图、配乐、评价等要素的嵌入,对前期调研的成果加以验证。这不仅能提升教师的教育教学能力,也能有效提升教研员的指导力,让调研真正走向深处和实处。