

有瑕疵的课堂上才有真实的学习

□宁波高新区实验学校 陆青春

最近,我听了青年教师执教的《司马光》一课。教师依次讲解字词、翻译文本、分析人物形象……教学流程平稳推进,学生也能准确回应提问。

教师在引导学生分析司马光具有何种品质时,一名学生突然发问:“老师,砸缸会不会伤到缸里的小朋友?”

教师一时语塞。

这个问题完全超出预设,教师只得尝试将讨论引回既定的轨道,并搬出标准答案——司马光机智勇敢。

然而,学生的思维已被点燃,小声地在台下讨论,课堂秩序略显混乱,这让教师流露出几分慌张。

课后交流时,我指出这个“意外”的珍贵。它虽打乱了教学节奏,却折射出语文课堂上普遍存在的教学模式固化。

学生的思维本是多元而活跃的,但教师为追求整体流程的顺畅,选择无视学生的疑问,则是把学生当成了上课的道具。

教师上课,特别是上公开课时,总希望学生能跟着自己的备课思路,顺利地走完每一个环节。为此,我们经常能看到,一些教师小心翼翼、步步为营,将学生带入精心预设的圈内。

一旦学生回答出错,或与预设有所出入,教师就会显得格外紧张,似乎课堂受到了扰乱。

有趣的是,我们全程听不到一个“错”字。为掩盖刚刚产生的瑕疵,教师

要么接二连三地换学生来回答,要么以主宰者的姿态加以“纠偏”,总之,必须快刀斩乱麻,在极短的时间内呈现“正确答案”,使课堂氛围恢复“完美”。

如果能按计划完成教学任务,就暗自庆幸,或沾沾自喜;学生突然提出一个意料之外的问题,就如同灾难降临,心里想着“完了完了”,不知所措,甚至影响后半节课的教学状态。

我曾经担任优质课的评委,强烈感觉到,现在很多课是经过精心打磨的,不论是活动设计还是资源利用,都力求做到无懈可击。尤其是教学环节之间的过渡,时间点卡得死死的,衔接得过于丝滑。

我最不想听到的师生对话就是:“同学们,听明白了吗?”学生齐声回答:“明白了。”然后,顺利进入下一个环节。

所有的师生对话都完全符合教学需要,学生不会自主提问,不会产生质疑,也缺少常态课中天马行空或不着边际的观点。这样的课堂显得极不真实。

教育界有一个流传了20多年的故事。某国考察团在我国听课,课上完后,陪同的相关领导和教育专家感觉不错,但考察团的成员却大惑不解:你们的学生回答得都很好,这说明他们本来就懂了,那你们为什么还要上这节课呢?

这个故事曾使我国不少教育者警醒:课堂沦为了教师个人的表演秀,听讲取代了自主探索的过程。这样的课堂越“完美”,就越没有学生发展学习能力的机会。

我不拒绝对完美的追求,日常生活

中,人们盼望诸事顺遂;在课堂上,教师同样希望教学任务圆满完成。

但好课不应是教师的独白,而应是师生思想的交锋。意外、波折、插曲,会使一堂课尽显生机。

教师的事先预设只是主观愿景,而学生的即时生成才是客观现实。

换一个角度看,很多看起来上得磕磕绊绊的课未必不佳,因为它们没有遮蔽学生的反应,以学生的真实学习情况为基础。而真实的课堂,才最贴近自然。

最近,我阅读了贲友林的《重新理解课堂》一书,很受启发:

从问题设计维度看,课堂顺畅可能意味着教师提问的挑战性不足。这样的话,即使学生能给出标准答案,却学不到多少东西。而一堂课充满波折,可能反映出问题具有适当的挑战性。学生在回答问题的过程中,经历交流和反思,进入深度学习的状态,最后会实现更程度的提升。

从教学组织视角看,课堂顺畅可能意味着教师持续挑选优生发言。但优生并不能代表全体学生,教师要把握更多学生的学习状态,就需给予其他学生表达机会。

从课堂应对层面看,课堂顺畅可能意味着教师快速否定错误答案,或刻意回避不同见解。教师虽能轻松完成流程,却未能解决学生疑惑、提升其认知。

如果以这样的方式“重新理解课堂”,我们需要跳出原有的思维定式:不纠结顺畅与否,不苛求对每个环节的处理严丝合

缝,甚至允许教师在课堂上犯错。

这样的话,难免出现预设外的情景,会使课堂显得磕绊。即便如此,课堂表达了学生真实的心声,而基于真实的教学才更具实效。

课堂教学的本质是师生共同生活、共同探索未知世界。体察学生回答时潜藏的细节问题,并加以生成性的引导,极其考验教师的教学自觉、勇气与智慧。

当然,教学过程中的“意外”多种多样:有的涉及共性问题,对新知学习有重要影响,不可等闲视之;有的属于个别学生的疑问,游离于课堂内容之外,则宜课后单独处理。

凡事需留有余地,好课不必求得大圆满,因为有缺憾是真实性的重要指标。当学生出错或偏离时,教师自然要辨误纠偏,这是课堂应有的态度。

一堂课不完美,不是教师追求的结果,而是事物的必然。课堂教学的关键在于学生的学习是否真实发生,教师需要关心的永远都应该是学生怎样获得成长。



树人中学张祖平(楼主)

关于体育教师能否担任中小学班主任,已经不是一个新鲜的话题。尽管赞成体育教师当班主任的观点有理有据,而且有像山西省晋城市第一中学校校长张建国这样的榜样,但毕竟是凤毛麟角或昙花一现。

请从体育教师、校长、家长和学生的角度谈谈体育教师当班主任这个话题。

徐如松

体育教师能不能当班主任?答案是肯定的。当好班主任,关键在于有爱心、会管理、与学生多接触。

前两个条件,体育教师与其他学科教师一样,是不存在差异的。最后一个条件,现在体育课的周课时量已经达到4节,另外还有大课间,体育教师与学生在一起的时间已经反超其他学科教师。

龙泉许大宝

没有任何法律规定体育教师不能担任班主任。事实上,体育教师在有些方面更具优势。

首先,体育教师有良好的身体条件。

班主任工作繁杂、任务繁重,许多教师因而不愿承担这一职责;有些人在担任班主任后,身体频频出现问题。

相比之下,体育教师长期进行体育教学和带队训练,体能基础扎实,更能适应高强度的工作节奏。

其次,体育教师往往具备裁判经验。

裁判的核心精神是公平公正,这种特质使体育教师在处理学生之间的矛盾时,更容易做到不偏不倚,从而赢得学生的信任与信服。

最后,体育教师具备较强的组织协调能力。

他们常年组织运动会、篮球赛、足球赛、广播操比赛等各类活动,能够适应大规模、多事务的处理,这是其他学科教师难以比拟的优势。

陈宝国

大多数班主任由语文、数学教师担任,不乏因责任心不强或管理方法不当,班级状态长期低迷、不见起色,甚至失控。

因此,只要班级风气端正、学风浓厚、整体面貌积极向上,就是一个好班级。能把班级带成这样的,就是一位优秀的班主任。而班主任只要优秀,无关乎其所任教的学科是什么。

赵占云

作为一名体育教师,我非常愿意承担班主任这一职责。在校园体育活动日益受到重视的今天,由体育教师担任班主任不仅顺应时代发展趋势,还具备多方面的独特优势:

其一,相较于文化课教师,体育教师通常拥有相对弹性的工作时间,能够投入更多精力处理班级日常事务,关注学生的个体成长,并及时与家长沟通交流。

其二,体育教师注重团队协作精神和学生意志品质的培养,能够通过组织丰富的户外活动和体育竞赛,有效增强班级的凝聚力,同时帮助学生树立规则意识、提升抗挫折能力、强化集体荣誉感。

其三,体育教师更了解学生的身心发展特点,善于在活动中观察学生的行为表现和情绪状态,从而更早发现潜在问题,并及时引导和干预。

其四,体育教师担任班主任,有助于在班级中营造热爱运动、健康向上的氛围,带动学生在紧张的学习之余重视体育锻炼,促进德智体美劳全面发展。

教师论坛

中国教育期刊优秀作品评选金奖栏目

本话题可继续探讨——

时间银行

□义乌市青岩书院 周海滨

小林作业迟交,或者干脆不交,已经不止一次被各科教师投诉了。

不仅作业,刷牙、洗脸、吃饭……小林都比别人慢半拍。那天,宿舍管理员又给了我一张扣分通知单,违纪原因是小林不能按时上床,影响他人休息。

其实我找小林谈过话,跟他讲了时间观念的重要性,小林也深表认同,并保证自己一定努力改正。可是知易行难,他的拖拉毛病再一次死灰复燃。

正在苦思对策之际,我突然接到母亲的电话。她记性不好,上次取钱时用过的存折又找不着了,打电话问我是否看见过。我突然灵光乍现,想到了“时间银行”这个新名词。

班会课上,我郑重宣布本班的“时间银行”开业。

学生们面面相觑,不知所以。

我赶紧把早已准备好的“时间存折”发放给每一个学生。

打开存折,第一页印着六个大字“时间就是生命”,下方是开户人、开户日期等必要信息。接下去的每一页都是以日期、事项、存入时间、支取时间、利息、余额、操作员为栏目内容的表格。

我向学生们详细地说明“时间存折”的使用方法:在规定时间内有效完成某一任务,就自动存入一分钟;超出规定时间,则相应扣除一分钟。时间积累得越多,奖励的“时间利息”就越多,可以申请支取参加课外活动。

“老师,如果提前完成,会不会有奖励?”机灵的学生按捺不住了。为防止他们一味贪图速度,忽视质量,陷入恶性竞争,我表示:“目前‘时间银行’还没有开展这项业务。”

开业第一天,小林就有了变化。

就拿自习课来说,以前一会儿转笔、一会儿发呆的现象明显减少;课间也不见他四处溜达、无所事事;就连回寝室的路上,他都开始小跑了。

我心里偷着乐:时间能量化、看得见,小林能不急嘛。

果真,第一周,小林按时上交了大部分作业。虽比其他学生还是逊色些,但与他自己以往的状态比,进步了一大截。

彻底让小林改变的是时间支取日。

看着身边的同学陆续离开教室,去参加额外奖励的课外活动,而“时间余额”不足的他只能正常自习。

他彻底傻眼,受到了极大的刺激。

没过多久,小林神奇地自愈了,曾经做事拖沓的他竟成了“时间大款”,让我棘手的问题就这样迎刃而解了。



教无定法

11月15日,杭州市萧山区江寺小学与龙泉市八都镇中心小学跨地区教育共同体的26对结对小伙伴携手走进“杭州六小龙”展厅,感受数字科技的前沿魅力。结对9年来,两校开展了师徒结对、异地跟岗锻炼、线上拓展课程、线上线下示范课、学生集体交流等活动。图为学生体验机器人在实际场景中的应用。

(本报通讯员 吴章新 摄)

“失败”后意想不到的美好

□湖州市织里镇轧村小学 孙一

新一届“非遗传承人”——花糕小学员已经上了两个月的课,传统花型的学习已近尾声,但最后一个传统花型——竹叶花难倒了所有人。

清明花糕是织里镇的一道传统美食,被收录至湖州市非物质文化遗产代表性项目名录。它以米粉为原料,揉入腌南瓜叶和少许鲜红调料,运用揉、搓、压、卷、嵌等多种技法,做成包含青、白、红三色的各种花型的粉团。

前些年,学校开发了“知礼花糕”课程,我也成了实施课程的一名指导教师。

上课铃响后,我继续教学前一天示范的竹叶花要点。

我先把白色黏土(代表米粉)按压成一个长方形,再把青色黏土(代表腌南瓜叶)搓成一个小圆柱,然后用长方形把小圆柱卷起来,正面切三下,反面切四下,纵向再切一下,嵌入红色长条黏土……因为切的次数很多,花型很容易塌。

分发完黏土,学生们立刻动手忙活起来,安静的教室里传来学生揉黏土的喘气声,夹杂着小声的讨论。

我一边巡回,一边讲解“竹叶开花节节高”的寓意,并提醒学生每一次都要用直尺校准再切。

果不其然,叹息声陆续传来。“我好像切歪了,看起来乱七八糟的。”前排的乐乐皱着眉头。

朵朵眼圈红红的,举着自己的作品:“老师,我切出来的是‘四不像’

呀,根本不是您示范的样子。”

我凑过去一看,和上次一样,学生切出来的花型千奇百怪,和模型相去甚远。

我安抚道:“别急呀,这个传统图案是最难做的,本来就需要耐心,切不好很正常,我们多试几次。”

学生们鼓起勇气,开始了第二次尝试。可结果依然不尽如人意。不少学生泄气了,有的趴在桌上,有的把玩着黏土,最初的热情消失殆尽。

就在这时,坐在中间的小宇突然举起手,声音里带着一丝惊喜:“老师,您快看我的。它虽然不是竹叶花,但好像一片芦苇荡呀。”

我赶紧走过去看,小宇以青色黏土为糕底,似暮色中的芦苇荡;几缕橙红的纹路斜曳,像是苇秆被晚风吹弯了腰;一点白色黏土则被他压扁成圆形,如同从芦丛后浮起的月亮。

“哇,真的很像芦苇荡。”我忍不住赞叹,示意小宇把作品举高让大家看。

学生们的目光都被吸引过来了,教室里瞬间安静下来,随即又炸开了锅。

“我的也不像竹叶花。”朵朵展示自己的作品,她的黏土混合在一起,色块自然交融,像是被晕染过。“但它红红的、黄黄的,像不像晚霞?”

“我的这个像波浪。”

“我的像云朵飘在天上,还有一个露出半张脸的太阳。”

……

学生们纷纷欣赏起自己的“失

败”作品,七嘴八舌地分享着新发现,想象力一下子在教室里弥漫。

我趁热打铁:“那就给你们的作品取个好名字吧。”

“老师,我叫它‘风吹麦浪’。”乐乐像捧着宝贝一样,捧着一堆东倒西歪的黏土条,眼里亮晶晶的。

“我的叫‘小荷才露尖尖角’。”小梦腼腆地说。

“我的就叫‘大仙桃’,哈哈。”小军笑弯了腰。

……

我笑着说:“大家看,虽然我们没有做成竹叶花,但这些意外形成的图案,是不是也很美?甚至比我们预想的更独特、更有创意?”

学生们都在用力地点头。

我接着说:“做手工就像生活一样,有时候我们朝着一个目标努力,却可能收获意想不到的惊喜。你们没有做成竹叶花,可你们创造的芦苇荡、晚霞、麦田,也有独一无二的美。”

听了我的话,学生们兴致盎然地把作品送上来,举办了一个小小的“意外风景展”,并轮流上台分享创作过程中的意外和惊喜,脸上满是自豪。

下课前,我对学生们说:“今天我们虽然没有完成最初的目标,但收获了更珍贵的东西——学会用不同的眼光看待‘失败’。生活中,我们经常会遇到今天这样的情况——努力了却没有达到预期。这并不代表我们做错了,更不代表我们失败了。换个角度来看,那些所谓的‘不完美’,可能会让我们收获意想不到的美好。”