

教研一线

●小学语文“诗仙李白”阶梯任务群以跨学科学习模式,分层次引导学生解读经典作品,系统提升学生核心素养。

小学语文“诗仙李白”阶梯任务群设计与实施策略探析

□杭州市三墩小学 郑影竹

当前,一部分语文跨学科学习存在教学知识覆盖较窄、学生素养能力较弱、教学设计思维含量较低等问题。基于跨学科教学转型需求,笔者以“逆境中成长”为主题,构建贯穿低、中、高三个学段的“诗仙李白”阶梯任务群。该设计以年度为周期,立足语文教材,整合多学科课程资源,深入挖掘李白诗歌中的精神价值,系统推进学生综合素养的提升。

一、跨知识游戏记录

第一学段以“李白成语嘉年华”为核心任务,通过实践活动,强化语文课堂与生活的联系,激发学生思考,进而深化其对成语的理解、积累与运用。具体实践中,低年级教师可鼓励学生通过搜寻、归类等方式整理“一夫当关,万夫莫开”“九天揽月”“直上云霄”“桃花流水”等与李白相关的成语。同时,结合击鼓传花读古诗、猜猜看等游戏,帮助学生理解成语含义,既激发学生对成语的学习兴趣,又帮助他们增进对李白的喜爱之情,有效消除时代陌生感。

在解析成语典故时,可让学生阅读李白所处时代的背景资料,借助鲜活的故事增强理解与代入感。这些语言简练而意味深长的成语,不仅是汉语的瑰宝,也是李白诗歌得以流传千古的“活化石”。此外,可开展成语绘画、成语集制作等学生喜闻乐见的活动,引导他们发挥想象,积累并运用成语,从而使其深刻感受李白的语言魅力,并有效提升表达与运用的能力。

为实现与李白相关成语知识学习的螺旋式上升,教师可将活动设计分为三个阶段,阶梯式推进:首先,通过击鼓传花、萝卜蹲等游戏开展“画中有诗”活动,在阅读古诗插图时回顾诗题与内容;其次,开展“诗中有画”创作活动,根据成语意思绘制插画,并在班级“语文苑”展示;最后,完成“成语猜猜看集锦”任务,其中设计“画中有诗说月亮”“画中有诗送友人”“诗中有画绘山水”三个环节。

开展以成语为载体的实践活动,在提升学生学习兴趣的同时,可以深化语文实践,消除学生对千年

人物李白的陌生感,加强课堂与生活的联系。从能力培养维度看,这样的探究过程可以促进学生核心素养提升,驱动学生实现阅读链接与深度理解,增强学生的合作意识,培养学生收集、分析、整理信息的能力。

在完成知识建构与能力培养后,成果输出环节成为实现学习闭环的关键。教师应引导学生发挥想象,理解成语背后的情感思想,积累运用成语的经验,制作成语集,通过美术与文学的多元形式展示学习成果,形成个性化的理解与表达,树立传承中华优秀传统文化的责任意识。

二、跨技能情感体验

第二学段以“李白人物浮世绘”为核心任务,旨在重构未曾谋面的历史人物形象,以多维度认知策略引导学生实现李白形象的具象化还原。为实现这一教学目标,首先,教师需引导学生深入研读李白诗歌文本及生平史料,通过外貌特征描绘掌握肖像创作技法;其次,教师在教学过程中可借助问题链驱动学生探究,使生生深刻体会中国画的构图传统与李白浪漫主义审美意象的联系,系统归纳人物的形象特征;最后,教师可引导学生对对比分析各朝代李白肖像作品,系统归纳人物形象特征与精神气质,为动态实践奠定认知基础。

在静态认知建构基础上,进一步开展动态实践活动,通过跨学科知识整合促进学生李白形象的立体感知。具体实施路径包括:一是指导学生梳理李白创作诗歌的游历路线并完成运动定向任务,在空间维度还原李白人生轨迹;二是启发学生通过配乐演唱强化对诗歌情感基调的把握;三是引导学生对比各朝代李白肖像作品的变化,结合“人生逆旅图”情境体验,从“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”等典型诗句中深度体悟诗人乐观豁达的人生态度。此类活动不仅能培养学生的团队协作与创新思维,更能助其实现认知从平面到立体的转化。

当学生对李白的外在形象与人生轨迹有了初步了解后,教师可以将教学重点深入到对李白艺术风格与精神内核的探究。围绕这一认知过程,任务群设计了三个递进式的

实践环节。一是“人物图鉴”环节,教师可带领学生回顾所学内容,开展素描、国画、漫画等多种形式的李白肖像设计活动。二是“山水环游”环节,在完成人物形象的基础建构后,教学活动向跨学科体验维度拓展,利用定向运动等体育活动展现李白人生中的重要事件节点,通过古诗新唱音乐活动将律动、演奏、演唱与古诗意境相互融合。三是“逆境评述”环节,教师带领学生深入理解李白精神世界的复杂性。

实践探究环节结束后,为突破单一学科视角的局限,跨学科知识支架的搭建成为关键。为此,需在学生学习过程中设计跨学科活动。这些跨学科的知识内容就像多方支架,帮助学生更好地理解任务主题。例如,学生可从书法中体会李白的性格。

通过多维度学习与实践,学生才能实现从知识积累到文化认同的升华。具体表现为,学生将教材的学习扩展到这一文学系列的学习,并能够模仿语言表达方式写文章。教师可以在课堂上尝试让学生明白从写实到写意的创作变化,再进行模仿,因为学生习得语言的有效方式之一就是模仿,然后让学生用自己的语言评价。此外,还可以引导学生了解李白的肖像、书法。这一方式不仅能让学生了解李白的文化影响力,还能让其持续对国画、书法等传统文化产生兴趣,进而增强文化自信。

三、跨媒介成果共享

第三学段以“李白诗歌意象派”为核心任务,教师在教学时可以学生的思辨冲突为切入点,借助真实可感的跨媒介工具,组织扎实的课堂语言实践,从而有效激发并促进学生语言思维的真实发展与成长。

具体可实施三阶教学策略:其一,在古诗积累阶段,教师引导学生通过文献检索与比较分析,系统梳理李白诗歌中“月”“酒”“山水”等核心意象;其二,在语言实践层面,强化字音校准、节奏把控与诗意理解的诵读训练,建立“意象—主题—情感”的关联认知;其三,在思维发展层面,设计观点碰撞活动,促使学生通过资料提取与逻辑论证拓展对李白形象的多维理解。

语言实践层面的坚实基础,为

高阶思维的发展提供了必要的素材储备。课堂内,教师可以结合李白的古诗意象,组织学生以圆桌会议的形式探究“李白是酒仙还是诗仙”,并寻找相应证据来支撑自己的观点。学生通过文字、视频等媒介展示论证过程,揭示李白具有浪漫主义诗人、乐观人生态度践行者等多重身份。这一活动能让学生实现从理解到思辨,再到语言实践运用的进阶,将思维转化为富有创造性的表达。

课堂内的深度探究需延伸至社会场域,实现认知的生活化迁移。课堂外,教师可以设计并开展“李白的其他身份”跨学科任务,引导学生通过调查访问、小组交流等方式走向社会。在社会的大课堂里,学生不仅学习语文、运用语文,还能丰富阅历、增长才干,解密李白在美食、养生、书法等诸多领域的多元身份。

多元信息的碰撞需要依托结构化的研讨机制,以促进思维的深度加工。教师可以采用“碰撞会”的形式,借助研讨平台,拓展学生对李白形象的多元认知,引导学生分析并解决争议点,围绕聚焦点展开讨论,充分阐述自己的观点。学生在不断的思想碰撞中寻找共识点,既可以认同他人的正确观点,也能坚持自己的独特见解,从而实现思维的深层次提升,形成对李白形象的立体认知。

争议解决过程中,社会调研资源的系统性运用是关键支撑。社会调研型项目资源从社会热点问题中拓展而来,与社会生活密切相关。这种类型的教学资源主要引导学生关注生活、了解社会、联系实际,学会调查研究的方法,提高对数据、素材的研究分析能力。学生可以通过学习调查方法提升数据素材分析能力,在探究李白积极乐观精神气质的过程中,实现与千年文化“大先生”的精神相遇。

“诗仙李白”阶梯任务群推动了学生从知识获取到价值认同的升华,体现了跨学科学习的育人闭环。该设计不仅致力于帮助学生树立正确价值观、提升必备品格与关键能力,更立足于儿童生命成长的内在逻辑,通过主题研习探索学科育人规律,凝聚学科合力,最终实现学生语文核心素养的螺旋式发展。

音乐教育

●“音乐+”教学赋能小学生情绪管理,为心理健康教育开辟新路径。

□义乌市望道小学 杨 绮

在快节奏、高压力的现代社会背景下,部分小学生难以识别和应对负面情绪,从而影响其心理健康。“音乐+”是指将音乐与多种元素相融合,旨在帮助学生有效提升心理素养。本文从情绪的认知、表达和调节三个维度出发,将音乐与小学生已有的生活经验和知识背景相结合,对“音乐+”赋能小学音乐教学进行初步探索。

一、情绪认知

情绪认知是学生在成长过程中应具备的关键能力,涵盖对其自身情绪状态的理解与对他人情绪的感知。就音乐教学而言,情绪认知能力是指学生在音乐欣赏与表演过程中识别并理解他人在表达情绪时的面部表情、语音语调、肢体动作等情绪信号的能力。

在音乐教学实践中,教师可引导学生基于已有的音乐作品进行再度演绎,通过深度参与表演与欣赏活动,在模仿与再创作中促进情绪能力的发展,从而纾解内心困扰、表达情感,并逐步学会调节情绪。

二、情绪表达

情绪表达是“音乐+”教学的重要实践途径。在音乐欣赏课中,教师可选取风格、节奏、旋律和音色对比鲜明的作品,引导学生闭目聆听、沉浸其中。以人音版小学四年级上册第4课《甜梦》为例,教师可将《小夜曲》《梦幻曲》等乐曲组合成教学单元,通过对比分析不同乐曲的音乐特点,帮助学生感受愉快、平静等多样情绪,从而学习如何通过音乐来识别和表达情绪。

在学生具备基础情绪感知能力后,教师可围绕特定情绪主题开展音乐教学。以人音版六年级下册《我们是朋友》教学为例,教师可以深入讲解歌词内涵、分析旋律节奏特点,结合小学毕业生即将面临分别的生活情境,引导学生体会音乐中传递的珍贵友谊情感,促进其与音乐产生情感共鸣,深化其对音乐背后情绪内涵的理解与感悟。

此外,教师还可以引导学生撰写音乐情绪日记,鼓励学生记录课后的情绪状态及对所学音乐的感受。例如,让学生选择一首能反映本周自身情绪的音乐作品,以“发朋友圈”等贴近生活的形式,将个人情绪感受与对音乐的理解融入日记撰写过程。

教师还可以引导学生围绕“三件事”(快乐的事、悲伤的事、难忘的事)开展“音乐故事汇”活动,结合音乐辅助讲述个人心灵故事。例如,分享与家人过新年收红包的快乐经历时,搭配《好日子》等轻快的音乐。

为促进创作成果的交流,教师还可搭建音乐“分享场”,组织学生分享个人音乐创作成果、音乐故事及对音乐的理解。由于学生的生活经历与音乐作品各具个性,在分享过程中,他们能够相互学习、彼此启发,不仅能提升自身的情绪表达能力,还能在交流互动中增强自信心,实现共同成长与进步。

三、情绪调节

情绪调节是一个复杂而重要的心理过程。教师可以针对不同年龄段的学生特点,设计音乐互动游戏,让学生在游戏感受音乐节奏与韵律。例如,在中低学段开展“音乐传球”游戏:音乐响起时,学生根据音乐节奏传递皮球;音乐停止时,手持皮球的学生需做出与当下情绪相关的动作。音乐互动游戏在活跃课堂氛围的同时,能让学生的情绪得到表达。

在互动游戏之外,教师还可以引导学生通过肢体表达与静心聆听双轨并行的方式调节情绪:一方面举办“情绪热力图”活动,以红色代表激情、蓝色代表平静,引导学生结合对应情绪与音乐节奏编舞;另一方面开展“音乐冥想”,让学生选择喜爱的音乐闭眼聆听,以平复情绪、调整心态,掌握自我调节方法。

为实现情绪调节能力的系统化培养,需进一步打破学科壁垒,构建“体验—感知—迁移”情绪调节闭环:在科学探究中,引导学生从声音的物理属性理解其与情绪之间的关联,学会依据客观规律调节情绪;在艺术整合中,指导学生通过多感官联动深化情绪体验,并学会将抽象情绪进行具象化表达与释放;在文学联结中,启发学生借助文字解读音乐中的复杂情感,提升对情绪的认知与表达能力。该教学模式契合小学生以具象思维为主的心理特点,使情绪调节培养自然融入各类学习场景,实现在学习中调节情绪、在情绪调节中促进学习的良性互动。

综上所述,在“音乐+”赋能小学生情绪调节能力的教学实践中,科学探究、艺术整合、文学联结从不同角度为学生搭建理解音乐、调节情绪的桥梁,既丰富了音乐教学形式,又切实助力学生提升情绪认知与调节能力,为小学阶段借助音乐促进学生心理健康发展提供了可行路径。

『音乐+』赋能小学生情绪调节能力的教学实践研究

教研一线

●小学数学教师应以结构化课堂教学模式,探索学生核心素养提升的进阶路径,促进学生思维能力全面发展。

论小学数学促进学生核心素养提升的有效路径——以“面积单位间的进率”结构化教学为例

□天台县城南小学 叶锦秀

核心素养的养成并非一蹴而就,而是一个逐步进阶的过程。数学知识本身是一个有机整体。实施基于宏观视野的整体性教学,有助于学生在把握知识整体架构的同时,深化对细节的理解,从而促进核心素养的提升。针对部分学生因长期局限于点状、零散的学习模式而陷入浅层学习的困境,本文以人教版三年级下册第五单元《面积》中“面积单位间的进率”教学内容为载体,探索促进学生核心素养进阶的实践路径。

一、知识前联:任务驱动下唤醒二维意识

三年级学生虽已掌握“长度单位进率”“长方形面积计算”等知识,但仍易混淆一维与二维的度量逻辑。传统教学中,教师多采用直接告知“1平方分米=100平方厘米”的教学方式。这虽然能快速达成知识目标,但压缩了学生感知、理解“边长变化引起面积变化”的认知历程。为此,教师可通过设计驱动性问题打破知识间的壁垒,如提出“边长为1厘米的正方形边长扩大2倍,面积如何变化?”引导学生在自主探究

的基础上,通过对比分析,突破长度与面积关系的认知障碍。在此过程中,教师运用直观化手段使学生清晰理解边长倍数变化的实质,实现从一维长度到二维面积概念的思维过渡,达到核心素养进阶的初步萌发阶段。

二、知识进阶:活动贯通认知的双向路径

数学学习具有螺旋递进的特性,因此教师基于整体教学视野需构建递进的知识阶梯,引导学生深悟知识本质,实现知识与素养的同步进阶。这一过程需通过环环相扣的教学环节逐步推进。在具体教学实践中,教师可将“面积单位间的进率”置于“边长变化引起面积变化”的理论框架下进行教学设计,引导学生通过关联类推深化对面积二维属性的认知,系统探究边长变化与面积单位进率之间的内在逻辑,揭示单位进率的数学形成机制。这一环节标志着学生核心素养的进阶进入发展阶段。

教师应引导学生确立“面积单位间的进率本质上是二维空间度量关系”这一核心数学观念。使学生能够独立推导并清晰理解“当边长扩大为原来的a倍时,面积将扩大为

原来的a的平方倍”这一形成路径,进而把握一维长度变化对二维面积的作用机制,然后便能够自然推导出特定情况(如边长扩大10倍会导致面积扩大100倍)下的结果。在应用层面,这一规律为单位换算提供了明确的思路,并初步建立起从“长度”到“面积”,再到“体积”的度量知识进阶框架。

这一过程深化了学生对“二维尺度变化”本质的理解,运用整体性教学策略强化了知识递进的逻辑衔接,使双向认知路径更加清晰,通过结构化教学活动推动学生核心素养进阶至“生长—成熟”的关键发展阶段。

三、知识后延:探寻关联中构建思想环路

数学学习的关键之一是探寻知识的关联与循环。一方面,要在内容层面构建知识结构的“形”;另一方面,要在方法与思想层面凝练结构的“神”。“神”是“形”的内化与提升。教师在从探寻“形”到体悟“神”的过程中,推动学生素养实现进阶飞跃,使核心素养真正落地。

在教学实践中,这种“形神”兼备的知识结构可通过可视化工具与结构化活动达成有机统一。教师可

以通过设计对比板书,比较分析长度与面积的进率差异,纵向延伸至公顷、平方千米等大单位,引导学生归纳“平方”的二维累加本质。提及“公顷”时,学生能够直观联想到其为边长100米的正方形面积(100米×100米)。这为体积单位(立方)的三维拓展奠定基础,有助于构建“线—面—体”的整体性教学体系,促进学生形成单位进率学习的认知闭环,实现知识结构的清晰外显与逐步内化。

这种知识闭环的构建,实现了知识结构的外显化,更体现了数学思想方法的深层循环特征。在整体教学视野下,教师应引导学生主动归纳、解释与运用知识,并提炼内化知识,实现外在知识循环向内在思维结构、认知结构循环的转化。从学生认知发展视角分析,该循环表现为知识应用与认知深化的双向互动机制。通过将面积变化规律迁移至体积变化,学生贯通了从长度一维到体积三维的认知路径,在核心素养层面实现质的飞跃。

通过这种纵向贯通与横向关联的教学设计,知识链的内在逻辑得以凸显。大视野下的整体性教学,为小学生的数学核心素养培养提供了有效的实践路径。