

“你不够好”的观念是被有意设计出来的

□伍晋弘

100只红蚂蚁和100只黑蚂蚁被放进一个瓶子里,它们相安无事地活动着。但只要有人开始不断地摇晃这个瓶子,这些红蚂蚁和黑蚂蚁就会视对方为敌人。

—

小时候我非常喜欢玩游戏,放学约上几个同学在小区楼下的滑梯、沙堆、树丛玩捉迷藏、过家家,是雷打不动的日常。小孩子没有手表,一玩就忘了时间。当我们听到各家传出炒菜声,能闻到美味油香时,就知道该回家了。

在很长一段时间里,我坚定地认为,玩游戏,就是开心,赢也开心,输也开心,这个世界上没有不让人开心的游戏。

直到我遇见了一个叫“开火车”的游戏。

那是在我读小学的时候,我们班的语文老师怀孕休假,由隔壁班语文老师代班。有传言说这个语文老师很可怕。可她居然在第一节语文课上说:“我上课之前喜欢玩一个小游戏。”我听完十分期待,心想她也许并不可怕,不然怎么还愿意和我们玩游戏呢?

那个语文老师,这个游戏的名字叫“开火车”。

她随机点一名学生作为“火车头”,考一个学过的知识点,等学生回答完毕,再指定火车往哪开。若是往左开,则由左手边学生回答新的问题,以此类推。

果然可怕。这个游戏的可怕之处在于:一切都无法预知。

我们不知道“火车”会往哪个方向开,也不知道教师的提问范围,连临时抱佛脚的机会都没有。

更可怕的是:如果回答不上来,就会被教师教育一番,然后罚抄。第一次答不上来,抄5遍;下一次再答不上来,那就抄10遍……抄不完不准回家。

自她代班以后,课间走廊上少了很

多玩耍的学生,他们都在教室里抄知识点,以确保放学能按时回家。

期末测试结束后,我们班的语文成绩提升非常明显,但我一点也不开心起来。

这个游戏给我留下了很大的心理阴影,以至于后来我当了教师也不忍心使用这种方式提升学生成绩。因为我意识到,这个游戏会给人带来一种心理压力:先给你定一个几乎不可能达成的目标,等你完不成时候再告诉你“你不够好,你不够努力”。

二

除了开火车,每逢大考前夕,班主任都会制作一个“龙虎榜”,要我们写上上一次考试的成绩、本次要超越的同学、想要达到的目标。

一股危机感油然而生,我一方面很害怕同学来询问我的成绩,这意味着我会成为他人“要超越的对象”;另一方面又很害怕有些同学突然就不想和我玩了,因为我可能把他当成了竞争对手。

每次成绩公布后,总能看到以前玩得好的同学,彼此之间的交流慢慢流于表面。

多年后回想起来,我意识到这两种情绪本质上是一样的,是被有意引导出来的恐惧。

后来上了初中,我慢慢总结出一个规律:每次只要我和谁玩得好,教师在下次调座位时一定会把这个同学调开,然后调来一个我并不喜欢的同学。

我非常珍惜和我玩的朋友,但又不敢和他们关系太好,生怕下次老师把我们分开远远的。于是,我在班上的朋友很少。

那时,我只是觉得自己发现了一个“规律”,没有意识到这是被有意设计出来的。

好在那个时候考试很少,不像今天这样有月考、周测、日清、热身等五花八门的考试,我们还有很多玩耍的时间。

刚参加工作时,我被各种各样的考试搞得非常焦虑。因为不管大考小考,学校都会将每个班的成绩统计出来排名,排名靠后的班级与相应学科教师要写反思汇报,说说自己教学上有什么问题及改进措施;如果一直没有起色的话还会被领导约谈,并成为日常推门听课的主要目标。

因此,每次统计成绩时我都会很紧张:靠前的学生成绩有没有下降?中间的学生成绩有没有上去一些?靠后的学生是不是依旧没有起色?

即使学生成绩都有所提升,也丝毫没有减轻我的紧张:是不是试卷整体难度降低的缘故?其他班的成绩有没有跟着提升?我班的排名有没有靠前一些?……

那时的我,只觉得自己教得还不够好,花在学生身上的时间还不够多。当自己的身体已然很疲惫,回到宿舍想玩手机时,一股罪恶感夹杂着自责也会冒上来——学生成绩还是那么糟糕,我又怎么好意思舒服地躺在床上休息呢?

那时的我,丝毫没有意识到,“你不够好”的观念是被有意设计出来、偷偷被塞进我脑子里的。

三

在我读书的时代,我能明显感觉到班主任往往会偏向女生。例如在奖励面前往往是“女生先拿”,在集体活动需要人手时却是“男生先上”;同样是违纪,对女生的惩罚往往轻描淡写,对男生则会比较严厉。

这使得班级里很容易出现男女生相互看不惯的氛围,男生会做恶作剧惹哭女生,而这又会进一步强化班主任的“重女轻男”倾向。

我当教师后才意识到问题所在:一般来说,女生在课堂上更能坐得住,也更愿意去配合教师,教师自然会更喜欢女生。

而男生上课时总是忍不住做小动

作、说悄悄话,也坐不住,遇到事情容易冲动行事。实际上,这恰恰是这个年龄段男生的特点:高能量、爱表达、好活动。然而在应试教育的单一评价体系下,这些特点统统变成了缺点。

在当时追求升学率的环境下,女生的特点更容易出成绩,主流社会环境更青睐女生的这些特点,自然就有部分学校有意地去培养这些特点。

因此,教师这种倾向也可以说是有意设计的结果,是不尊重学生身心成长规律的。

四

很多学生上小学的时候能考90多分,到初中只能考个七八十分,若是上高中则只有五六十分。明明知识储备一直在增加,但为何这些学生还是会感觉自己“越来越笨”呢?我觉得,这也是有意设计的结果。

玩拓展游戏的时候,如果难度太高,玩家一定会团结一致、集体要求降低难度。

但如果把场景换成学校,一切都变了:当一个七年级、不过十二三岁的学生就要理解复杂概念时,当课本里的内容变得越来越难时,当一张试卷需要阅读的字数变得越来越多时,当玩耍放松的时间变得越来越少时,没有多少人敢去质疑……

相反,很多大人更倾向于认为“孩子越来越笨”“学生越来越难管”“动不动就抑郁,都是惯出来的”……毕竟,指责学生是最安全的。

我想说的是,不要去摇晃瓶子的人。尊重每一只蚂蚁自我前行的节奏,是教育者需修行的智慧。



——您觉得还有必要用粉笔出黑板报吗? (续)

学生时代出过黑板报的教师体会更深刻

徐如松

如今,用粉笔出传统黑板报的现象确实越来越少了。但少并不意味着没有必要。这就像现在教师虽然普遍使用电脑备课、白板授课,但仍有不少学校坚持开展“三字一话”(毛笔字、粉笔字、硬笔字和普通话)训练活动一样,体现的是对教师综合素养的重视,而不仅仅是出于实用性的考量。

Dong

真的很有必要!虽然方寸之内,面积不大,但让学生来出黑板报并非易事。选择内容需要查找资料,而查找的过程本身就是一种阅读、思考与概括的研学过程。

确定了主题和内容后,如何排版、如何抄写、如何配图,每一个环节都能有效锻炼学生的能力,对提升学生的综合素养大有裨益。

正因为出黑板报不容易,才更需要学生投入时间和精力,这些投入是值得的。

树人中学张祖平

取消粉笔黑板报后,可以在黑板上使用磁扣固定展示学生的各科作业、试卷,以及绘画、剪纸、摄影等作品,并定期更换。相比高成本、低回报的传统黑板报,这种方式能让更多学生和教师参与其中,更具活力和育人价值。

此外,许多学校的广播台长期闲置,若能让其提前录制自己真实的喜怒哀乐,或在课间、饭点夸夸身边各种特长的同学,将更有效地锻炼学生的表达与共情能力。

取消并非否定,而是在减负背景下激发学生与班主任的创造力,推动展示与锻炼方式向更安全、更高效、更具包容性且更符合时代需求的方向转型,让更多的学生被看见、被听见、被点赞。这应该是未来教育发展的方向。



甜蜜魔法

10月23日,义乌市国货幼儿园邀请市级非遗吹糖技艺代表性传承人楼永先以“家长助教”的身份走进校园,为幼儿们带来了一堂非遗文化启蒙课。楼师傅将熬制好的麦芽糖块揉、捏、拉、吹,短短几秒钟就把造型各异的各式动植物栩栩如生地呈现出来。幼儿们纷纷上前体验这项传统技艺的乐趣与魅力。

(本报通讯员 方笑娟 摄)



本话题可继续探讨——



激活教师创新力 构筑课堂新样态

——2025年宁波市江北区中小学教师能力提升90学分培训纪实

□赵博雅

“在‘有趣的线条’这节课上,我没有演示直线和曲线的区别,而是向学生抛出一个问题——如何用线条表现‘狂风暴雨’和‘微风拂面’。学生走上讲台拿起粉笔,在尝试与对比中自己发现了线条的节奏感与情绪的内在联系。”

这个片段,来自宁波市江北区慈城中心小学教师陈姝霞在培训中的分享。她所参与的,是江北区教师进修学校与中国教师研修网共同打造的“2025年宁波市江北区中小学教师能力提升90学分培训”。该培训通过线上线下相结合的研修模式,覆盖全区171名中小学教师,为区域教师队伍建设和基础教育质量提升注入了强劲动力。

以需求为导向,赋能教学实践

为切实解决教师日常教学中的“真问题”,主办方在前期开展了深入调研,以了解培训对象的真实需求,并设计了理论与实践并重的课程模块,让培训内容贴近教学实际。丰富的课程内容和层层深入的课程体系赢得了参训教师的广泛好评。

培训聚焦学科核心素养与教改前沿,

以案例式课程和微课程为主要载体,构建了系统的专业发展课程体系。语文学科设置了“‘跨学科学习’学习任务群案例及思考”“基于学习任务群的小学语文单元整体教学”等主题,助力教师深入理解教材,提升任务群教学设计与实施能力。美术学科围绕“美术学科核心素养如何改变学习活动”“基于核心素养的学科教学案例《画恐龙》”等主题引导探讨与交流,激发教师的课程创新意识。科学学科关注“单元教学设计与实施关键问题突破”“让深度学习推动单元整体教学的进阶学习”等问题,帮助教师突破单元教学设计难点。

为帮助参训教师深入分析教学内容、创新课堂组织形式,培训采用阶梯式推进策略,围绕学习任务设计、整本书阅读等议题层层展开,凸显了前沿性、实用性与针对性。以小学科学为例,课程涵盖了“教科版新教材教学解读”“小学科学实践性作业的实践探索”“基于项目实践的小学科学‘教—学—评’一致性”等多个专题,实现了从理论学习到案例分析、再到现场实践的深度对接。浙江省特级教师徐春建、邹黎明等专家的高位引领,不仅让参训教师拓展了教学视野,更实现了课

程实施能力的提升。

以活动为驱动,点燃思维火花

除了系统化的课程学习,本次培训还精心设计并组织了多场主题研讨。现场互助、共享的学习氛围激发了大家的学习热情,也推动了实践性知识的生成与转化。

在众议中,“作业大变身,‘老三样’迈向‘趣味化’”的研讨反响尤为热烈。参训教师从传统作业的弊端出发,在交流互动中探索作业创新的多元路径。教师姚蕊萍分享了“民间故事连环画”特色作业设计,并详细介绍了从目标设定、内容要求到评价标准的完整方案,体现了学科融合与综合素养导向。教师成微微展示了四年级学生的诗歌创意手绘手袋袋作品。教师张伟介绍了班级诗集创作的全过程。这些案例都生动展现了作业在挖掘思维潜力方面的可能性,也让参训教师重新审视作业的功能——或许它不应该是机械、重复的知识巩固,而是一次趣味化的学习体验。

另一场“核心素养下‘生本教育’——少教多学”教学理念交流”的活动也给参训教师留下了深刻印象。该研讨重新探讨了教师的课堂角色,以及由此带来的教

学方式的转变。现场,参训教师踊跃分享自己的教学经验,比如,怎样以问题驱动代替直接示范,怎样将课堂时间充分还给学生并鼓励他们自主探索,等等。教师董倩妙介绍了如何通过组织小组合作探究、提供丰富的课外学习资源等方式,培养学生的自主学习能力。教师周丙圣提供了“精简讲授,聚焦核心”“任务驱动,自主探究”等理念,为课堂常见的秩序松散、学生能力参差不齐等问题给出了解决方案。

一位参训教师在培训总结中写道:“这些研讨不仅为我们提供了展示和交流的平台,更通过思维的碰撞与经验分享,推动了教师教学理念的更新,让我们思考怎样不断改进教学方法,实现和学生的共同成长。”

以服务为支撑,提升培训实效

为保障研修质量,缓解工学矛盾,本次培训引入了“前期引导—中期督促—后期督导”的全流程管理体系,为参训教师提供了精细的管理与服务。

培训前期,主办方就制定了详尽的培训实施方案,通过适时发布学习引导和活动通知,帮助参训教师明确培训的目标方向,同时便于其合理安排时间。培训中期,

通过平台排行榜、学情通报等方式有效督促教师的学习;培训后期,通过发布公告、批发送学督学短信等方式进一步提升参训教师的学习积极性,确保任务如期完成。

此外,“客服小研”智能应答系统与400客服热线等支持体系的引入,也为参训教师构建了即时响应的支持网络。无论是课程内容还是技术操作方面的问题,参训教师都能在第一时间获得专业、细致的解答,这种全方位的服务为培训的顺利实施提供了有力支撑。

本次培训以精准的课程设计、创新的研修模式和精细的过程管理,搭建了江北区促进教师专业成长的平台,不仅显著提升了参训教师的理论素养、教学技能和实践创新能力,还通过引领交流与反思,激发了教师队伍的创新活力与发展潜能。未来,参训教师将带着这些先进理念与方法回到课堂,在实践中不断提升教育教学水平,为江北区基础教育的优质均衡发展贡献新力量。

