浙江和香报

# 守好用好校园古迹这份无价宝

□池沙洲

电视剧《沉默的荣耀》在央视播出后,海峡两岸掀起了现象级的观看与讨论热潮。剧中人物全部采用真名实姓,每一段剧情都尽量还原史实,这在国产 谍战剧中可以说是绝无仅有,唯有40年 前钱壮飞之子钱江导演的电影《金陵之夜》可与之媲美。

观众在被剧情的张力、细节的考究、 演技的精湛折服的同时,也深深为英烈 们善恶分明、机敏果断、大义凛然的精神 所感动。

在第14集中,朱枫与吴石的夫人王碧奎有一段交流。她自言老家是宁波镇海,现用名"朱谌之"是沙孟海先生给她起的(其书法师从沙孟海),很想出来做事(不愿只当一名家庭妇女),在上海开过钱庄、办过书店,后来在香港做生意,现在来台湾帮女儿带孩子(真实身份是共产党地下交通员)。

这一段对话不仅是朱枫身世与心志的部分袒露,更是在那个讲究三从四德、夫为妻纲的旧社会,在那个国民党官太太整日扎堆闲聊打麻将的环境中,展现了一个现代独立女性的思想、才干、情怀和魅力。

原先我脑海中的"红色女特工"标签 从此被揭下,一个更加真实、丰满、立体 的朱枫傲然屹立。

通过流行文化引发史海钩沉,朱枫的先烈形象被成功唤醒,并重新在国人的心中扎根,这是一件可喜可贺的事。

言归正传,我想说的是,朱枫的故居 在哪里,却很少有人知道。

宁波市镇海中学的东南角,有一座 木构红漆小楼,这里曾经是朱枫青少年 时期生活过的地方——朱家花园,也是 朱枫故居。《沉默的荣耀》播出后,据学校 教师说,来参观、献花的人明显增多了。

如果校园的风景是本地的名胜古迹,这对学生来说是一种什么样的体验?我想,至少会有一种自豪之情吧。因为,我小的时候就特别羡慕和向往在

这样的学校上学。

我曾经根据手机地图定位,步入南 昌市第二中学,瞻仰南昌起义时的叶挺 指挥部旧址;也曾在校门保安的指引下, 在山西省长子县第一中学内,寻访全国 重点文物保护单位——崔府君庙大殿; 在苏州第十中学采访时,我才意识到这 里原是康乾南巡驻跸之地——苏州织造 署旧址,也就是《红楼梦》中大观园的疑 似原型之一,校园里"江南三大名石"之 一的瑞云峰更让我惊艳;在昆明,被导航 误导,走了不少冤枉路,我终于在云南师 范大学校园内找到了国立西南联合大学 旧址……

有的学校有一处古迹,便成镇校之宝;有的学校有不止一处,能让师生如数 家珍

有的校内古迹与所在学校的校史相关。比如位于绍兴上虞白马湖畔的春晖中学,保存并修复了建校时的几乎所有建筑,包括仰山楼、一字楼、矩堂等早期校舍,以及夏丏尊"平屋"、丰子恺"小杨柳屋"、李叔同"晚晴山房"等校外名人故居。

有的则与校史无关,而与当地人文相关。比如镇海中学,除了朱枫故居,校园内还有始建于宋代的文庙(大成殿和泮池)、朱熹讲学的文昌阁、南宋摩崖石刻、镇海口海防遗址、俞大猷生祠碑、林则徐纪念堂、柔石亭等20多处景观,其中有3处是全国重点文物保护单位。

说到这里,我的眼前已经跳出了两个字——"财富"。

任何一处古迹的留存于世,都是在 大浪淘沙般的时间长河中、在幸运之神 冥冥之中的眷顾下,有识之士们一代又 一代共同努力的结果。

而古迹与校园的融为一体,这得凭借极小概率的因缘际会才能达成,把它看成是上天的恩赐亦不为过。

其实,哪怕是"借景"也是极为难得的。我曾站在南京市科利华中学的教学楼楼顶,近距离观赏明城墙与玄武湖全景,有一种VIP占据最佳观赏点的感觉,那种震撼不可言喻。

此时,我的眼前又跳出了两个字— "无价"。

当多少新建学校不惜花重金造景,却又为"树小墙新画不古"而烦恼时;当一些学校复刻乡土文化印迹,为校园文化品牌孜孜以求时;当更多的学校看到内部文化资源的贫弱,为学生规划车程30分钟半径游学区时;坐拥古迹的那些学校,早已近水楼台,将得天独厚的文化基因注入了学子的血脉之中。

虽然学校的"天资"有所不同,但有些学校懂得:教育比的是资源,而资源都已标好了价格,有些可以就地论价,有些可以失而复得,有些则不可复制,也不可再生。

曾经,为了扩大办学规模,为了追求 更现代、更一流、更高端、更顶配,不少学 校做了"违背祖宗的决定",将校址与校 园内无价的文化财富生生剥离。

我曾在江西上饶的信江书院,看过上饶市第一中学的校舍废墟。从有着传承关系的两个主体被剥离的那一天起,前来书院凭吊游览的人们再也听不到琅琅书声,而学子们的心里,也再难将信江之畔的文化圣地与母校联系起来。

多年前,我采访某市中心的一所初中,路过进门处的一个小水潭,看到它的形状和周边石雕的痕迹,不禁惊呼:"这难道不是泮池吗?"

校长告诉我,我是唯一一个看出这 是泮池的访客。

过了几年, 听说这所初中已经迁出, 新入驻的是一所职业高中; 又过了几年, 听说这所职业高中也不在了, 至于以泮池 为特征的文庙旧址归属何人, 不得而知。

我在想,古人讲究的那些风水、中轴线、拜孔礼……未必就是一种封建迷信,更有可能体现的是一种对教育的尊重,是为了让学生在学习之前正身平意、收心养性,达到最好的一种精神状态,然后在学习中形成凝神聚气、专心致志的心流,以期获得良好的学习效果。

你嫌弃文化,文化也会嫌弃你。恶 果就是:文脉断绝、斯文扫地。 当相关部门将古迹托付给学校,让 学校担负起保护、发扬和传承之责,三 方实际上构成了一个互惠互利的稳固 三角形。

校园古迹对学校的支撑力度之强大,仅从办学业绩就能看出来——那些学校几乎都是当地顶尖的学术高地。

从情感角度来讲,人生最易被铭记的关系除了亲情就是同窗之谊。然而,件随那些年经济高速增长的盲目拆迁,在挖土机和推土机的轰鸣声中,校园里的许多好东西也殆无孑遗。

正如我曾就读的小学经历的遭遇。记忆中它是红墙黛瓦、绿草青青,前辈校友亲手种植的冬青树篱欣欣向荣,主楼正中"好好学习,天天向上"8个毛体大字令人振奋,一切都在阳光的普照下,在回忆的光晕里。

我记得,我们学校当年被誉为"花园 式学校",浙江电影制片厂还在这里取 景,拍摄了一部教育电影《心灵的火花》。

可是,20多年后,当我回到母校,看到的却是一个陌生的校园,原有的布局、建筑、景观像是被整体铲除,连根拔起。绿地和空地面积严重缩水,校舍则是众多钢筋混凝土结构互相连通在一起,给人压抑、窒息之感。

当然,我能理解,这种改造一定是逼不得已——为了解决城市人口暴增后的教育需求和市中心寸土寸金的现实矛盾。

我知道,少年的伊甸园再也回不去了,只能让它长留梦中。但我也相信,随着经济、文化和科技的发展,社会知识

积价能是走贝圾屣定越界值力在的当弃的会办人判总往将成若事越。的断体上宝垃敝一来

和智慧的



### 张祖平(楼主)

很多学校现在仍有出黑板 报的任务,往往由班主任组织学 生完成。有人认为用粉笔出黑 板报费时费力,意义不大,也有 人认为这能锻炼学生的能力。 请发表您的高见。

#### 吴笔建

随着时代发展,教师很少在 黑板上写板书了,取而代之的是 电子白板。黑板报的实用性日 益减弱,已鲜有具体的应用场 景,几乎失去了实用的功能,还 是取消为好。

#### 沐 兮

黑板报作为班级文化的重要组成部分,仍然具有存在的必要。但我个人不提倡用粉笔书写,因为粉尘会影响健康,而且粉笔字和粉笔画对书写与绘画的功底要求较高。

我们学校的黑板报已改用 软质基材,采用张贴的方式,学 生作品上墙或更换都非常方便。

#### 龙泉许东宝

我读小学的那个年代没有 网络,每天上学,我总要驻足观 看黑板报上的内容,尤其享受刚 出好的黑板报。

负责出黑板报的都是村小 最优秀的学生,他们收集的内容 需经过教师审核,因此质量很 高,读一遍能获取许多信息。

如今,生活节奏加快,信息 来源丰富多样,看黑板报的人 少了。

尽管如此,黑板报在培养学生综合素质方面仍有作用,它能够锻炼学生的阅读与信息筛选能力、版面设计和构图能力、粉笔字书写能力。

这有点像公开课存在的意 义:对外人而言,公开课或许作 用不大,甚至有专家建议取消; 但对授课教师而言,其在教学反 思与专业成长方面的价值却不 容忽视。

我们应该让更多学生参与到黑板报的编辑 中来,在阅读、构思、排版、书写等环节中全面提 升能力。

## 陈宝国

如今学校的粉笔为无尘型,使用起来较为 卫生和安全。

黑板报从构思、排版、抄写到绘制插图,整个过程能有效锻炼学生的综合能力。
- 中华西特美 字迹工數 内容生动的里板

一块版面精美、字迹工整、内容生动的黑板报,不仅能充分展现制作者的综合素质,也极具视觉吸引力,容易引起师生驻足观看、阅读和学习。这对参与者和观众而言,都大有裨益。

## 徐如松

所谓黑板报,通常指教室后墙的"学习园地"。然而,如今教室中用于教学的黑板大多已更换为屏幕或白板,使用的是专用水笔或电子笔,传统的粉笔已经不见踪影。

因此,黑板报用粉笔书写已不合时宜,取而代之的多为打印稿件。只要排版合理、张贴整齐、装饰得当,依然可以呈现出美观大方的效果。

## 赵占云

如今,用粉笔出黑板报已十分罕见。

自从学校普遍使用希沃白板后,几乎不再 使用粉笔,教室后墙的黑板报区域也多已更换 为软木板。

粉笔书写的黑板报与现今以张贴为主的黑板报各有优势:用粉笔出黑板报,不仅对学生的粉笔字功底要求较高,也极大考验排版与设计能力;而现在采用软木板,只需设计好模板,将文字、图片等内容打印出来,色彩更丰富,视觉上更具立体感,且更换内容更加便捷。

用粉笔手绘的黑板报,或将成为一段美好 的过往记忆。



本话题可继续探讨-



# 点赞照

□宁波市镇海区贵驷小学 胡晓玲

在班级里,如何有效地表扬一群学生? 我一直在探寻一种便捷而高效的方法。

一次,我在教师发来的照片中仔细寻找儿子的身影时,突然发现:其实,家长非常渴望了解孩子在学校的表现。然而,孩子上小学后,教师分享给家长的校园照片越来越少。

那么,为什么不从我做起,满足家长的需求,多拍一些"点赞照",用影像来记录学生们的闪光时刻呢?

我立刻付诸行动。当天词语默写结束后,一些学生取得了全对的好成绩,我当场宣布要为他们拍一张合影。 学生们听后欢呼起来,自发地排成了两排。

我按下了快门,第一时间将照片分享到班级群,并邀请家长为这些表现优秀的学生点赞——第一张充满意义的"点赞照"就这样诞生了。

让我意想不到的是,第二天默写,大部分学生取得了全对的好成绩。我照例为他们拍下"点赞照"。

此后几次默写,好势头依然延续。家长对"点赞照"的关注无形中转化为学生的动力,让他们更加主动 地争取"上镜"的机会。 为了让"点赞照"的意义更加突出,我特意选择在

晚间发送。这时,全家人往往聚在一起,借着照片认孩子,这份认可便显得格外温暖,更具仪式感。 渐渐地,"点赞照"的表彰范围不再局限于默写。 跨学科作业表现突出的、读书节中阅读量排名前十的、

当月向校刊投稿成功的……一发现学生的闪光点,我就会用"点赞照"记录下来。 班级群里隔三岔五就有学生的身影,"点赞照"的表彰效果之显著,激励着我不断挖掘更多值得表扬的

内容,并定格学生们在镜头前那一张张自信的笑脸。 我还在不断思考,如何把"点赞照"拍得更加出彩。 比如,可以更换不同的拍摄背景,校园大草坪、文化 长廊等,或者让获表彰的学生自主选择喜欢的场景。春 天,学校后花园的粉色樱花开得正盛,成为最浪漫的天

然背景,于是,那张"点赞照"成了独一无二的纪念。 又如,精心设计拍照姿势,让学生们错落有致地或 坐或站,同时兼顾每个学生的体形特点,让每一张"点

赞照"都成为他们最美的成长记录。 不知不觉间,我发现家长的朋友圈里开始频繁出现 "点赞照"。有一次我忘了及时发送,一名家长还特意私 信向我索要照片,我们由此聊起了孩子在各方面的表现。

指问我亲安照片,我们田庇哪起了孩子在各方面的表现。 那一刻,我真切地感受到,"点赞照"已不再只是一 张照片,而是架在家校之间的一座温暖桥梁。

评价模式确立后,我不仅邀请家长们共同关注孩子每天的成长点滴,也会在每周五和全班学生一起回顾本周的精彩瞬间。

同的相形瞬间。 我邀请照片中的学 生分享当时的心情,使得 教室里笑声与掌声不断。 积极正面的情绪在彼此 间传递,班级的学习氛围 也变得越来越浓厚。





(本报通讯员 周晶晶 廖丽燕 摄)

## 教无定法

## "无言"是对话方式更是教育哲学

□衢州旅游学校 严久官

我曾在浙江省艺术化语文教学暨校本教材开发与应用研讨会上,听一位教师执教《诲人不倦》,其中提到了孔子的"无言之教"。

孔子不想见孺悲,借病推辞, 却在传话者走后,弹奏音乐,显然 是想告诉孺悲:自己没病,只是不 想见而已。

不方便用语言直接表明,只得改用"无言"的方式婉转相告,既维持了自己的想法,又保全了对方的原子。

对方的面子。 在《论语·阳货》中,孔子直接

阐述了"无言"。

子曰:"予欲无言。" 子贡曰:"子如不言,则小子 何述焉?"

子曰:"天何言哉?四时行焉,百物生焉,天何言哉?" 孔子为何"欲无言"?不是简

孔子为何"欲无言"? 不是简单的说不出,而是不想说,因为此中有真意,难以一言以蔽之。孔子用自然之道来说理:天没说话,照样滋生万物,人从中能获得什么智慧?

孔子与学生的对话给了我极大的启发。教育的本质不是喋喋 不休、苦口婆心,而是以对话方式 唤醒学生的精神自觉;教育的对话也并非完全以语言的方式呈现,教师有时会用手势和表情等"非言语性表达",将信息传递给学生,甚至沉默也是一种对话。

面对个别学生的出格行为, 教师大声制止、严厉批评,但次数 多了,收效甚微;不妨运用一回 "无言之教",用坚定而温和的眼 神示意,吸引其他学生关注,同时 激发当事学生的思考与反省。

孟子甚至提出"不屑之教诲" 的教育观点:"教亦多术矣,予不 屑之教诲也者,是亦教诲之而已 矣。"(《孟子·告子下》)

在语文教学中,我也有过"无言之教"的经历。

我一直认为,教学激情是语文 教师生命力的标志,而教学激情的 表现离不开激情化的语言。然而, 一味注重激情,激情就会发展成宣 泄,结果往往沦为教师的自我感动, 忽略了学生的情感体验与表达。

一次诗歌教学中,诗歌内容 感人至深,我请一个学生起立朗 诵。学生读着读着,突然停了下 来,哽咽着说:"老师,我要哭了。"

我轻轻示意她坐下。我选择了沉默,学生们也没有发声,有的在默读,有的在发呆,有的在抹泪……

整个课堂瞬间沉浸在情感的共鸣和流淌中,此时无声胜有声。

"无言"具有很高的教育哲学价值,孔子的"予欲无言"的"沉默观"在存在主义哲学中得到了进一步阐释。海德格尔认为,沉默不是话语的缺失,而是话语最本真、最高级的形式,是一种积极的、建构性的生存方式。

如作家史铁生在与寂静沉默 的地坛对话中获取本真的生命体验,孔子发出的"予欲无言",拒绝 卷人"闲言"的空洞,守护某种无 法被语言触及的东西,是教育哲 学层次上的深度领悟,引发人们 更大的思考空间。

宇宙万物实为"无言之教"之 本,好像什么声音都没有,其实生 命信息充满天地之间。

因此,在课堂上面对学生的提问,教师不要总是急于回答。有时学生的提问实为"自问",是在以心问心,反求诸己,教师可以会心地等待与守望,让沉默成为美妙的教育风景。当学生瞬间体悟到答案所在,教师之前的"无言"自然就有了意义。

"无言"呼唤对于自然生命彻底领悟的神圣性,让师生获得真实与厚实的对话。