

来一场“大思政”背景下的铸魂行动



□本报记者 池沙洲

校园建筑一般按照功能命名为行政楼、教学楼、科学馆……也有简单地用数字来区分的:1号楼、2号楼、3号楼……稍有想法的学校会将博雅、明德、求是等教育理念注入楼名。

而在杭州市萧山区文博小学,初入校园的访客一时犯了难,只见建筑物上标注的是“子美”“子厚”“子固”“子瞻”“子由”等字样。

原来它们对应的是杜甫、柳宗元、曾巩、苏轼和苏辙,这是中国历史上几位大文豪的字。

校园里还立了两组铜雕,分别是苏轼的《文与可画筍谷偃竹记》和杜甫的《奉赠韦左丞丈二十二韵》,分别指向成语“胸有成竹”和“读书破万卷”。

唐风宋韵扑面而来。
9月20日,文博小学作为东道主,承办了萧山区教育发展研究中心的“说思论政,行知合一”论坛活动。

学校有了文化,不唯跻身一流

用萧山区教育局党委副书记金丹的话来说,这场论坛围绕萧山区思政教育新样态“一体两域三研”(以思政教育为主体,打通学校与家庭两大场域,抓住教研、科研、研训三大引擎)开展,“希望全区学校通过实践拿出一批具有萧山辨识度,可复制、可推广的‘行知思政’教学范例和校园文化的范式,让我们提出的理念看得见、摸得着、用得上”。

作为一所年轻的学校,文博小学35周岁以下教师占54%,近4年入编教师占50%,这让校长周建阳感觉到管理的压力。

如果只想在较短的时间内出成绩,并不想在长远的目标上求发展,那么这所学校可能永远都不会跻身一流之列。周建阳坚信“一流的学校管理靠的是文化引领”,并始终践行着“大思政”理念。该校以《论语》的“立己达人”为校训,以《说文解

字》的“润泽以温,仁之方也”为师德,致力于培养“心中有他人”的学生和“如玉般温润”的教师。

从阳光洒满校园的早晨7:20开始,子固楼“与黎明共舞”舞台就向爱表演的学生开放;面积500多平方米的中央图书馆,是书香校园建设的核心区块;红色经典区、英语绘本角、科学精神展等多个非正式阅读空间为学生提供文化养料;古诗词擂台赛、课本剧嘉年华等活动将秋季阅读节推向高潮;在仿真家政教室做南瓜饼、包馄饨,在小鲁班木工课堂向非遗传承人学活计,在智慧农场种植蔬果,思政教育突破了学科边界。

“文化是最质朴、最深层、最持久、最磅礴的力量,它让师生幸福生活的友好型学校成为现实,并支撑每一个学生成为卓越的时代新人。”周建阳说。

当天,友情亮相的还有区外的几所学校,有一所学校干脆用一位文化名人的名字来命名。这位名人世居杭州并归葬杭州,是地地道道的杭州人——北宋科学家沈括。

“格物致知、敢于质疑、跨界创新的精神内核,与当前强调的科学素养、文化自信、实践创新的核心素养高度契合。”杭州市余杭区良渚沈括小学校长施金泉介绍,他们以“博物洽闻,求索创新”为校训,突出的就是以沈括为标杆的科学家精神。

学校开发了“探秘沈括”校本课程,打破学科壁垒,融合科学、人文、艺术、技术等领域,并建立了集共享课件、活动手册、实验视频等资源为一体的数字平台,还建立了“沈括勋章”“天文小博士”等校本评价体系,激发学生的学习动力。

“课程实施多年后,学生在科学探究、艺术表达、项目设计等方面有了显著进步,初步形成了求真务实、求新求善的精神品质。”施金泉总结道,“教育不是灌输,而是点燃。做好一门课程,能在学生心中种下科学、文化和家国的种子。”

饮水还需思源,课程不离桑梓

校园文化建设的内核可以是传统文化、科技文化、名人文化,也可

以是企业文化。在中国民营企业500强榜占比最高的浙江省,优质企业文化教育资源遍布全省,就有了让学生学习精工细作、创新突破、社会责任、国际视野等企业家精神得天独厚的土壤。

萧山区万向小学创办于20多年前,得到了鲁冠球先生和万向集团的长期资助,是“重视教育、反哺社会”企业文化的具体体现。

校长鲍东升在演示文稿上展示了一个巨大的圆圈,中间写着“1530”,他解释道:“这是我们的‘1530’课外实践圈,‘15’代表的是15分钟车程,‘30’代表的是30分钟步行半径,我们以学校为圆心,统整了学校周边的七大资源。”

这些资源包括中国水利博物馆、水博社区、浙江同济科技职业学院、西安电子科技大学杭州研究院数智展厅、宁围街道退役军人服务站、宁围记忆·草舍年代陈列馆等机构和场馆,当然还有让学校饮水思源的鲁冠球精神展馆。

“光有学科教师是远远不够的,我们有六大导师:家长、馆长、村主任、厂长、校长,还有班长(老兵)。”鲍东升夸耀起自己独特的“师资储备”。

有了强大的师资和丰富的地方资源,课程实施自然是手到擒来。

万向小学有一门非常独特的乡土课程——萝卜干课程。

我们在旅行时,经常会在飞机餐中吃到一小包萝卜干,这就是萧山特产、江南酱腌技艺的杰出代表。位于萝卜干原产地宁围街道的万向小学,当然不能放弃老祖宗传下来的宝贝。

萧山萝卜干的加工需要“三晒两腌”,工序非常繁复。萝卜干出缸后,学生把它们分装在自己设计的包装袋里。“第二届校园丰收节上,30包萝卜干15分钟之内销售一空。这么重的一包才卖5元,学生有些后悔,毕竟辛苦了这么久。”鲍东升讲这个故事的时候,掩饰不住嘴角的笑意。

打破学科壁垒,共铸百年国魂

“版画是具有历史叙事性和艺

术表现力的画种,它的印刷功能和群体创作的特征可以为家国情怀教育提供一个独特的载体。”萧山区第十一高级中学美术教师包恕涛展示了几幅学生木刻作品,其中有登载抗战新闻的《申报》、刻有大众呐喊画面的1931年年历。

上个学期,包恕涛就带领学生制作了1000份宣传作品,分发给路人,以这种久远的方式让人们铭记历史,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。

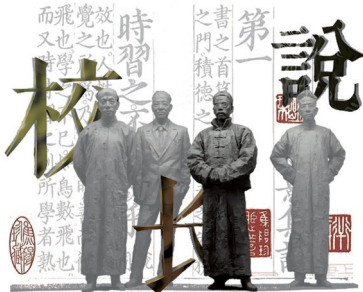
包恕涛的版画课程有两个特点,一是家国情怀,二是跨学科实践。“首先要给学生以认知的筑基,解码版画中的国家记忆,奠定家国情怀基调。”

为此,她与其他学科的教师合作,用版画表现鲁迅作品(文学)、红军长征(历史),为了保证作品内容的学科专业性,甚至还和政治教师同台上了一节课。

“我们在畅想未来的过程中行走着,有成功,有失败,有欢笑,有泪水。本期论坛从课程思政说到文化思政,再到生命思政,我们不外乎要进行这样的哲思:我是谁,我现在在哪里,我从哪里来,我往哪里去?”省特级教师郑巍巍展开她的“微观点”,用一张海港的风景图片来说明一所优质学校的教育生态:海水是学校文化,船是不同个性的学生,航道是多元课程,码头是交流平台,集装箱是不同的知识获得体验,航标灯是教学指导目标,而远处岛礁上的一座灯塔,是“可能性教育”理念。

论坛的末尾,由省教育厅教研室研训部主任方凌雁点评。她说:“对于学校和教师而言,思政教育回答的是‘为谁育人’的问题,应该是我们教育生涯中一以贯之需要重点执行的一项工作。”

她还特别谈到,很多案例中的综合实践活动课程,以问题解决为导向、跨学科学习、家校社协同等,形式上与“大思政”的主题非常吻合。“当课程给予学生一种生命自觉之后,学生的理想信念才能内化于心,外化于行,思政育人才能真正成为一场铸魂行动。”



□毛君明

社会知觉作为人对社会现象的认知过程,天然带有主观烙印。首因效应、近因效应、刻板效应、光环效应、投射效应等常见偏差,如同层层迷雾笼罩着管理者的判断。学校管理者需以辩证思维审视其双面性:它们既能化作陷阱,亦能成为助力。

慈溪市桥头镇成人中等文化技术学校将消防培训打造为核心品牌,初入校园的嘉宾会即刻被主题场景震撼:宣传厅、体验馆、逃生台设施完善,扎实的培训更是赢得了广泛赞誉——首因效应在此点燃了积极认知的火花。

初为管理者的我到教师办公室“串门”,发现小徐老师的办公桌“一团糟”:通知、文件横七竖八,东一只茶杯,西一个调羹。我暗想:办公桌物品摆放尚且如此凌乱,这位教师的工作能力和责任心自然也好不到哪里去。

然而,首因效应蒙蔽了我的双眼,经过半年的观察,我发现小徐工作仔细,相关数据从未出错,他还被评为县级“四有”好教师。

这警示我们:不要仅凭“第一印象”给人“贴标签”。

很多社会知觉偏差既有积极作用,也有消极作用,需动态审视。如近因效应,每次教师活动我都全程参加,并在最后的总结发言中向教师们提出期望与要求,让教师们对活动有一个深切而强烈的印象。

然而,在评价教师个体时,我们也会受到近因效应的干扰。如讨论吸纳入党积极分子时,某教师仅因最近做好了本职工作就被拟定为发展对象,经某委员提醒,该教师一年前曾拒绝接受社区教育这块工作,后该教师并未入选,可见这声提醒对大家投票时以更公正的视角看问题起到了关键作用。

刻板效应是对某一类事物或人群一般特征的概括,有助于管理者快速归类,提高认识效率。如当地政府认识到社会育人的重要性,非常支持成校的发展,并指导我校跻身中国成人教育协会“家校社协同育人项目”第三批实验基地。

同样在刻板效应的作用下,很多人给成校贴上了“工作清闲”的刻板标签,掩盖了成校工作“麻雀虽小,五脏俱全”的千头万绪,也掩盖了成校教师身兼教学、联村、联企、助农等多重职责。

因此,刻板效应这把“快刀”能劈开认知捷径,也易损伤真实。

光环效应,又称晕轮效应。我校因消防培训特色多次受到省市领导肯定,凭着这“光环”,仅2022年,就接待参观者近1000人次,在慈溪市内树立了良好的口碑。

可惜,光环之下常藏暗影。某农技能手多次在中外大型农展会上设摊,取得多项荣誉,面对媒体也能侃侃而谈,是一位在当地小有名气的能人。

当我请这位能人写一份介绍自己的材料时,他却坦言“学历低,不会写”,令我始料未及。从而得出结论:学校管理者要客观全面地认识人和事,避免以点带面,产生错误知觉。

还有投射效应:我结合自身业务成长经验,为教师搭建成长平台,帮助教师扫清业务障碍。近3年来,我校教师在各类评比和竞赛中捷报频传,新晋高级职称2人。

不少教师非常感谢我,称是“被校长推着去参加各种评比的”。

当然,一味用自己的经验“以己度人”一定会失败。

初进成校,我对学校开设8个班级、12个老年活动社团感到疑惑,担心报不满。负责老年大学工作的赵老师笑着告诉我:老年朋友“爱折腾”,参加培训热情高涨,“吹吹弹弹一下午”都不显疲态,“明年还要多开几个班呢”。

可见,我将自己“退休后安安静静享受人生”的想法投射到所有人身上是不可取的,事实上的想法也有可能改变。

面对社会知觉偏差的复杂图谱,学校管理者需构建系统性认知免疫体系,其核心在于打造三大关键“触发器”:

一是提升管理认知素养。深入学习社会知觉知识,理解其是信息选择与思维整合的双重过程。管理者需常做决策反思,梳理信息源、优化方案、比对目标差距,更需借助组织生活会,开展批评与自我批评,多方反馈及“自我旁观”(如回放录像),形成清醒的自我认知。

二是构建科学评价体系。通过细化考核条目、双向提供依据、透明比对,以数据赋能破除主观臆断。评价标准需明确一贯、广而告之,并强化多元主体(家长、学生、同事、社会)参与。关键在独立评价,避免交叉影响,以多维视角拼出立体“教师画像”。

三是培育健康组织文化。发挥工会对干部评价的“三公开”(标准、过程、结果)监督作用,建立常态沟通机制。开辟申诉渠道,校内设线上平台,允许匿名申诉,也可由德高望重的资深教师中转,并向全校公布上级监管电话,形成“双约束”,让权力在监督下运行。

管理者有时会陷入认知迷宫,唯有正视其存在,以知识武装头脑、以制度约束判断、以文化滋养环境,方能在复杂的人事迷局中点亮理性之光,将社会知觉偏差转化为知人善任的管理智慧。

(作者为慈溪市桥头镇成人中等文化技术学校校长)

运用社会知觉偏差走出管理迷宫



旋入云霄

在安吉县第七小学的校园里,学生用两根竹竿轻轻操控,空竹便被竹竿间的绳索绞绕得上下跃动、嗡嗡作响。空竹是全校学生必修的体育内容,在低、中、高年级分设启蒙、进阶、协作三个不同的教学阶段。每日大课间,学生们练起空竹韵律操,践行“行止有节,德馨业朗”这一校园文化理念。空竹社团从三年级开始选拔成员,每周进行专项训练,定期举办成果展。

(本报通讯员 张新杰 摄)

治一治“会背不会读”的通病

□朱华贤

新学期开学没几天,外孙一回到家就背课文,嘴里念念有词十几分钟后,便信心满满地让我监督他背诵。

这是四年级上册第二课《走月亮》的第四自然段,语言优美,意境幽远,像一首散文诗。可是外孙仰着头,眼睛盯着天花板,背得像炒豆子一般,缺乏节奏和情感。

我肯定他背得很熟练,并建议他“美美地读一遍”。

外孙不解:“我都会背了,难道还会不会读?背总比读难吧。”

在我的坚持下,外孙读了一遍课文。语速倒是比背诵时慢了一些,语调却依然平淡无味,文中的“哟”“哦”等叹词和对“阿妈”的呼唤都未能读出应有的语气。

我想让外孙再读一遍,他有些不

耐烦:“读有什么用,会背就行了。”

这句话让我陷入了沉思。我想告诉他朗读的重要性,但话到嘴边还是咽了回去。我意识到,这并非他一个人的想法,而是当下许多学生的普遍认知。

这种观念源于现实:朗读几乎从不被纳入考试范围,而背诵却常以“默写”“填空”等形式出现在试卷中,直接与分数相关。

相比之下,背诵主要依赖记忆,只要投入足够的时间与精力,便能达成目标;而朗读则需要理解文本内涵,融入个人情感,并具备一定的语言艺术表现力,其成效难以量化,也无法在短期内见效。

教师有时在课堂上也会要求学生“有感情地朗读”“读出味道来”,但往往流于形式,只是挑一两个最能朗读的学生表演一下;而对于有

明确背诵要求的课文或片段,那就毫不客气了,必须人人过关。

久而久之,学生便形成了“重背轻读”的习惯。

正因如此,不少学生直至小学即将毕业,仍难以声情并茂、抑扬顿挫地朗读一篇浅显的课文。这何尝不是一种遗憾?

我们常说“上学读书”,其中的“读”,本就包含“朗读”之意。学生通过朗读,读出激情,读出气势,不仅能深入理解文字,更能培养自信与自尊。

我曾向部分语文教师提议:开学第一周暂不讲授新课,而是从当册教材中精选一篇短小精悍的课文,集中开展朗读强化训练。

就像为期一周的军训一样,要求每个学生挺直身板、放声朗读,反复练习、大方展示,力求达到课文所需要的或行云流水或如泣如诉或气

势磅礴的表达效果。

此后每一节语文课中的朗读环节,均应以此为基准,持续提升,训练学生成为善于朗读的人。而一个善于朗读的人,其内心往往充盈着阳光、力量与丰富的情感。

在人工智能时代,信息的检索和获取变得轻而易举,人类的记忆负担已大大减轻;语文教学中对机械性背诵,尤其是死记硬背的要求,我认为应当逐步减少。

相反,学生的听(理解与接收信息)、说(表达与演讲)、读(感染与鼓动)、写(创意与构思)等语文核心能力显得愈发重要,应得到加强。

这方面人工智能虽然也能帮点忙,但是最终仍需依靠个体的思维、情感与创造力。这是技术无法替代的人类独特优势,终究需靠人自身的修炼与沉淀。