

从事教育如同走入一片缤纷的丛林

□罗树庚

“采蘑菇的小姑娘,背着一个大竹筐。”我常常用采菇人来比喻教师。所有走上教育岗位的教师,都像一群挎着竹篮走进教育丛林的采菇人。“清早光着小脚丫,走遍树林和山冈。”教育规律和学生身心发展规律,就好比或隐或现的蘑菇。

我们在教育实践中摸索前行,恰似在密林中寻觅、采摘。

有的教师在丛林中转悠几十年,日复一日,按部就班,篮子里却空空如也;有的教师专挑颜色鲜艳、表面光滑的蘑菇采摘,殊不知那些往往是毒蘑菇;有的教师埋头采摘,不放过沿途的每一朵,走出丛林时篮子里堆满了小蘑菇……

而有的教师反复寻找,不轻易下手,专挑个儿特别大的蘑菇采摘,篮子里蘑菇数量虽不多,但一朵的价值足可以抵别人一篮子。

千千万万的教师就如同千千万万采菇人,采摘的方式、经历和结果也是千差万别,这里我挑选四类有代表性的做个分析。

一是空篮而归者。这类教师选择教育工作,只是把它当作一份寻常职业,每天按部就班完成规定动作,只为获取一份旱涝保收的薪水。

教育从林中遍地生长的蘑菇他视而不见,却时常被叽叽喳喳的小鸟、翩翩起舞的蝴蝶、五彩缤纷的野花吸引。工作了几十年,他们没有形成对教育现

象的深刻洞察,没有与学生共同成长的温暖记忆,更没有属于自己的教育思考与感悟。他们走进丛林时篮子是空的,走出丛林时篮子还是空的。

二是误采毒蕈者。我用毒蘑菇比喻那些违背教育教学规律和学生身心发展规律的做法。在实际教学中,有些学校或教师用违背人性和教育本质的手段管理学生,短期看似效果显著,但从长远讲,会严重伤害学生的自尊心和自信心,让他们变得自私、冷漠。

比如,有的班主任用严苛的惩罚措施驯服学生,让学生变得“乖巧”“听话”,班级纪律也看似井然有序;还有学校规定男女生单独交谈必须保持一米距离,以防交往过密导致早恋。

教师要学会分辨教育中哪些东西是有毒的,要知道食用毒蘑菇,轻则致幻,重则致命,是绝对不能碰的。

三是满篮小菇者。这类教师应该是全体教师中的大多数,他们勤勉工作,埋头采摘,不放弃遇到的任何一朵蘑菇。他当班主任,每接一个班级,都通过耐心、细心、爱心让每个学生得到发展,也能够有针对性地进行家校沟通;他如果教语文,经过一两年教学,班级学生的表达能力和习作水平明显提升。

“她采的蘑菇最多,多得像那星星数不清。”他们确实能发现许多有效的教学秘诀,收获颇丰,但只相当于篮子里满满当当都是小蘑菇,每一朵的价值都不大。要让他们提炼出系统的教育思想,就勉为其难了。

四是一菇抵万者。在教师队伍中,有这么一类教师,他们的采摘方式与众不同,不轻易下手,而专挑大号或特大号的蘑菇。“她采的蘑菇最大,大得像那小伞装满筐。”

古今中外那些留下深刻教育思想的教育家,他们摘到的大蘑菇,一朵足可抵别人一篮子。

两千多年前孔子通过长期实践成为世界上最早倡导启发式教学的教育家,被世人尊称为“万世师表”;心理学家艾宾浩斯发现人类遗忘规律,提出艾宾浩斯记忆法;布鲁姆通过研究认知规律,提出布鲁姆学问分类法……

除了采摘野生蘑菇,我们还可以主动培育新品种。作为一名教育工作者,我们既要当好采菇人,更要努力成为菇农,在传承优秀教育经验的基础上勇于创新、大胆实践,培育出适应时代需求的新人。

孔子、陶行知等教育大家留下的成熟、系统的教育思想体系已经不是等待被发现的野蘑菇,而是一片被开垦好的肥沃土地,或是一个已经生长出来的菌根。

教师要能识别并找到这些宝贵的前人菇圃,不能入了宝山却空手而归。我们要学习那些货真价实的名师,他们大多兼具采蘑菇与种蘑菇的双重职能。

比如扎根乡村教育的全国教书育人楷模杨瑞清,一生践行陶行知“爱满天下”“生活即教育”的理念,让陶行知教育思想在新时代绽放光芒。

再比如全国优秀教师、浙江省劳动模范楼朝辉,从教40多年,把孔子栽下的大蘑菇——因材施教的教育思想紧紧攥在手里,每天认真观察不同的学生,发现学生的不同。

他们就如同走进了菇圃,精心照料优秀的菇种,为它浇水、施肥(结合新时代、新情境进行实践),让它焕发新的生命力,长得更加硕大。这就是继承并发展。

教育不是一成不变的重复,而是不断发展的动态过程;教育者的使命,不仅是传递已有的知识与规律,更是要为教育事业的未来开辟新的道路。

如果每一位教育者都能在采蘑菇的同时,用心种蘑菇,那么教育丛林将会变得丰富多彩。那些我们培育出的“教育蘑菇”会为后来者指路,让后来者在探索的道路上少走弯路;而我們自己也将 在采摘与培育的过程中,实现从普通教师到教育家的蝶变,成为教育文明的传承者与创造者。

(作者为宁波高新区实验学校党总支书 记、特级教师、正高级教师)



家务劳动教育,是学校的事,还是家长的事?

翘楚(楼主)
那天,我与一位年轻妈妈吃饭,聊及生活琐事。“我最不喜欢做家务了,不做家务就好了。”年轻妈妈的一句感言让我深思。他们一家三口都住在婆婆家,家务都由老人包办。

家长不做家务,怎么培养孩子做家务的技能和习惯呢?这显然是不可能的。

回想我们这一代人做家务的技能大都是在母亲指导下一点点学来的,父亲则教我们修理技术、用电知识、各种手工。

从我的经历来看,家务劳动的责任方应该是家庭,直接教导者应该是家长。

学校教育虽承揽了很多,但家务劳动教育也让教师来负责,并不现实,总有点走过场的味道。

家务劳动教育,是学校的事,还是家长的事?大家来说一说吧。

龙泉许东宝

劳动教育本质上是学生自己的成长需要,学校和家庭应当携手共进,共同促进学生的劳动素养发展。

学校与家庭在劳动教育中的角色定位有所不同:学校应侧重于理论知识的传授,为学生开展劳动实践提供知识支撑和思想引导;而家庭是劳动实践的第一责任场域,诸如参与田间劳作、家务劳动等具体实践,由家庭组织实施往往更具便利性和持续性,效果也更显著。

学校与家庭应紧密配合、有机结合,培养出来的学生才既有知识又有能力,真正成为生活的强者。

yhglll

新学期多了很多劳动教材,从低年级的整理抽屉、铺床叠被,到高年级的制作蛋挞等美食,内容设计循序渐进。然而,仅靠教师口头讲解是不够的,学生要结合真实操作才能掌握技能,但学校基础设备配备不足,导致实践环节难以落实。

劳动教育的本质在于动手实践,建议将劳动教育明确划分为校园实践与家庭实践两类,学校和家 长各司其职方是良策。

赵占云

教育是百年大计,不应被割裂为“谁的事”或“谁的责任”。学生的成长与教育并非某一个人的专属任务。学校与家庭如同两个砝码在教育天平的两端,任何一方缺位或懈怠,都会导致教育失衡。

我们现在提倡的劳动教育远不止简单的家务劳动或田间劳作,其核心在于培养学生独立应对家庭、社会及集体生活中各种实际需求的能力。

而这需要家庭、学校乃至社会的多方协同、共同推进,学生才能去适应,去获得技能并加以运用。

例如,在学校,学生最基本的劳动是保持课桌及周边环境的整洁,维护公共空间的卫生;在家里,学生应能自理生活起居,主动承担力所能及的家务。

这些看似微小的实践,正是劳动教育落地的重要体现,也是学生走向独立与责任的起点。

赵占云

劳动教育的内容十分广泛,不仅包括做家务、种菜等具体劳动,也涵盖日常生活中诸多基本技能,如整理课桌、收纳衣物、保持个人卫生等,这些都属于劳动教育的范畴。

在家庭中,劳动内容主要包括扫地、洗碗、洗衣等家务活动。家长应承担起教育责任,引导孩子参与家庭事务,共同分担家务,从而培养其作为家庭成员的责任感和“小主人”意识。

在学校,劳动教育则体现在整理课桌、打扫包干区、擦拭黑板等日常事务中。教师需加以指导,通过学生的共同劳动,维护教室的整洁与秩序。

劳动教育不仅需要家庭与学校各司其职,更离不开家校之间的密切配合。只有家庭与学校形成教育合力,才能真正促进学生劳动素养的全面提升和综合发展。



本话题可继续探讨——



“作业班车”

□湖州市吴兴区城南实验学校 吕玉华

早上收作业的时候,大多数课代表的书桌上,作业本堆得像小山一样。要将整个班的作业本搬运到任课教师办公室,非常辛苦。往往一个人搬不动,还需要找一个帮手。对于小学生,尤其是有些力气小的学生来说,完成这项任务是有困难的。

看到这个现象,我就想,有没有什么办法能帮助这些课代表减一减负。

我从学生的书包拉杆箱上得到启发,在班级里准备了“作业班车”,其实就是一种小推车,类似于超市的购物车,但型号比较小。

有了“作业班车”之后,课代表可以推着车在教室里收作业。大家都非常羡慕,争着要来推一推这个小推车。

现在,学生们的作业本像坐上了班车一样,原本搬本子的苦力活变得轻松有趣了,收作业的效率也提高了。

当然,设置“作业班车”有一个前提,那就是同一年级的教室和教师办公室在同一楼层。

学生其实是很容易感到开心的。作为学校教育工作者,如果可以处处为学生着想,能够在把事情做得更好的同时给学生带来愉快的感受,何乐而不为呢?



嘿哟嘿哟 陆上行舟

晨间活动时分,江山市文苑幼儿园的幼儿们用2块木板和4个轮子制作“龙舟”,用木棍当“船桨”,在操场上赛起了“龙舟”。随着军鼓咚咚敲响,小水手们喊着“一二! 一二!”的口号,“龙舟”快速向前。一直以来,该园致力于将传统习俗融入幼儿户外活动,让幼儿获得创新、有趣、欢乐的游戏体验。

(本报通讯员 刘建阳 摄)

教无定法

□苍南县灵溪镇灵江学校

杨 聪

今天上三年级课文《陶罐和铁罐》,我先让学生练读生字词和课文,过了几分钟后提问:“谁来选一个生字教大家?”

学生小俊第一个举手。他走上讲台,在黑板上写了一个“素”字,说:“‘素’是‘朴素’的‘素’。男生跟我各读两遍。”

大家按他的要求读了起来。

“小俊真不错,你是第一个上来的,给同学们做了很好的示范。”

听了我的话,小俊高兴地跑回座位。

“接下来,看谁能在小俊的基础上做得更好?”

学生小棋上来写了“捧”字:“大家一起跟我读3遍。”

然后又说:“这个字是提手旁,和手的动作有关系,就是用双手拿住东西的意思。”

我朝他点头微笑。

接着是学生小镜,他选了“怒”字:“这个字的拼音和‘奴’一样,只是声调不一样。它的意思和‘心’有关,一个人

心情不好时,就容易发怒。”

这时,有些学生莫名其妙地笑了起来,小镜迷惑地转过头看着大家。

“你怎么背对着我们呢。”

“对,我们都看不到你的脸。”

“你要转过身来面对我们哦。”

……

小镜也笑了,小眼睛眯成两道弯弯的细线,急忙转过身来又讲了一遍,然后让大家齐读了3遍。小镜还说:“把字分析过再读,就好记了。”

我朝他竖大拇指:“真棒,你能接受大家的意见,及时地调整自己,特别是把‘怒’字的部首和意思都讲清楚了,这是记字的好办法。”

最后,我叫了学生王森。

他上来写了一个“吵”字,一边用手指着字,一边慢条斯理地说:“这个字是口字旁,和嘴巴有关系,因为吵架是用嘴的。它的读音和‘少’有些像,一个是chao,一个是shao,韵母都是ao。这个字是左右结构,把‘口’和‘少’合起来就是‘吵架’的‘吵’,请大家跟我读……”

他又补充道:“请大家边读边用手

指在桌面上写一写。”

我在心里暗暗地高兴,这小家伙把我平时教的那些“招”差不多都拿来用了。小学生真是善于学习和模仿,只要给予他们适当的平台,便能多姿多彩地展现出来。

“我教好了,谢谢大家。”王森很有礼貌地向大家鞠了一躬,回到座位上。

我说:“王森是最后一个上来的,他的身上‘集合’了前面3个同学的长处,而且还有自己的做法。这让老师想起我们刚学的一篇课文……”我停顿了一下,用询问的目光看着大家。

“老师,我知道,”林相第一个起立说,“就是《矛和盾的集合》。”

“你说得对,还记得最后一段话吗?”

“记得,记得……”大家不约而同地背起来:“谁善于把别人的长处集于一身,谁就会是胜利者。”

“嗯,假如刚才是一场教学比赛的话,王森就能脱颖而出。不过,前面3个同学也功不可没,因为你们的表现,才有王森的进步。如果王森是花,那你们就是叶,鲜花因绿叶衬托更显美丽。”