

## 编者按:

主题为“拨动学生心弦的艺术”的2025年浙江省中小学班主任基本功大赛将于10月22日至24日举行。本次大赛由浙江省教育厅主办,浙江省教育宣传中心(浙江教育报刊社)、湖州市教育局协办,浙江省教育学会德育分会、湖州市吴兴区教育局承办。历年来,这项赛事的规格和水平之高、现场选手竞争之激烈已是有目共睹,对于赛前怎样准备才算充分、赛时怎样表现才能斩获高分、赛后有限的奖项究竟花落谁家,这些问题无一不受到全省各地相关人士的高度关注。本期研修版,我们通过一场特色培训,让读者一窥大赛的堂奥,感受其氛围。



□本报记者 池沙洲 文/摄

“新接手的402班实在是太吵了,每天问题层出不穷。于是我给了班干部一本日记本,要求他们每天把违纪行为记录下来,放学后给我。没想到试行了半个月,情况丝毫没有好转,尤其是倩倩,她的名字越来越频繁地被记录在日记里……”湖州市月河小学教育集团教师沈森晨分享了他在2021年参赛时讲述的育人故事,开启了浙江省中小学班主任基本功大赛风采展示暨评委培训活动。

浙江省中小学班主任基本功大赛从2012年至今,已连续举办了13届,目前分为小学组、初中组、普高组3个赛道,以及育人故事、带班育人方略、主题班会和情景模拟4个模块。

该项赛事在全省各县(市、区)、市分赛基础上选拔优胜者,晋级长三角地区中小学班主任基本功大赛。历届省赛优胜者有机会入选参加两年一届的全国中小学班主任基本功展示交流活动。

因此,省赛的影响力、含金量和规模与日俱增。

然而,德育是一个实践性非常强的“学科”,专家学者大多不在一线,仅专注理论层面的研究,如何对大赛中班主任的德育工作进行评判?

大赛组委会秘书处介绍,经过多年的积累,一大批参赛者在德育领域逐渐站稳了脚跟,他们有的获得了正高级职称,有的评上了浙江省德育特级教师,有的被授予浙江省“春蚕奖”、浙江省五一劳动奖章、全国教书育人楷模等荣誉……他们是当之无愧的浙江省德育专家。

除了德育名师、德育教研员和高校教授,组委会又把目光投向了近年获奖的参赛者群体,他们的活力和热情让班主任工作水平不断迭代升级。经过一番淬炼、磨砺、抛光,他们中必定能产生既熟悉大赛风格又有独特观点的新一代高水准专业评委。这就是举办本次培训活动的目的。

### 学生的故事也是我的故事

“带着满肚子的疑惑,我拨通了倩倩妈妈的电话。在电话那头婴儿的啼哭声中,倩倩妈妈沉默了好一会儿,说:‘老师,她是个好孩子,就是气我生了弟弟。’”随着沈森晨的讲述,听众们意识到,这是一个班级常见的“二孩问题”。

“大多数学生都是文明讲理的,调皮捣蛋的就那么几个,他们早就不害怕班级日记了。”但沈森晨没有从倩倩本人着手,还是选择那本班级日记作为解决问题的杠杆。“我决定给班级日记升个级。从那天起,班级日记里面记录的都是好人好事……”

当倩倩的名字也出现在班级日记中时,沈森晨趁热打铁,布置每个学生写“家人日记”,同时劝说家长写“亲子日记”。“二孩问题”在书写中迎刃而解,倩倩“母女俩的日记见证了一场双向奔赴的爱与理解”。

好的育人故事绝不是师生之间简单的见招拆招,而是像浪花一样,一波一波向前推进,情节有一定的丰富性。

沈森晨不甘止步于此,他让其他学生也根据自己的个性和需求,选择记录不同类型的日记,有消除考试焦虑的“学路日记”、帮学校管理想办法的“献策日记”、观察和思考大自然的“科学日记”……

讲完“魔法日记”的故事,沈森晨将话题转移到了自己当年的参赛故事。“我有幸参加了2021年浙江省中小学班主任基本功大赛。那年,比赛模块从2个增加到了4个。一个月的时间,1万字的文稿和一小时的视频艰难地诞生了。回首那段备战和作战的时光,除了焦虑和疲惫,更多的是收获和重生。”

### 因为写作,他们向前进发了

“我一直自认是一个善教学、不善写作的教师,也曾经无比抵触写作。但在参加大赛的这一年,我被迫让自己静下心来读书、写作、充电、重构……一年中我写下了4篇育人故事,到今天一共写下了36篇文章,更有幸在2024年成为《新班主任》杂志的专栏作者。”

在沈森晨的讲述中,赛后每年都有惊喜给他:“大赛结束的第二年,我通过青年干部选拔成为集团的德育副校长;大赛结束的第三年,我进入了市德育研究中心组,更有幸被选为省赛评委;大赛结束的第四年,我成为市赛的集训导师,更偶然地成为小红书的‘半万博主’。”

沈森晨自曝,参加大赛时,他是教龄刚满5年的青年教师。他的故事让更多教师看到了写作的力量——曾经和我们处于同一水平线的他们,因为带班和写作,事业发展突飞猛进。

当天上午,教师朱华青、孙道慧、卜海军、陈静也分享了他们的育人故事和参赛故事。

正如宁波市鄞州区董山小学屠剑巧所说,一个好的育人故事,要有冲突和张力、反转和顿悟、隐喻和留白。当然,真正的故事不是写在纸上的,而是写在学生的人生中。

正当下听众沉浸在故事的余韵之中时,舞台两侧的评委组成员开始发言。大家才意识到,这是货真价实的培训现场。全省11个设区市各派了一位评委代表上台,每组2位选手(如小学组的沈森晨与屠剑巧)结束15分钟展示,若干评委需要用10分钟时间阐明观点。最后,再由主持专家点评5分钟,共耗时45分钟。

从流程组织可以看出,这次培训复刻了比赛机制,让学员们有一种身临其境的感觉。

### 班主任要讲好哪些故事

“听了6位教师的育人故事,我的脑海里盘旋着8个字‘情真意切,意犹未尽’。在每一个故事里,我听到了教师对学生发自内心的关爱。”龙泉市教育研究培训中心德育教研员方宁点评道,“故事紧紧围绕着教师自己为学生做了什么、发现了什么问题、探究问题产生的根源展开。爱心与责任感赋予了他们拨动学生心弦的能量。教育的魅力往往就蕴藏在那些看似微不足道却充满智慧的互动瞬间。”

在最后的专家报告环节,由杭州师范大学副教授周俊讲解“育人故事”模块的比赛要求及评分原则。

“作为选手也好,作为评委也好,或者第一线的班主任也好,我想我们要有高度的重视和准确的认识——育人故事在班级管理及班主任专业成长当中具有重要的意义和价值。”周俊开门见山地说。

周俊曾惊讶地发现,很多班主任甚至校长对班主任的角色和职责认识不清,是因为他们从来没有读过一份重要文件——《中小学班主任工作规定》。这是教育部颁布的班主任工作职责指导性文件,明确指出班主任是“中小学生的人生导师”。

“这也就是说,班主任必须跟学生讲道理。”周俊总结。但随之而来的问题是,学生普遍不喜欢听大人说教,怎么办?“学生可能不喜欢听你讲道理,但是没有一个人能拒绝精彩的故事。我一直有个说法——不会讲故事的班主任是‘瘸腿’的班主任。”

从文件到角色,再从道理到故事,周俊铺陈了班主任的工作逻辑,将班主任和育人故事牢牢绑定。“倾听同行的育人故事,就像读一本活的教育学著作。今天上午我们已经读了好多本活的教育学著作。”

周俊又向大家展示,这份文件所提及的班主任工作职责与任务,如班级管理、劳动教育、心理健康教育、家校协同等,正是一个又一个育人故事的绝佳主题。此外,他还谈到了一些育人故事写作的要点。

在为期3天的培训活动中,大赛的4个模块育人故事、带班育人方略、主题班会和情景模拟都得到了原生态的再现。不时响起的计时器提醒铃声,带给现场紧张、专注、沉浸的氛围。

## 四大模块具体要求和评分原则

### 育人故事 (权重10%)

2000字左右,以爱岗敬业、价值观教育、班级管理、师生沟通、劳动教育、心理健康教育、家校社协同育人等为切入点。PDF格式,文中不得出现选手个人信息。

以第一人称撰写,以讲故事的形式呈现,主题明确、情节完整、内容翔实、结构合理、语言生动、情感真挚,能彰显班主任的人格魅力,体现班主任的专业素养和教育情怀。

### 情景模拟 (权重35%)

采用当场抽签的方式,根据题目提供的假定教育情境,参赛选手和助演互动,提出解决问题的策略和方法,展现教育理念和智慧。

面试时间每人不超过15分钟,其中场外准备时间5分钟,角色表演时间4分钟,阐述时间3分钟,评委提问3分钟。

评价标准注重:仪容仪表、语言表达、思维逻辑、临场应变、个性和独创性等。

### 带班方略 (权重20%)

5000字左右,包括班情分析、育人理念、班级发展目标、实践做法、特色和成效等内容。PDF格式,文中不得出现选手个人信息。

梳理并总结班主任带班过程中的思路和做法,遵循学生的成长规律和教育规律。方法和形式应富有创意,有借鉴意义和推广价值。

### 主题班会 (权重35%)

5000字左右,包括班会题目、背景分析、班会目标、班会准备、班会过程、班会后延伸教育活动、班会反思等。PDF格式,文中不得出现选手个人信息。

实录视频,完整录制一节主题班会课,教室全景与发言特写流畅切换,注重学生的体验和参与度。小学不超过40分钟,中学不超过45分钟。MP4格式,大小不超过1G,视频中不得出现选手个人信息。



## 成长之路

# 发丝间的青春博弈： 当审美成为教育考题

□杭州滨和中学 赖联群

清晨的镜前,少女纤细的手指轻卷刘海,电吹风的嗡鸣与母亲的叹息在狭小的卫生间内交织。时钟的指针无情地走向早读时刻,而小滨仍执着于调整最后一缕发丝的弧度。

日常的家庭生活场景实则是一场关于青春成长、审美教育与代际沟通的深层博弈。当发丝缠绕着自我认同与学业压力的矛盾时,教育者需要的不是简单的裁决,而是穿透现象的教育智慧。

小滨喜欢留长发,早上起来总要洗头、卷刘海。最近,小滨妈妈就因为这事和孩子闹得不愉快。妈妈觉得初中生主要精力应该放在学习上,小滨此举既浪费时间又影响精力,建议剪成齐耳短发。

小滨则觉得留什么样的发型是她的自由,妈妈整天唠叨让人烦,母女俩从此陷入冷战。

我把这个案例交给本校班主任研修团队的教师去思考,引发了他们的讨论。

陈敏老师认为:“美不是坏事,单一的审美才是灾难。家长担忧孩子在学习阶段分心,影响学业,这可以理解;但青春期的学生性意识开始萌动,性别角色逐步深化,他们开始关心自己被他人接受与欣赏的程度,这也正常。”

王柳烟老师则从终身发展角度强调:“审美能力将直接影响生活情趣和生活品质,是伴随学生一辈子的事情。因此,学生的爱美之心必须得到尊重和认可。关键是家长要做好引导,让孩子从内心深处明白一个道理:外貌只能定义你的一部分而不是全部,能力和品质才是塑造‘我是谁’的关键因素。”

爱美是人的天性,尤其是青春期的女生,她们眼中的美既包括漂亮,也隐含个性;家长不是不希望孩子更美,只是大人眼中的美是清爽,是在学业重压下的易于打理。两套标准导致观念的冲突,因此焦虑的一天便从争论孩子的穿着打扮开始了。

问题的核心从来不在头发长度,而在于价值排序的智慧。柯琦老师的“轻重论”一针见血:“教育的重点不在否定学生对外在美的追求,而应在如何理清轻重缓急。追求外在美无须急于求成。对于中学生来说,当下正是修炼学识这种内在美的关键期。”

这段论述精准把握了教育引导的精髓——不是简单禁止和压制,而是帮助学生建立价值判断体系。

方丽婷老师通过观察发现:“学生精心打扮自己的背后诉求往往是希望得到他人的关注和赞赏。”这种心理需求若被粗暴否定,可能引发学生更强烈的逆反心理。

江桔丽老师则从全面发展观的角度提醒我们:“真正意义上的好学生不只是学习好,更应该包括心理健康、人格健全。女生适当打扮自

己,不仅显示自信,也是表达对别人的尊重。”

绝大部分教师都认同“爱美之心人皆有之”,认为教育是顺势而为,不是逆流而上。我们介意的或许不是少女的爱美之心,而是她尚未建立的审美判断与时间管理能力。如何做到两全其美?大家一致认为:家长需要改变观念,学生需要适时引导,教师需要有所作为。

温州市名班主任专家团首席导师、浙江省语文特级教师、浙江师范大学教授蔡伟提出的规则意识为此案例提供了系统性破题思路。他将《中小学生日常行为规范》作为底线标准,认为对女生留长发既然没有明确规定,按“法无禁止即可为”的原则,女生是可以留长发的;同时也为女生划出明确边界——“不染发、不化妆、不佩戴首饰”。

规则的实施需要讲究策略与方法。当班级形成健康的审美风尚时,个体自然会趋向集体共识。这种浸润式的环境影响,远比强硬规定更具改造力。

审美引导还需要以身示范,教师和家长自身得体的发型打扮,往往胜过千言万语的说教。更重要的是要让学生懂得:不同年龄段的女性在不同场合会呈现不同的美;内心美丑会外显于形,甚至会改变一个人在他人心目中的形象。

真正的教育智慧体现在“为”与“不为”的辩证把握中,“为”是看到学生有更好的选择方式,“不为”是认可学生对美的追求。面对每天上演的“洗头拉锯战”,班主任不如采取分层应对策略:

一、安抚情绪。肯定学生爱美之心的合理性,同时也要共情家长的担忧,与家长一起帮助学生在爱美之心与珍惜时间上找到平衡,正确处理两者的关系。

二、聚焦问题。小滨每天洗头,是出于爱美心理还是想解决发质、头皮屑等问题?可以和学生一起分析研究,商量对策;也可以开展主题班会探讨,集思广益。

三、合理引导。展示各界成功女性多样化的美,并以此为契机,开设“中学生的吸引力来自哪里”的主题班会。前期做些调研,呈现数据,通过案例分析、现场辩论、少年标杆、青春宣言等环节,教会学生从自己的身体出发认识美、创造美,让学生自己领悟“美是得体”“美是由内而外”的真谛。

四、建立规范。班会结束后,全班一起制定符合本班学生特点的班规,明确日常生活用时与学业用时的具体比例,避免今后在这类问题上继续内耗。

这场“发型战争”留给我们的考题,是如何在尊重成长规律的前提下,帮助学生建立可持续的审美观与时间观。头发是学生青春的旗帜,即使他用生命来捍卫,也不为过。学生青春期的问题,很难用对错来判断。教育的使命不是剪断这些探索美的触角,而是引导它们生长向更辽阔的天地。

# 在德育实践场中亮出自己的风采

## 浙江省中小学班主任基本功大赛风采展示暨评委培训活动走笔