

数智赋能如何影响今天的教学变革？



□本报记者 池沙洲

“再过一段时间就是中秋节了，我刚刚做了几幅月饼的图片。”只见大屏幕上呈现出一系列高清晰度的月饼照片，无论构图、色彩还是用光都十分精美，堪比专业摄影师出品的商业广告作品。“当我们要用到这些图片时，就不需要背着沉重的相机自己去拍，也不需要花大价钱请广告公司或者影楼，用AI软件生成图片就非常方便而且迅速。”

这是近日在杭州举行的“人工智能+教育教学”提升培训活动中的一幕，其参加者为本市高中和职高的部分学科带头人。

不愧是资深美术教师，杭州高级中学的余知辛仅凭手机里保存的图片，在培训的间隙就制作出了PPT，向学员们分享Midjourney（一款AI绘图软件）的使用，也不啻于给全场料理了一桌丰盛的AI视觉盛宴。

有时的是“大杀器”

经过了前几天的密集讲座，学员们稍感疲惫，主办方及时调整培训形式，采用同伴学习的理念，将最后一场学习改成智慧碰撞的沙龙。150多位学员分成8个小组进行讨论，最后每个小组选出一位发言人上台展示。

继余知辛第一个分享Midjourney之后，其他小组也纷纷祭出他们正在使用的赋能“大杀器”。

“心理健康问题一直是学校德育工作的重点。我们学校的摄像头会捕捉学生的表情，如果发现异常，如某学生极度愤怒、过度兴奋，或特别沮丧，系统就会通过钉钉的‘身心健康’功能模块反馈给班主任。”杭州第四中学英语教师李沐翊对学校的AI人脸识别

系统感到自豪，不易察觉的学生心理问题，在AI监测机制下无所遁形。

“这样，班主任就可以有针对性地去看学生，与之谈心，分析原因，再考虑是否需要进一步干预，或将情况报告学生处和心理咨询中心，申请学校层面的干预。”

莫剑是杭州师范大学附属中学的历史教师。去年，他带领学生参加了第九届“青史杯”高中生历史剧本大赛。在学生写出抗战题材剧本《被遗忘的英雄：饶家驹》的初稿后，莫剑突发奇想——把它交给AI大模型去评价。

“这是我第一次这么做。我很惊讶地发现，对于这么复杂的文本，AI能用非常专业的语言来提出修改建议。”莫剑看完以后乐了，把AI的建议转发给学生，并跟学生说，“接下来不用你改了”。

莫剑将文本和修改要求再扔给AI去修改，利用AI前前后后改了7版。这时，他发现市面上出了相关方向的新书，就买来逐页扫描成PDF文档，再将文档导入AI，并告诉它：“请以这本书为依据，对这个剧本进行核对。”

只过了几秒钟，AI就完成了对历史细节的专业审核。当最终版本问世后，莫剑还让AI列了一个表格，让新版和旧版各自的优缺点一目了然。

感觉哪里还是不太行

然而，教师们也发现，AI在成为人类强大助手的同时，也存在着不少问题，有些问题甚至让人觉得有点匪夷所思。

比如，传说中的“AI幻觉”就被莫剑遇到了。“我喂给它那本新书后，它坚持说第167页有某条信息，但我查了4遍，一直都没有找到那几行字。我就很严肃地问它，这段话到底是从哪里来的。于是，它又给了我一个网页链接，我点进去一看，里面啥都没有。”

“有专家告诉我们，AI在各项领域已经开始超越人类。哇！我在想是不

是可以退休了。”杭州第二中学教师朱文博调侃道，“当天晚上，我扔给AI10道高考化学题，发现它只做对了2道，剩下8道题都做错了。”

“我们学校在尝试用AI自动批改试卷，我觉得非常好，可是目前它只能批改选择题，填空题和大题还得教师用手工批改。”

“还有人识别点名，准确度有95%~98%，好像是很高了，可是100个学生上体育课，会有5个学生不能被系统识别出来。教师说‘再扫扫’，又‘扫’出一两个，最后还有两三个学生怎么也‘扫’不出来，站在操场上很郁闷。”

“AI感觉好像还不太行啊。”朱文博总结之后又“挽尊”道，“但我们一定要去接受它，去主动训练它，才能跟得上时代的步伐。”

杭州学军中学紫金港校区教科室主任李友兴致力于AI赋能教师研修。他说，学军中学4个校区及一些合作学校目前基本实现了多地现场同步教研。AI主要用于在教研活动中评课，尤其是用于教师自评。“它不会像同行评课那样可能碍于面子只讲优点，会给出中肯的意见和建议，这对教师的个人成长更有效。”

尽管有了AI受惠良多，李友兴似乎并不买账，对“AI热”提出了一些冷思考。

一是按李友兴的话说，目前的AI“还不够智能”“处于婴儿期”。比如，他确实能够捕捉到学生的表情，但还不能通过大数据分析出学生表情背后的心理状态。

二是过度使用AI会让师生产生心理依赖。他认为：学生一有不懂就问AI，AI马上就可以给出答案，这样的学习过程是虚假的，学生自主解题、独立思考的能力得不到训练；同样，教师如果过度使用AI，自身能力也会退化。

AI的未来在青年

“我们应该由知识本位转向素养本位，也就是从传统的讲授者转向学

习的设计者、引导者和激励者。”讲话的是浙江大学附属中学教师高成英。她是高中信息技术教师，因此所讲的内容涉及一般人很难触碰的专业领域——AI课程。

高成英介绍，根据学考和今年5月颁布的《中小学人工智能通识教育指南（2025年版）》相关要求，高中生必须掌握“人工智能三大学派”（符号主义、连接主义、行为主义）及基本原理，每学期会开展2~3轮的人工智能校本应用课，学生会学习组装智能小车等基本技能。

“我们也会进行一些跨学科融合，去激发学生的科技创造力。比如智能垃圾桶就是学生比较成功的一个作品，它能实现垃圾的自动分类，入选了2025年全国青少年航空航天创新大赛总决赛。”

在AI的应用上，高成英希望今后能“构建起普惠学生、教师和学校管理者，融学伴、助教和管理为一体的校园智能生态”。

普通高中通用技术课程已经涉足AI基本原理，职业高中的教学更是将AI知识直接用于生产实践。

杭州市中策职业学校钱塘学校教师万亮斌告诉大家：“学校目前已经开设了装备制造、交通运输、医药卫生和电子信息4大专业集群共12个专业，C语言、Python语言、电路设计融入工业现场总线，而AI识别、智能家居、语音控制等技术的掌握已成为当代职业人的基本素养。教学中的模块和案例是不断由AI生成和推荐的，有效地确保了我们的教给学生的是行业最急需的技术。”

他预言：“AI绝不是取代教师，而是成为教师最强大的协作者，把我们从中低层次的重复劳动中解放出来，去聚焦更高价值的教育工作。它将逼迫我们转型，将我们从知识的传授者变成学生成长的赋能者，培养学生成为更适应未来职业岗位的人才。”



埋伏神兵千百万

开学初，江山市虎山小学围绕“铭记胜利荣光，少年勇担国责”主题，开展爱国主义教育，设置了水上游击战、地道战、越野穿插战等抗战主题实践体验活动。学生通过跑、跳、爬、钻、攀、投掷等一系列动作，锻炼了身体力量与协调性，并在专业救援队的指导下学习了急救知识与技能。图为学生在复杂多变的模拟“地道”中匍匐前进。

（本报通讯员 王华君 毛小咪 摄）

小小笔记

用文章自身教育学生
——古典语文教育思想的妙处

□严久官

十几年前，在中国教育学会中学语文教学专业委员会第九届年会上，刘国正先生说过一句话：“用文章自身教育学生。”

他以李白《早发白帝城》为例，从该诗的文化背景、写作背景和语言表现力三个方面展开文本解读，指出应用这样的方法来备课，可以将课文教好，让学生学好。

一些传统的语文教育思想及方法，因符合语文教育规律，在教学实践中往往展现出顽强的生命力。

眼下语文教学存在一些弊病，诸如脱离文本、生搬国外教育理念、教学新招名目繁多。“用文章自身教育学生”意在回到语文本体，需要教师在课堂上吃透课文，让学生得到精神的涵养。

一、知人论世

孟子说：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也。是尚友也。”

意指在阅读文章的同时，需要了解作者为人及其所处时代。

清代学者焦循在《孟子正义》中引顾镇《虞东学诗》的一段话：“夫不论其世，欲知其人，不得也。不知其人，欲逆其志，亦不得也。”

读者设身处地站在作者的角度，就是与作者在对话。正如孔子所说：“诵诗读书，与古人居；读书诵诗，与古人谋。”

只有了解作者的为人，结合作者所处的时代，才能了解作者的写作意图，进而获取作者的思想精髓——志。

在倡导个性化阅读的今天，很多教师大力提倡让学生读出自己的想法。这符合新课程理念，但谨防走向忽视或否定文本的极端——读者对文章内容和情感的理解，仍不能抛开作者而存在。

二、循文求义

语文教育前辈叶圣陶先生在《阅读与教学》中写道：“文字是一道桥梁。这边的桥堍站着读者，那边的桥堍站着作者。通过这一道桥梁，读者才和作者见面。”

阅读是通过读者与作者对话展开的自我发现之旅，但自我发现不是凭空产生的，不是读者的主观臆想，而是要深入到文本中去实现的，即循文求义，这是宝贵的传统读书法。

当前语文学教学中存在一种不良现象：师生对文本阅读不足、不深，漠视对语言的品味、揣摩与欣赏，热衷于在文本的边缘大谈题外话。若教学涉及文本意义，教师就直接告知学生，致使学生缺乏思考，浅尝辄止。

因此，在语文教学中鼓励学生进行个性化阅读，不是任其天马行空地解读，而是以准确恰当探求文意为前提。循文求义就是尊重文章的语言文字，让文章自身说话。

三、披文入情

在循文求义的同时，还要披文入情。刘勰在《文心雕龙》中说：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿彼讨源，虽幽必显。”

课本中的许多文学作品不仅是语

言艺术佳作，还内蓄着丰富的情感。即便非文学类作品，如议论文、说明文等，也蕴含着作者写作时的动机与情感。

我们在引导学生深入文本时，要在对语言的咀嚼中，与作者达成情感共鸣。这是阅读的深层境界，能使读者获得高度的精神满足。

古人在这方面有深切体会，李扶九在《古文笔法百篇》中谈道：“于是读之而喜，拍案叫绝，起舞旋走；读之而悲，潸潸泪落，脉脉欲诉。”

在语文教学中注重学生对作者写作情感与自身阅读情感的体验，何愁学生不喜爱语文，又何愁学生学不好语文？

综上所述，一些语文教师理念新颖、方法别致但教学效果不佳，甚至让不少学生惧怕语文，究其原因，与教学脱离文本、忽视语言，不无关系。因此，语文教学亟须回归文本，引导学生扎扎实实吃透课文。一言以蔽之：用文章自身教育学生。

（作者为衢州旅游学校正高级教师、浙江省特级教师）

□平湖市叔同小学
冯跃忠

进入小学中段，作文成为学生语文学路上的拦路虎。作文难写，是学生心头之大山；作文难教，也是我们教师心头之沉痛。

面对这“洪水猛兽”，有没有破解之王道、决胜之密招？我觉得还是有的。

破题之关键，要解决的是如何让学生想把并能把心里话说出来，不一定非写下来不可。一旦找到了这个突破口，你就会发现，其实口语作文对学生来说早已驾轻就熟。

叶圣陶先生已经给出答案：“世间如果有所谓作文方法，也不过顺着说话想心思的自然规律加以说明而已。”正所谓“大道至简”，我们教给学生很多的作文技法、套路、门道，却把最基本的东西给弄丢了。

有教师会说：语文课不是有口语交际吗？是的，作为语文新课程标准中的一项重要内容，口语交际培养学生日常生活中的口头表达能力，注重的是交际的实用性、互动性和情境性。

但口语作文不完全一样，虽然也以口头表达为形式，但着眼点在于“说什么”和“如何组织语言”，更注重内容的完整性、逻辑性和准确性。

两者的本质区别在于：口语交际“为说而说”，口语作文则是“为写而说”，是以培养学生的书面表达能力为最终目标。

如果我们认识到作文是母语的载体，是口语的书面表达，那么就会发现，其实学生已经历多年隐性的作文训练。“生活作文”无处不在：电视、广播、街道、市场、小区、楼道……每天都在书写着一篇又一篇的佳作。

有时候你听一听大人之间的唇枪舌剑，逻辑之严密、用词之丰富、举例之翔实、对比之恰当……虽然没有刻意构思，没有精心雕琢，也没有强调章法技巧，但是浑然天成，如行云流水。

有些老一辈文化水平不高，但在议论“东家长西家短”时，往往有绝妙好词，令人啧啧称赞。

还有人要说：口语和书面语有着天壤之别，我们国家地大物博，地方口语之间有时也有巨大差别。

但我认为，这个问题在过去确实存在，但随着国家在法律保障下，“为消除语言隔阂，促进社会交往，维护国家统一，增强中华民族的凝聚力”，不遗余力地推行普通话和规范汉字，九年义务教育制度让公民文化素养进一步提升，再加上经济迅猛发展、人员流动频繁倒逼着大家不得不用普通话交流，如今就连路边做生意的阿公阿婆也讲起了普通话，普通话已经成为中国人的生活必需品。

叶圣陶先生提出的“写话”主张放在今天，完全有了实现的条件，口语和书面语之间的译释已能无缝对接。

“评价标准千万个，真情实感第一个。”“写作方法千万条，真心实意第一条。”只要牵对“牛鼻子”，燃起学生的表达欲，学生会给我们带来惊喜。

长城是一天天砌起来的。我的口语作文课堂主要分为以下环节。

一是主题确定与情境创设。

教师首先选择贴近学生生活的话题，如“一次难忘的经历”“我喜欢的节日”等，通过图片、视频或实物创设情境，激发学生表达欲望；接着进行示范引导，先做口语作文示范，展示如何组织语言。

二是分层训练，分为几个步骤。

1.基础阶段（句子）：每日“金句”分享、简单句扩展练习。

2.发展阶段（段落）：“三分钟演讲”和小组“故事接龙”。

3.提升阶段（篇章）：“我是小老师”和“口头作文大赛”。

4.书面转化：让学生将口语作文进行录音，并回家整理成文字；两人一组，一人说一人记，然后交换角色；对书面语言进行修改润色。

5.评价反馈：制定评价表，包括内容、结构、语言等维度；采用“三明治评价法”，先肯定优点，再提建议，最后鼓励；建立成长档案，记录学生进步过程。

其实，想让学生“讲真话，吐真言，诉真情”也不难。我相信，口若悬河之后，便是笔走龙蛇之时。口语作文训练能让作文这件事水到渠成。

口语作文让写作水到渠成