

理论研究

●县域校本研修俱乐部的构建,有效破解了同质化资源重复建设、优质经验流通阻滞等难题,形成了县域教师专业成长的良性生态。

浅论县域校本研修俱乐部的协同赋能

□建德市教师进修学校 罗小燕

提升教师专业素养对于弘扬教育家精神、加强新时代高素质专业化教师队伍建设和具有至关重要的意义。教师的专业成长需要持续的研修和学习,而校本研修正是其中一种重要的形式。然而,笔者在深入调研后发现,县域范围内的校本研修在实践中面临着诸多困境。

一、县域校本研修的实践困境

(一)跨校协同机制的缺失

县域校本研修常常陷入“一校一闭门”的封闭状态,各校多依赖自身内部资源来开展研修活动。由于县域内学校类型相似、教育发展需求趋同,许多学校倾向于选择相近的研修主题。这种基于校本特色的闭环研修虽然能够聚焦本校的实际需求,但是缺乏跨校协作机制,导致大量同质化资源被重复建设,校际经验也难以得到互通共享。教师囿于单一校域的经验循环,既难以突破专业成长的瓶颈,也造成了县域层面优质研修资源的分散与浪费。

(二)共建共享平台的断层

校本研修资源建设呈现出蜂窝状的割裂态势。各校基于自身条件开发特色资源库,形成了“三不”现象:优质资源校际流通不畅,生成性资源转化不

力、专业资源整合不全。

(三)支持引领体系的断裂

部分学校虽然积极探索新型研修模式,但是未能构建起稳定的专家支持机制,教师的发展长期陷入“经验积累—实践试错”的单一循环。教师往往止步于个体经验交流,难以实现教学策略的学理提炼与方法论升级,校本研修整体停留在低水平重复的状态。

二、校本研修俱乐部的内涵

校本研修俱乐部是基于县域教育生态构建的一种跨校协同发展机制,旨在破解传统校本研修中存在的孤岛化、碎片化困境。其核心是通过俱乐部这种形式,将具有相似研修主题的学校整合为专业发展共同体,实现资源共享和智慧共生。校本研修俱乐部搭建了一个共享平台,使多所学校的教师能够协同工作,共享和交流研修成果。通过多层次、多视角的研修模式,在教师之间形成一个互相学习、共同发展的专业共同体,实现教师专业能力的持续提升。

三、县域校本研修俱乐部的实施路径

(一)三级驱动

依据学习共同体理论,校本研修俱乐部的参与者结构形成“核心—活跃—边缘”三级体系,以实现专业发展的梯度辐射与动态流动。核心成员作为俱

乐部的“中枢神经元”,由教师进修学校专职人员及各校校本研修项目负责人构成。他们承担俱乐部顶层设计职能。活跃成员是俱乐部的“传导纤维”,由各校学科校本研修骨干教师组成。他们一方面将核心组制定的研修方案校本化落地,另一方面组织实施校际共同研修,并在研修活动中担任“同伴专家”角色,通过示范教学、案例点评等方式带动其他教师专业成长。边缘成员构成俱乐部的“开放型神经网络”,县域内所有教师均可根据专业兴趣选择性参与。他们享有“菜单式研修”自主权:既可利用线上资源同步(异步)参与研修,也可参与线下沉浸式研修活动。这种三级体系并非固定不变,而是存在动态递进通道。边缘成员通过持续参与可晋升为活跃成员,活跃成员经考核可进入核心组。这样既保证了俱乐部的组织稳定性,又为教师专业成长提供了可见的发展路径。

(二)校级协同

校本研修俱乐部通过建立“自主申报—专业审核—深度研修”的开放式运行机制,充分激活学校主体发展动能。每月初,成员校可结合自身研修特色提交开放申请,经核心组从主题价值、实施基础、辐射潜力三维度评估后,确定次月开放校名单。开放校需组织沉浸式研修链:一是系统梳理校本经验,通

过经验介绍、研修手册、学生作品等多维载体,全景呈现特色研修成果;二是开展双线协同研修,俱乐部成员与开放校教师按主题组建临时研修小组,经历课堂观摩、主题研讨、专家指导三轮迭代,破解共性难题。俱乐部为每期开放活动匹配专业导师,负责凝练经验学理价值,将校本智慧升华为可迁移的教学模型,真正构建起“一校研修、全县受益”的协同进化机制。

(三)区域联动

校本研修俱乐部通过建立“特色孵化—县域推广—跨区域辐射”的三阶转化机制,实现了校本研修成果的多层级价值跃升。在特色孵化阶段,俱乐部遴选具有地域特色的优质校本项目,通过开放研修活动进行深度打磨:一方面组织县域内学校参与案例研讨,将特色经验提炼为可复制的教学模式;另一方面吸纳参与校提出的改进建议,形成“实践—反馈—优化”的迭代闭环。在县域推广阶段,教师进修学校将成熟项目纳入县级研修资源库,通过“主题工作坊”“送教下乡”等形式进行全县推广,并配套建立“1+N”帮扶机制(1所特色校带动N所跟进校),确保经验转化的实效性。在跨区域辐射阶段,俱乐部定期组织成员校赴省内外标杆学校开展对标研修,既输出本土特色经验,又引入先进地区创新做法,形成“内生外联”的双向赋能格局。

●健康的人际互动能够锻炼学生的沟通能力,提升其问题解决能力。

小学一年级学生交往能力的进阶式培育路径

□余姚市丰北小学 邵劳科

小学阶段的道德与法治教育是培育学生公民意识的重要途径。课程目标在于引导学生形成正确的价值观,理解并遵守社会规则,从而帮助他们平稳地过渡到新的生活阶段。一年级学生刚进入新的环境,有认识新朋友的心理需求,这也是他们寻求安全感和归属感的表现。在道德与法治课堂教学实践中,教师应引导学生学习交友技巧,构建健康的人际关系,促进其多元成长。

一、关注交往需求

步入小学后,学生面临着学习环境、师生关系、学习模式与内容等多方面的巨大变化,人际交往也是其中一项关键挑战。部分学生因此表现出适应性障碍的状况。《义务教育道德与法治课程标准(2022年版)》中设立的入学教育主题,聚焦于适应性教育,旨在帮助学生以积极的心态开启小学生活。在实践中,笔者深入课堂,以任务驱动为导向,以游戏为主要教学策略,引导学生学习人际交往技巧。

以《拉拉手,交朋友》这一课为例,

二、建构友好课堂

在儿童的世界里,交友看似简单,实则比成人认为的更为复杂,因为儿童社交有其独特的逻辑和相处模式。如何处理好自我、他人和世界的关系,对其未来发展有着深远影响。因此,教师与家长需要给予精准的引导和有利的支持,帮助学生通过深度思考、反复实践,树立良好的交友观念,构建健康的同伴关系。

在课堂教学中,教师应蹲下身来,以儿童的视角、语言和思维去观察、表达与思考。通过构建友好的课堂环境,能够提升学生的参与热情和自我效能感,激发其主动交往的意识。

(一)积极鼓励

友好的课堂氛围能为一年级学生

营造安全感和亲近感,帮助他们愉快地融入课堂并积极参与互动。在《对人有礼貌》这一课的教学中,笔者借助关联生活、情境模拟等手段,引导学生演绎不同场景下使用礼貌用语,体悟彼此言行所传递的温暖。教学活动中,教师应积极鼓励学生,并深度参与互动,良好的师生互动能够缩短彼此的心理距离。

(二)温情润泽

课堂教学中,教师应关注每个学生的心理状态,倾听他们的诉求。在《拉拉手,交朋友》这一课的教学中,笔者根据一年级学生的心理特点,设计了“友谊花儿朵朵开”的游戏,深受学生喜爱。然而,笔者注意到课堂上有一个略显落寞的学生,他低头摆弄着拉链,似乎遇到了困难。笔者便上前俯身询问,倾听他的想法和感受,引导他在全班作自我介绍。接着,笔者邀请其他学生和他交朋友,让这个学生感受到班级的温暖。教师只有蹲下身来倾听学生,洞察他们的需求,才能有效地助力他们成长。

(三)巧设情境

入学一个月后,多数学生已能运用一些交友技巧结交新朋友,但仍有少数性格内向、交往能力较弱的学生尚未交

到朋友,急需教师给予及时的关照和精准的引导。

因此,在课堂教学中,笔者积极创设多元情境,旨在通过趣味活动帮助学生学习交友策略,体悟交友的乐趣。例如,在《拉拉手,交朋友》这一课中,笔者创设了“做交友小达人”的情境,以派大星的故事导入,引导学生分享交友故事;在《对人有礼貌》这一课中,笔者创设了“寻找礼仪之星”的故事情境,通过“言之有礼”“行之有礼”等实践活动,教导学生人际交往的技巧,让他们感受礼貌的言行中所蕴含的温暖。在课堂教学中,创设适宜的交友情境,传授科学的交友策略,不仅能帮助学生拓宽认知视野、提升社交能力,也有助于他们获得情感满足与愉悦体验,培养起同理心。

在道德与法治课堂教学实践中,教师只有密切关注学生的认知起点与情感需求,精心创设契合学生心理特点与生活实际的教学情境,并传授他们实用有效的交往方法与技巧,才能真正激发学生主动交友的热情与意愿,使其熟练掌握交友的策略,深切感受校园生活的美好,进而实现多元化、全方位的成长与发展。

学前教育

●教师应充分利用“音乐十分钟”活动,让幼儿以主动、积极的心态走进音乐世界,在自由表达和创作中提升能力,感受音乐活动的快乐。

□杭州市人民政府机关幼儿园 王瑾

音乐活动是幼儿教育中不可或缺的一环,其形式丰富多样,涵盖歌唱、舞蹈、乐器演奏等,不仅能帮助幼儿欣赏音乐之美,还能促进他们的情感表达和艺术技能的发展。然而,当前幼儿园的音乐活动中仍存在一些问

一、目前幼儿园音乐活动存在的问题

(一)音乐时间不足,音乐素养提升受限

根据我园的“幼儿一日活动安排表”,幼儿每天接触音乐的机会寥寥无几。音乐在“幼儿一日活动安排表”中的地位相对边缘,这可能会限制幼儿音乐素养、审美能力乃至综合素养的发展。

(二)音乐素材单一,音乐领域成短板

目前,我园教师常用的音乐教材如《教师资料手册(音乐)》等,虽然音乐素材看似不少,但是类型单一,且与活动内容匹配度不高。

(三)忽视音乐情感,社会情感培养缺失

《3~6岁儿童学习与发展指南》指出,在艺术领域活动中,情感体验是主要且起决定性的因素。幼儿的艺术感受主要源于情感的激发。但在实际音乐教学中,教师往往更关注歌曲的完整演唱,认为幼儿能完整唱下来就完成了教学任务,却忽视了音乐活动中情感表达与体验的重要性。

二、“音乐十分钟”活动的设计策略

“音乐十分钟”活动中的“十分钟”是一个相对灵活的概念,并非指固定的十分钟时长,而是泛指音乐活动时间短、内容精炼。“音乐十分钟”旨在贯穿幼儿一日生活,以高频率、多样化、多类型的方式呈现,让幼儿每天都能在潜移默化中感受音乐。

提升幼儿的音乐素养不是一蹴而就的,日常生活中点滴经验的积累尤为重要。幼儿的一日生活包含多个环节。教师可以将音乐活动融入幼儿的日常生活,发挥环境的隐性教育功能,打造常态化的音乐学习模式,在生活中强化幼儿的音乐素养,提升音乐教学质量,促进幼儿身心健康发展。

(一)情景与音乐相融合

我园根据幼儿一日生活的时间节点,灵活地将音乐融入其生活,让他们在潜移默化中接受艺术的熏陶。幼儿的一日生活大致可分为晨间、中午、下午三个时段。根据各时段的活动特点,我们融入了相应的音乐。

例如,在晨间入园时段,广播会播放清新、欢快的乐曲,以调动幼儿入园的积极性,开启“一日之计在于晨”的美好状态。游戏活动前,广播会播放活力满满的律动音乐,提高幼儿的活动积极性。午睡起床时间,幼儿会统一播放充满精气神的纯音乐,帮助幼儿做好起床准备。音乐伴随着幼儿的一日生活,让他们在完成当下任务的同时,感受到音乐带来的情感共鸣。

(二)音乐活动走进自然

《幼儿园教育指导纲要》指出,充分利用自然环境和社区的教育资源,拓展幼儿生活和学习的空间。将自然环境引入幼儿的音乐活动中,对培养幼儿热爱自然的情感,以及优化幼儿园音乐活动十分有利。大自然具有原始、独特的美,自然之音是音乐创作中常用的元素,自然材料发出的声音是最真实、有效的音乐教学资源。

我园的户外环境资源丰富,有小山坡、绿草坪、足球场、树屋、篮球场等。有时,我们会将自然活动与音乐活动相结合,把活动场地搬到户外,让幼儿倾听风声、树叶声、喷泉声,感受自然之音……例如,在教学歌曲《迎春花》时,教师会引导幼儿边唱边观察迎春花的外形。在边观察边歌唱的过程中,幼儿能快速理解并记忆歌词、学会歌曲。

(三)发挥音乐活动的育人作用

音乐具有较强的感染力,是情感启迪、交流和表达的良好媒介,是对幼儿进行情感教育的最佳工具,也是幼儿表达自己认知和情感的重要方式。

1.珍惜同伴

由于幼儿心智尚不成熟,同伴间时常会出现打闹、争吵的现象。这时,教师会从音乐资源包中选取关于友情的歌曲进行播放,如《好朋友》《笑一个吧》等。对于托班和小班幼儿,教师会采用游戏的方式,在每天的“音乐十分钟”活动中带领他们边听音乐,边与好朋友抱抱、击掌、比心。在音乐游戏中渗透这些友好的互动,能让他们感受到与同伴相处的快乐。对于中班和大班幼儿,教师会引导他们听歌词,讲述歌词中同伴间发生的故事,然后以歌曲表演的方式传达情感。用音乐帮助幼儿化解朋友间的矛盾,让他们重新认识朋友,珍惜友情。

2.情系家国

传承家乡文化应从娃娃抓起,爱国精神也应从小培养。在园内的音乐活动中,幼儿学习了关于家乡的歌曲《梦想天堂》,用手语传递家乡的美感,为自己生活在杭州而感到自豪。在学唱爱国主题儿歌时,幼儿利用废旧材料制作了坦克等军事模型,树立了保家卫国的信念,对家乡和祖国产生了深厚的感情。

浅谈幼儿园『音乐十分钟』活动设计策略

阅读教育

●整本书阅读的评价是一项复杂而系统的工程,教师需基于学生的阅读逻辑,在阅读的各个阶段统筹规划目标、任务与评价,有效提升他们的阅读能力与综合素养。

探析小学整本书阅读的评价策略

□海宁市实验小学 许蕾

整本书阅读具有综合性、开放性和主体性的特点,需要构建起动态的阅读结构。然而,当前整本书阅读的评价方式存在标准单一、忽视过程等问题。笔者尝试从评价内容、工具设计及策略运用三方面构建系统性评价路径,旨在关联学生的各阶段表现,全面提升其阅读能力。

一、设计阅读评价内容

《义务教育语文课程标准(2022年版)》强调,整本书阅读的评价应依据学生的阅读态度、方法和读书笔记等,贯穿阅读全过程。基于阅读与评价的统一性,教师可通过制定标准、统筹内容来进行显性评估。

阅读标准需结合书目特点与年段目标制定。例如,阅读《西游记》时,教师可以制定以下几项阅读标准:一是制订并执行阅读计划,意在考查学生的阅读毅力;二是运用方法通读全书、理解内容,意在考查学生的方法迁移;三是开展探究、解决问题,意在考查学生的阅读探究能力;四是生成并展示成果,意在考查学生的总结与分享能力。明确的标准能帮

助学生判断自己的阅读效果。

教师除了要帮助学生制定阅读标准,还要引导他们锚定阅读起点。阅读前的情况诊断有助于教师了解学生的兴趣、能力与经验,从而准确定位阅读起点,设计适切的阅读活动。例如,在《西游记》的阅读教学中,教师通过问卷或交谈了解学生的情况,便于设计有针对性的阅读任务。

此外,教师还要统筹评价内容。评价内容需结合书目特点、学段特征及阅读标准,动态确定各阶段重点。以《西游记》为例,预读阶段教师应关注对学生的兴趣培养;通读阶段侧重学生对阅读计划的执行与对情节的掌握;研读阶段则强调学生的问题解决能力与成果展示。教师可根据这些关键行为设计评价内容,助力学生阅读进阶。

二、设计阅读评价工具

阅读任务与评价工具应一体化设计,相辅相成。教师需立足阅读逻辑设计阅读任务,聚焦关键行为设计评价工具,并依托评价量表诊断效果。设计阅读任务时,应观照文本特征、学生认知特点与兴趣,并契合新课标要求。例如,

《西游记》的阅读任务可设置为“大活西游播播室”主题活动,包含梳理内容、复述情节、绘制路线图、创作舞台剧等任务,以趣味性任务促进多样化阅读成果的形成。设计评价工具时,应聚焦与任务紧密关联的阅读行为。例如,“大活西游播播室”主题活动中,教师可通过“梳理西游路线打卡点”“最佳取景地介绍”等维度,评价学生绘制路线图、概括情节、合作排练等表现,使评价与任务情境高度匹配。评价量表应体现阅读水平梯度,为学生提供明确指向。例如,“梳理西游路线打卡点”这一维度可设三个层次:梳理地名和景点;小组讨论确定最佳取景点;梳理精彩情节,分析人物。这种梯度设计能引导学生优化阅读思考。

三、发挥阅读评价的功能

可通过阅读展示、方法修正与习惯养成三个维度,发挥阅读评价的激励、诊断与反思功能。

在促进阅读展示方面,教师的评价应贯穿阅读全过程,发挥激励性评价作用。例如,在《西游记》的阅读教学中,教师可以组织“西游路线图展示”“人物档案制作”等活动,并巧妙地结合学生

自评与互评。这样一来,不同能力水平的学生都能找到适合自己的展示方式,进而有效激发他们的阅读积极性。

谈到促进阅读方法修正,笔者认为,通过评价记录与讨论,能够引导学生发现阅读进程与成果展示中存在的问题,并据此进行二次修正性阅读。以“结伴西游我规划”活动为例,学生在该任务中,需要分析师徒性格后挑选西游队友,此时教师可以引导他们对照评价量表,通过两次阅读感受的比较来优化最终选择结果。这正是评价诊断功能的具体体现,它帮助学生查漏补缺,实现阅读理解的深化。

不仅如此,促进阅读习惯的养成也是评价的重要功能。为此,教师可以设计阅读反思单。反思单既能用于教师的阅读管理,也能作为学生读后自评的工具。通过这样多维度的反思,能够促进学生的持续成长。

综上所述,整本书阅读的评价是一项复杂而系统的工程。因此,教师需基于学生的阅读逻辑,在阅读的各个阶段统筹规划目标、任务与评价,全程指导学生的阅读,有效提升他们的阅读能力与综合素养。