

站在文学巨人肩膀上和学生聊早恋

□朱永春

在许多人看来,我是一个不务正业的教师。一有空不是伏案备课,也不是改作业批考卷,而是在球场上挥汗如雨,或是在大树下眉头紧锁地和学生下棋……

我在阅读方面也很不“专业”。身为科学与数学教师,案头却堆满了诗歌、小说、历史、哲学书籍,或者韩语、日语等教程,要找出了一本数学、科学教参反而有点费劲。

我的观点也许有很多人不同意:中小学教师没必要成为“专家”,做个知识结构比较完备的“杂家”或许更有利于教育工作。

因此,我在学习与阅读方面“食性”很杂。这种随性竟时常给我带来一个个小小的惊喜。比如,在“如何与异性交往”等敏感问题上,我就有机会站在巨人的肩膀上引导学生,带他们到文学园地里去看一看。

第一位帮助我做早恋工作的文学巨人是莎士比亚。有人说:“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”对此我深表赞同。比如,我看莎翁戏剧《仲夏夜之梦》,脑海里就不时会出现有人灵感。

一次班会课上,我与学生们分享在英国旅游时参观莎翁故居的照片,还特别介绍了《仲夏夜之梦》这部名著。

讲完故事梗概后,我问学生是否相信世界上真的有莎翁笔下的“魔汁”——小精灵迫使将它滴在熟睡中人的眼皮上,他们醒来后会爱上睁开眼看到的第一个人,不论是帅哥美女,还是猪八戒母夜叉,爱得如痴如

醉,无可救药。

就如剧中美丽的仙后,在睡梦中被迫滴了“魔汁”,醒来后竟然爱上了一头奇丑无比的驴。

学生们听后大呼离谱,认为现实世界里没有什么“魔汁”,莎士比亚这般胡编乱造简直愧对戏剧大师的称号。

我轻轻地摇摇头,开始了我的“文学评论”：“同学们,莎翁能被喻为‘人类文学奥林匹斯山上的宙斯’,可不是浪得虚名的。他的作品将人物、情节和语言的生动性与丰富性完美结合,富有表现力。最重要的是,他坚持现实主义创作原则,认为戏剧是反映人生一面镜子,要‘给荒唐看一看自己的姿态,给时代和社会看一看自己的形象和印记’。所以那些看似荒诞不经的情节中,正蕴含着他对人性的深刻洞察。比如,你们觉得世界上没有‘魔汁’,而我却要说,这‘魔汁’有个科学术语叫‘性激素’,暗喻人类童年性意识沉睡,青春期到来性意识觉醒;在‘魔汁’的作用下爱上醒来第一眼看到的对象,暗喻早恋的盲目性。莎翁在告诫我们,需要学会用理性克制盲目冲动,如果任凭‘魔汁’摆布,就有可能爱上‘蠢驴’,甚至自己变成蠢驴都可能浑然不知。”

我的评论一下子挽救了莎翁在学生心中的形象。大家静静地聆听着,思考着,后来在各自日记里都表达了对大师的崇敬。

我至今不知道,自己的这番解读是否能得到莎翁首肯。但即使远离他的本意也无妨,毕竟一千个读者可以有上千个哈姆雷特,而一个班主任用文学作品来助人成长,其出发点是

善意的。

早恋,无疑是时常困扰家长和班主任的一个教育难题。但何为早恋?几乎没有人能给出准确定义,包括我自己。连什么叫早恋都不知道却要学生的情感导师,有点勉为其难。好在我爱好文学,除了英国人莎士比亚,另一个允许我站上他肩膀的巨人是土耳其作家帕慕克,他是2006年度诺贝尔文学奖得主。

帕慕克给我的教育灵感,不是他的作品,而是一段成长的故事。

在学业最为紧张的高中时期,学生们都在为自己的未来奋斗着。帕慕克却在此时爱上了一个美丽动人的富家千金。文笔一流的帕慕克抑制不住内心热情,给女生写了一封又一封情书,还不时花钱买小礼物送给她。

父亲发现了儿子的早恋行为,直言不讳地质问:“告诉爸爸,你喜欢的姑娘叫什么?”

帕慕克不敢回答,也不敢抬头看父亲,只是静静地等着父亲大发雷霆。

父亲却平静地劝道:“还是到此为止吧,听爸爸话。”

儿子见父亲态度温和,胆子渐渐肥了起来,为自己辩解:“爸爸,可我们是真心相爱的呀。”他觉得自己是在为神圣纯洁的爱情辩护,心底油然而升起一股豪气。

父亲坚定地摇摇头:“你现在要好好读书,不能早恋。”

“早恋?爸爸,我已经19岁了,是一个男子汉。而你,当年只有17岁不就和妈妈好了吗?”他自认为抓住了父亲的话柄,情绪越发激动起来。

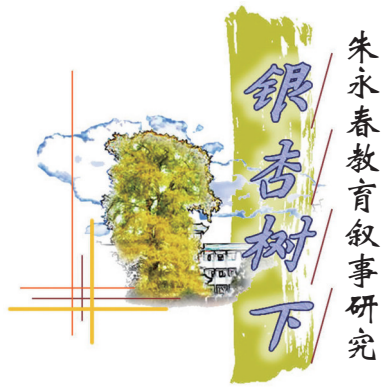
他说的是实情,但父亲并没有妥协,而是说出了这样一番话:“你说的

没错。但你知道吗?我17岁的时候已经是酿酒师,有能力养活自己心爱的姑娘,所以才与你妈妈谈恋爱。而你呢,一个里拉都挣不到,你有能力养她吗?如果一个人找不到工作,没有能力养家,就算五十岁了,谈恋爱也叫早恋。这就是一个不懂爱情和不负责任的巨婴。”

帕慕克的桀骜之心被父亲的话震慑,不再吭声。他知道自己涉足感情还为时过早,于是将注意力转移到学习上,一举考上了土耳其最好的公立大学,并扎实地打好了让其日后大放光彩的文学基础。

学生们静静地听着故事,明白了什么叫早恋,什么叫爱,什么叫责任。我们一线教师经常会陷入诸如学生早恋等各种教育困境。之所以对这些问题束手无策,我认为原因之一就是学习和阅读缺乏广度,越专业越局限,导致教育思路越来越窄,自己将自己逼入死胡同。

有人说,很多工作要看讲故事的水平。因此,看一个教师会不会搞教育,很多时候要看他会不会选故事、讲故事,用故事。



筷子功绝技

近日,江山市文苑幼儿园举行第二届书香阅读节启动仪式,借助《西游记》中的故事开展“三打白骨精”“大闹天宫”等游戏活动。图为幼儿在“流沙河”游戏中用筷子夹取散落的物品。

(本报通讯员 刘阳建 摄)

让他分给同桌半个饼

□德清县禹越镇高桥中心小学 郭洪明

那天语文课,我在讲完练习卷上的阅读题后,学生们都开始订正起来,小睿却呆坐着,连笔都没有动。

我瞥了一眼他的练习卷,发现错处很多,就问道:“怎么不订正?”

“我的修正带用完了……”他用迷惘的眼神看着我。

“难道你就不能向同学借一个?”

“我跟他们借过,但是没人借给我……”小睿一脸委屈地回答。

“真是这样吗?”我问他的同桌小骏。

小骏尴尬地朝我笑笑,算是默认了小睿的话。这让我有些诧异,因为在我看来,同桌之间因为交流较多,一般来说感情都应该很好。

小睿是我今年新接手的这个五年级班中一个比较特别的小男生,学习成绩较差,字很潦草,经常被点名批评。而且他的性格比较懦弱,动不动就会眼泪汪汪。

开学初,他的家长就曾向我反映,

小睿经常被旁边的几个女生欺负。

经过了解,我发现,虽然这算不上校园欺凌,但确实存在着挖苦、嘲笑等情况。我教育了这些学生,并要求大家帮助他。

但通过这次小骏的表现,我发现我的教育非但没有帮到小睿,反而让他更加被孤立。这是我始料不及的。

于是,我决定改变教育方法。

我借口要挑选两名负责任的学生帮忙给教师办公室倒垃圾,不少学生都举起了手。因为他们都知道,帮我干活有“小费”,我会随手给他们一些水果、点心、小包零食。

在众多的应征者中,我选定了小睿和小骏这对同桌,让小骏负责“厨余垃圾”,小睿负责“其他垃圾”,并要求他们每天放学后将垃圾桶清理干净。

两人都拍着胸脯说,保证完成任务。一开始他们干得还不错,完事后照例会得到我的夸奖和奖赏,每次他们都是高高兴兴地走出办公室的。

可过了一个星期,我发现连续几天只有小睿一个人来倒垃圾。

有一次他拎起两个垃圾桶正要走出办公室,我就叫住他询问。

“小骏让我帮他干一下!”小睿如实回答道。

看着这个学生忠厚老实的样子,我的心里突然涌起一阵莫名的心疼。很明显,他不明白小骏是在利用他的善良。

“你把东西放下,去把小骏叫来!”

小骏进来后,我问他愿不愿意继续负责倒垃圾,他斩钉截铁地说愿意。我告诉他,既然愿意,就不应该把自己的任务推给小睿,他点点头表示同意。

小骏倒完垃圾回来,我看到办公室里正好有几个香蕉,就给了他两个,并交代他分一个给小睿。

从这之后,他们两个各司其职,一切如常。

那天,小睿放下垃圾桶正要出门。我让他等一下,从办公桌上拿起一个桃酥饼递给他。

正当他喜滋滋地想品尝的时候,我笑眯眯地说道:“这么好的东西,你是不是应该分给你的兄弟一点?”

听了我的话,小睿先是一愣,然后把手里的桃酥饼一掰为二,兴奋地跑去找小骏……

其实,桌子上还有好几个桃酥饼,我为什么不多给小睿一个呢?

我考虑到,如果我给小睿两个饼,小睿分给小骏一个,在小骏的眼里,这一个饼是老师送他的礼物,是自己应得的。但如果是从小睿那里分得的半个饼,那么意义就大不相同了,能加深小骏对小睿的好感,从而促进两人的友谊。

果然,不久后的一天,小骏走进办公室,拎起了两个垃圾桶:“郭老师,今天小睿的垃圾我去帮他倒,英语老师还在让他背单词呢。”

我无比欣慰。这半块饼的策略竟然如此奏效。

不仅如此,后来我还经常看见小骏在辅导小睿写作业,当有学生在说小睿坏话的时候,小骏也能仗义执言。

现在,小睿的朋友渐渐变多了,脸上的笑容也多了起来,变得开朗自信,再也没有动不动就哭鼻子。

□杭州市湖墅学校 沈晨波

作为特殊教育教师,我会遇到各种类型的特殊学生,有的冷若冰霜不讲话,有的情绪涨幅如同过山车,有的动若脱兔满场跑……

嘉嘉上学年转入我校九年级。和以往我遇到的孤独症学生不同,他第一次见我就热情地打招呼:“老师您好!我叫嘉嘉!”之后每次见面,他都会大声说:“老师您好!”

我有点疑惑,这么愿意社交的学生,怎么会患有孤独症?

某一天,他无意间经过我的办公室,说想加我微信。我想鼓励他多社交,于是就给了他我的微信号。那天下班后,我发现微信里有一连串消息——“在不在”,它们全部来自嘉嘉。

我以为发生了什么要紧的事,结果他回复:“怎么这么晚才回我?我就是想知道你有没有看到我发的消息。”

我耐心地回答:“老师才刚回家呢。有事可以联系教师,但不用发这么多消息哦。”

我以为这事到此为止了。没想到,嘉嘉的“毅力”超乎寻常,之后我几乎每天都会遭受他的微信“轰炸”。一开始我进行冷处理,嘉嘉见我不回微信,就直接拨打微信电话:“老师你有空吗?”“老师生病了吗?”……问个没完。

以往我都会鼓励孤独症患者多说话,可面对不按常理出牌的嘉嘉,我一下子蒙了。我去班里提醒他:不能如此频繁地联系别人,会打扰别人的生活。

可他反问道:“时间那么多,你就不能多回我几条消息吗?”

我开始暗中观察,同时通过班主任与嘉嘉爸爸取得联系,了解他的生活情况与过往经历。

嘉嘉父母是企业管理人员,经常需要与别人进行电话沟通,而且出差较多,出差时都用微信与嘉嘉聊天,嘉嘉也渐渐习惯用微信沟通交流。他在家缺少父母的陪伴,电子产品正好弥补了这个空缺。

嘉嘉不是属于那种典型的“拒绝沟通”的社交障碍,而是走向另一个极端。他渴望得到别人的关注。在以前的小学,他“见谁就说”,得到回复就变本加厉地聊。久而久之,没有人愿意搭理他。被孤立的嘉嘉不想上学,于是转到我们学校。

嘉嘉喜欢帮教师和同学做事,但是每次都想得到回应,得不到就死缠烂打。我觉得,应该让他懂得沟通的边界。

利用生活适应课“爸爸的一天”,我展现自己下班后在家照顾孩子的场景:给孩子喂饭时,“叮叮叮”手机响,孩子不肯吃饭,哄睡孩子时,“叮叮叮”手机响,孩子被吵醒哇哇大哭;开车时,“叮叮叮”手机响,差点和前面的车追尾……看到这里,学生们都很气愤,觉得打电话的人不对,有的还说要打110报警。

嘉嘉一声不吭。我当着大家的面问嘉嘉怎么看这种行为,嘉嘉尴尬地说:“这是不对的。”

最后我教育大家:只有在必要的时候联系他人才是恰当的行为,随便打电话会影响他人的生活。

当天晚上,嘉嘉没有再打电话给我。但我很清楚,他肯定会再次打过来的。

果然,两天后那个熟悉的铃声又响了。这次,我直接打开摄像头。“喂,你好,是嘉嘉吗?”我主动微笑发话。

“是的,老师您好。”嘉嘉有点不知所措。

我镜头一转,展示我和孩子共同阅读的场景,“老师正在和宝宝一起读书呢,嘉嘉有什么事吗?”

“那个,老师,我现在在外面玩,看到一辆大卡车,想让你一起看看。嘿,宝宝你好。”嘉嘉发现自己影响了宝宝读书,有点不好意思。

我还是微笑回答:“哈哈,很有趣的卡车。不过嘉嘉,老师和宝宝在看书,没时间和你打电话。嘉嘉,以后有事找老师,可以在微信上给老师留言。老师如果有空就回复你,可以吗?”

“可以!可以!”得到回应,嘉嘉很高兴。

“嘉嘉很棒。老师继续和宝宝读书。我们跟哥哥说再见。”我和孩子一起在镜头前挥挥手。

“老师再见!宝宝再见!”嘉嘉开心地结束视频。

从那之后,嘉嘉逐渐用发文字、发视频的方式和我联系,减少了打电话的次数。

嘉嘉马上要进入职教段学习,虽然不合理电话的次数减少了,但他在家依旧是手机不离手。

我在职业适应课上发现他很喜欢咖啡制作,这是理想的可替代行为,也可以为他未来的职业发展作铺垫。于是,我再次联系嘉嘉父亲,嘉嘉父亲恍然大悟,十分肯定我的建议,表示会留出更多时间陪伴嘉嘉,甚至买了一台咖啡机让其在家长练习。

现在嘉嘉已经是学校职教段的学生。在校期间,我经常去品尝他制作的咖啡,并夸奖他的咖啡越做越好。得到教师的表扬,嘉嘉信心倍增,学习上有很大进步。

现在嘉嘉还是偶尔会给我发微信消息,分享他的生活,我也给予其积极的反馈。今年过年我给他发微信问候时,他告诉我新年心愿是:毕业后去瑞幸当咖啡师。

学生对我的微信密集「轰炸」