

大部头名著能读出什么“不一样”



□衢州市衢江区第一小学
徐新利

整本书阅读的传统模式一般先由教师上导读课,激发学生的阅读兴趣,接着制订阅读计划,并采用中期检查或阅读打卡等方法来进行过程监督。最后,通过主题沙龙或者制作读书小报等方式总结展示。

阅读一本较厚的书往往需要一个过程,在这个过程中,学生可能会因为懈怠或兴趣转移半途而废。

还有一部分学生由于阅读间隔时间太长,造成情节和逻辑上的理解混乱。这不仅会影响阅读效果,还有可能产生厌烦情绪,把阅读变成一项不得已而为之的苦差。

那么,阅读习惯和模式有没有办法改变呢?

办法就是将思辨融入名著阅读,在阅读中培养学生的思维品质,培养学生的思维力、想象力和创造力,再以读后感、影评等多种方式推动学生的思辨性表达。

整本书阅读的导读课一般都是从激发兴趣开始的,但《西游记》的故事学生通过影视已经非常熟悉,因此,《西游记》的导读课就不能单从激发兴

趣开始。

我尝试进行了一次“不一样”的《西游记》阅读活动,运用3个带有思辨性的问题搭建起阅读模型。1.《西游记》是怎么诞生的?了解历史背景,了解作者,了解作品大意。2.孙悟空在书中有几个称号?简单了解情节。3.孙悟空是人,还是猴?是妖,还是神?

这3个问题指向创作背景、故事情节、主要人物,看似简单,想解决它们需要到书中寻找答案。这就是思辨性阅读教学,它要有“点”的把握、“线”的连接,还要有“面”的铺展。

教师要在学生阅读《西游记》中过程性介入,此时学生经过一段时间的集中阅读,已经收获不少经验与方法,也产生不少思考与疑问。

在中期的推进课上,我抛出话题,通过学生之间的对话,了解学生的阅读情况。

在分享中,有的学生运用思维导图梳理故事,有的赏析相关影视作品和图书,还有的将原著与小学生读本的文字表达进行对比,带着前期的收获,激发探索整本书的欲望,推进后续阅读。

学生在小组讨论过程中提出了各种问题,抓住重点、矛盾点,甚至空白点进行深度探究。最后,大家汇总了几个最具思辨性的问题:

孙悟空被五指山压住,为什么不变小出来?

孙悟空为什么不是一个筋斗直接翻到西天去取经?

为什么唐僧每次都不相信孙悟空的话?

为什么孙悟空的火眼金睛看不出

牛魔王变的猪八戒?

有的问题关注书中着墨不多的内容,例如针对白龙马这一角色:有关白龙马的描述很少,白龙马也很少在危急关头立功,那么这个角色在书中的意义是什么?

一部名著就是一座文化宝库,岂是一次就能读完读懂的呢?阶段性阅读结束,我们会召开一次主题沙龙,采用各种拓展活动激发二轮阅读兴趣,然后从不同角度拓展,连续开展多轮的后续阅读。每一次阅读学生都有新的收获,也更深入地了解作者与作品。

《西游记》除了可以按章节顺序阅读,我们还可以从角色、情节和环境这几方面展开阅读。学生很快梳理出这样的一条情节脉络:石猴出世,大闹天宫;取经缘由,师徒来历;屡遭挫折,降妖伏魔;到达灵山,取得真经。

通过思维导图,我让学生尝试画“取经路线图”和“八十一难图”,变文字为图像,帮助学生快速了解故事始末。《西游记》中的地名有几十个,学生将人物、事件融合到地图中,绘出一幅遭遇磨难、打怪升级的路线图,能看到孙悟空在情节推动过程中逐步成长。

阅读大部头名著更应该关注细节,才能读出深度,读出味道。《西游记》的故事家喻户晓,但当我们重读时,除了要感受变幻莫测的情节,还要从人性的角度关注作者想要表达的观点和立场。交流课前,我给学生布置的一项作业就是:假如我也有一双火眼金睛,寻找《西游记》中的动人之处。

学生就很兴奋,捧着书一读再读。他们非常敏锐,善于捕捉。如孙悟空三打白骨精被赶走之后,在返回

花果山的路上说:“不走此路500年矣!”此前,我们都为孙悟空被师父赶走而心疼,更为唐僧的决绝而气愤,此言一出,更是催人泪下。

再如菩萨变成妖精,跟着孙悟空去降妖。孙悟空开玩笑问:“是妖精菩萨,还是菩萨妖精?”菩萨说:“菩萨妖精,总是一念。若论本来,皆属无有。”这里面的禅机,让学生讨论了好久。

学生阅读到了细微之处,获得了思维的提升,了解到成长与救赎的文学母题。

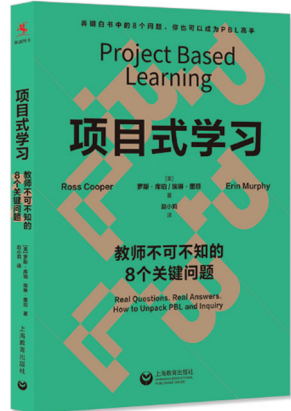
对于一部人、佛、仙、妖共存的巨著,我们还要关注重要配角,可以将他们罗列出来,如通过“实力排行榜”评选活动,引导学生用辩证思维去理解一个个看似无关紧要的配角存在的价值。

有学生就关注沙僧:“沙僧真的很沉默吗?”

我觉得从这个思考角度阅读是最好的思辨训练。于是,学生开始了一场辩证之旅,他们找出有关沙僧的片段,从故事到表达,全方位剖析后,发现有了这样一个角色设置才能更加凸显孙悟空的张扬和猪八戒的懒惰。

《西游记》是一座宝藏,我们读它不是为了做好阅读题,而是通过阅读发展思维,学习方法,启迪智慧,体验人生,最终理解:一部巨著总是包罗万象的,是时代背景、情节发展和人物个性的综合展现。

读完名著,我们还应该以图文并茂、舞台表演、演讲辩论等各种方式表达感受,展示自己对书“不一样”的理解,从而提升思维品质,培养文学修养,赢得文化自信。



书 名:《项目式学习:教师不可不知的8个关键问题》
作 者:[美]罗斯·库珀
[美]埃琳·墨菲
译 者:赵小莉
出版者:上海教育出版社

□池沙洲

项目式(更多表述为“项目化”)学习是近年来教育科研的一条重要赛道,可能很多人还没有感觉。我曾经做过一个采样,从2021年到2024年,浙江省中小学教师论文写作中使用最多的选题带有关键词“项目化”,如果加上与项目式学习密切相关的“劳动教育”“学科融合”等,那么这个方向的选题数量呈现的是一种独步天下的态势。

一股潮流一般可以理解为由三部分人构成。第一梯队是弄潮儿,他们或有高人指点,或本身就是高人,对先进事业有异于常人的追求,对超前思想有无人可比的领悟,他们做事不计成本,甘于探路和拓荒。

再讲落在最后的——死硬派,他们不相信任何超出经验范围的事物,认为往改革的方向哪怕走一步也是折腾,也是浪费。

这两部分人都是极少数人,然后是位于中间的大多数人——跟风者,也就是我们,芸芸众生。

很多时候我们自己也不知道为什么要跟风。我们不知道:为什么会起风?风从哪里来?刮到哪里去?我们甚至还没有意识到,就发现自己已经在跟风了。而且跟风的人越来越多,于是我们不敢退出,生怕会遇到什么不测。

作为科研选题的项目式学习这股风持久而且越来越强劲,如果它一直刮下去,那它就不是风了。因为它形成了一种常态、一种定式,因此是每个人都必须学习的。

这样的东西“课标”里应该有,一查,果然有。《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》中提到了项目式学习,但关于它的表述是“积极开展”,言下之意是不硬性要求,传达了一种可选择性。然后,就没有更多解读和细则了。

教师们的大脑中出现了一万个问号:如何定义项目式学习?为什么要进行项目式学习?项目式学习和我们目前的学习有什么不同?怎样进行项目式学习?……

同时,也给众多的名师、专家、大师甚至“伪大师”提供了巨大的解读空间。于是,各种“项目式”蜂拥而起,鱼龙混杂,真伪难辨。微项目、泛项目、云项目……最终堕入“一切皆项目”的陷阱。科学课做一个实验,算是一个项目吗?应该可以。语文课想象一个情景,写一篇作文算项目吗?也能算吧。英语课完成一个驱动性任务,比如5分钟排一出短剧。还有,数学课做一道应用题,问题链可以长一些……

如果比做一道选择题稍微复杂一点的功课都能算项目式学习,我们在30年前甚至更早就已经开始这么干了,那么给它们披上项目式的外衣、贴上项目式的标签又有什么意义?落后分子怪我们折腾就不是没有道理。

《项目式学习:教师不可不知的8个关键问题》是帮我们拨开脑海中迷雾的一本工具书,来自该学习方式的发源地美国。由全书的第一句话出自其中一位作者罗斯·库珀的笔下——“1990年,我……读完了一年级”,可以推断出他是一名80后。

书中的很多观点我都认同,并且欣赏。比如书中多次提到“真实”这个词:真实的问题、真实的回答、真实的环境……我举双手赞成,将真实性列为项目式学习的重要特点之一非常准确。

很多教师也常把“真实”两字写进文章里,但此真实非彼真实。比如,应用题就不真实,把应用题里讲的东西动手做出来才真实;想象作文也不真实,只有把你采访的邻居讲的故事写下来才真实。按照这个标准,一大半的项目都可以被“打假”了。强调一下,这只是标准之一。

由此可见,正宗的项目式学习一定会跟生活发生链接,或者就是生活本身。因此,可以得出结论:理科项目更偏向于工程学,文科项目更偏向于社会学。

由于这本书的信息量非常大,其他内容我就不介绍了。如果你有兴趣,不妨成为这本书的读者和使用者。

项目式学习需要正本清源



跟“叔叔”学安全

近日,湖州市湖师附小教育集团携手当地八里店交警中队,举办了一场名为“安全出行,民警相伴”的校园交通安全教育活动。民警在校园内模拟交通场景,指导学生如何安全地识别各种交通信号和交通标志,介绍安全头盔的正确佩戴方法,以及如何应对突发情况。图为民警在给学生演示酒精测试仪的工作原理和操作方法。

(本报通讯员 严歆瑜 卢洁平 摄)

阅读是照亮我们的那束光

□宁波高新区实验学校
张卓君

书卷气是一个人最好的气质,书香气是一个校园最好的氛围,“腹有诗书气自华”是教师的美学。当你开始阅读,便滋生安静的力量,凝结成一股气流,在体内充盈着,美丽着。

读《温儒敏谈读书》,我不仅折服于温儒敏先生的认真、勤奋和睿智,还折服于他享受孤独的超能力。毕加索说:“没有孤独,什么事都干不成。”享受孤独的方式是什么?或许,就是阅读。

阅读之乐,一人读,不如众人读。于是,我想把这份美传递给我的学生。我在班级QQ群里呼吁学生利用假期开始整本书的阅读,遇到好的段落,句子就摘抄下来,发到群里与更多的小伙伴分享。

同时,我利用班级微信公众号发起线上“看我72宅之阅读推荐活动”,每个学生可以在这里用文字和图片与

大家分享近期读到的好书。《老人与海》让小潘懂得“在困境中永远不要放弃,有时候面对困难输的不是你自己,而是你的内心”;小刘在读完《居里夫人自传》后表示“要独立思考,认真钻研,不能被难题击垮,要学习居里夫人顽强进取的精神”……

阅读的力量就是这么无声而神奇,带着你我他一起阅读,这样的快乐就像一把小扇子抹开在心间,多么幸福,多么美好。

阅读是一辈子的事情。温儒敏先生在书里不光倡导教师教学生阅读,还鼓励教师也要通过阅读充实自己。

在这个信息爆炸的时代,网络分割着我们的生活,我们失去的不仅仅是时间,还有对一件事的用心与投入。

在忙碌的生活里,我叩问自己,多久没有捧起书本了?于是,我断舍离,挤出更多的时间,跟着温儒敏先生的步伐,带学生进阅览室时,也和他们一起沉醉在书海中;当学生自习时,我也拿一本书来读,和他们一起沉浸在文

字里。

记得有一个中午,我观察着教室里正在自习的学生,发现前排的小吴正拿着笔细细划着书里的词句。

“哇,小吴,才一年级就知道要把书里漂亮的词语句子划出来啊,真棒。”

“老师,我是和您学的,您读书的时候,都会用笔在书上划划写写。”小吴眨着黑葡萄般的眼睛说。

那一刻我更意识到,教师“先做阅读人,然后谈教育”的必要性。想起苏霍姆林斯基说过:“对于一个教师来说,最大的危险就是自己在智力上的空虚,没有精神财富的储备。”

感谢遇到温儒敏先生的这本好书,像是等了一天落下的阵雨,也像是在街角偶遇的旧相识。杨绛先生曾说:“人生最曼妙的风景,竟是内心的淡定与从容。”一个人的美好不在外露的部分,而在于照亮他的那束光。阅读,就是那束光,照亮我们,也照进教育。



书 名:《温儒敏谈读书》
作 者:温儒敏
出版者:商务印书馆