课堂教育

●开展生活化剪纸教学,不仅有助于中华优秀传统文化的继承与发展,还能培养学生的核心素养。

小学剪纸教学活动的设计与实践研究

□绍兴市上虞区百官重华小学 郑青

剪纸作为中国民间美术中具有显著民族特色的艺术形式,凭借其独特的表现力,在民族艺术史上留下了动人的乐章。在小学美术教育中,剪纸占有重要地位,如何展现其蓬勃的生命力,成为美术教学中迫切需要解决的问题。笔者尝试通过实践探索生活化的剪纸教学方式,旨在帮助学生摆脱传统剪纸的程式化和成人化,找回儿童剪纸的鲜活味,以此激发他们学习剪纸的内在动力,并进一步提升他们的剪纸创作能力。

一、剪纸教学的现实困境

剪纸作为中国民间美术的瑰宝,在小学美术教育中遇到了传承与创新的挑战。目前,剪纸教学面临两大主要问题:一是教学内容重复呆板,二是教学内容与实际生活相脱离。为了让学生能像学习绘画一样轻松掌握剪纸技能,使其成为表现生活、表达内心情感的媒介,笔者认为有必要探索一条能够激发学生剪纸兴趣的教学路径。这条路径旨在帮助学生摆脱缺乏活力、僵化单一的教学模式,促进学生的身心健康和全面发展。为此,笔者尝试设计生活化的剪纸教学活动,以激发学生学剪纸的兴趣和内在动力,进而提升他们的创作能力。

二、生活化剪纸教学资源的开发

(一)捕捉生活素材

为了引导学生观察生活并寻找创作灵感,笔者依据贴近生活的原则,创编了一套与生活化剪纸相关的教学内容。这套教学内容覆盖了从童谣故事到传统节日和校园生活等多个领域,为不同年级设定了不同的剪纸主题和活动内容,使教学更加科学化、主题化和系统化。

寄园地

●亲子绘本阅读能够增进亲子感情,促进幼儿的多维发展。

浅谈亲子绘本阅读的策略

□金华市婺城区教育局 项箭君

绘本具有图文并茂的特点,是幼儿极为喜爱的书籍。亲子绘本阅读不仅是家长向幼儿传授知识的重要途径,也是构建亲子关系的桥梁。通过与幼儿的互动,家长能够更好地洞察幼儿的内心世界和心理需求,从而有针对性地进行引导。幼儿也能在绘本阅读中培养起对阅读的热爱,这样的好习惯将影响其一生。

一、聚焦阅读策略

笔者认为,可以从以下四种阅读方法入手,提升亲子阅读的质量,培养幼儿的阅读能力。

(一)预测法

在阅读绘本之前,家长可以引导幼儿观察封面,并鼓励他们预测。例如,家长可以问幼儿封面上的人物是谁、他们在做什么、故事可能发生在哪里等问题。以绘本《一个下雨天》为例,家长可以问幼儿:“你看到了什么?”并鼓励幼儿尽可能详细地描述。幼儿可能会回答:“一个下雨天,小猪拿着一束花,挎着篮子,在长满小草的山坡上匆匆忙忙地奔跑。”接着,家长可以引导幼儿进一步思考:“这只小猪要到哪里去呢?”通过运用封面预测法,幼儿能够对绘本内容产生兴趣和好奇。

(二)共读法

在亲子共读的过程中,家长应将幼儿置于首位,采用充满感情的朗读方式,让幼儿在听觉和视觉的双重感受下理解绘本内容。同时,家长还需根据幼儿的年龄和心理特点来调整阅读的速度和方法。对于年龄较小的幼儿,家长可以逐字逐句缓慢阅读,并用手指跟随文字,帮助幼儿直观地理解文字与声音的对应关系;而对于年

(二)活用传统资源

生活是艺术的源泉,因此教学的首要步骤是引导幼儿观察生活,从中发掘创作灵感。首先,教师需要了解并挖掘身边的剪纸文化,搜集传统民间剪纸作品;其次,教师应对现有教材进行梳理,扩展实践研究的内涵。例如,在浙美版教材的《剪纸中的故事》中,笔者尝试将上虞本土文化资源与教学相结合,丰富教学内容。以虞舜故里“孝德故事”为背景,指导学生创作孝文化系列剪纸作品。在《剪纸欣赏》中,笔者结合了具有辨识度的宁绍“十里红妆”婚俗文化,通过多元化的视听体验,加深学生对传统婚嫁文化的认识。借此机会,笔者进一步引导学生通过学习吉祥纹样的镂空剪刻,创作“我为红妆代言”系列作品,在创作过程中实现艺术与生活的融合。

三、生活化剪纸教学的实施路径

(一)故事驱动

爱听故事是儿童的天性。教师可以巧妙地将剪纸教学与我国的传统节日、学校活动及其他学科内容融合。例如,可以将语文课本中的寓言、成语故事、音乐课本中的童谣等,作为剪纸创作的题材。这样的教学内容与学生的日常生活紧密相关,更能激发学生的兴趣。教师可以在剪纸教学过程中以故事为“砖”,鼓励学生续编故事,引出学生续编故事的“玉”。例如,在剪纸课上,笔者引入了《猴子捞月》《龟兔赛跑》等故事,通过师生互动续编情节,学生学会了如何将抽象的文字场景转化为形象的绘画表达,创作出一幅幅生动的剪纸故事画。

(二)制作剪纸日记

儿童拥有丰富多彩的感受和想象。教师可以引导学生通过制作剪纸日记的形式,学会寻找生活题材,根

龄稍大的幼儿,则可以适当加入语气的变化和情感的表达,使文字显得更加生动。例如,在阅读《我爸爸》这本绘本时,读到“我爸爸吃得像马一样多”这句话时,家长可以运用夸张的语气和表情来描绘爸爸的巨大食量,从而帮助幼儿更好地领会文字所表达的意义。

(三)提问法

在亲子阅读的过程中,互动提问法是一种极为有效的阅读手段。家长可以利用“5W1H”(Who、What、When、Where、Why、How)问题法进行互动提问,引导幼儿理解故事内容并激发他们的思维和推理能力。例如,在阅读《小红帽》时,家长可以提出如下问题:“小红帽为什么要去看望奶奶?”“大灰狼为什么要欺骗小红帽?”……通过鼓励幼儿自由表达观点,在互动过程中加深幼儿对故事的理解,进而培养幼儿的阅读理解能力和批判性思维。

(四)扮演法

角色扮演法是一种充满乐趣的阅读方法,尤其适合亲子阅读。通过模仿和扮演绘本中的角色,幼儿能够更加深入地体验角色的情感。例如,在阅读《逛商店街》这本涉及衣食住行商店的绘本时,角色扮演不仅能增加阅读的趣味性,还能提升幼儿对日常生活事物的感知力,同时让他们学会使用礼貌用语,提高语言能力。

二、构建阅读体系

家长可以陪同幼儿前往图书馆或书店,根据幼儿的年龄和认知水平挑选适合的绘本。家长可以从以下四个方面为幼儿选择绘本,以构建适合幼儿发展的绘本阅读体系。

(一)经典性

家长可以选择著名作家创作的作品,或是获过绘本

据情节分镜式创作出生动有趣的剪纸作品。学生可以结合身边的小故事,将“我入队啦”“神奇的一天”等生活感受用剪纸的方式表现出来,引导学生在玩中求知、在玩中悟美。

(三)构图生活

创作优秀剪纸作品的一个重要步骤是设计构图。教师可以在鼓励学生大胆创作的基础上,为学生提供技巧和手法上的适当引导。例如,师生可以共同探讨如何表现人物动态、丰富衣服纹样、变化场景造型等。学生能够在交流中领悟构图的规律,学会提炼主体形象和重组画面,使剪纸内容更加丰满。此外,教师还应鼓励学生打破传统题材的限制,创作出具有时代感的剪纸作品,如卡通漫画、人物故事、环保活动等。

(四)融入日常

教师应引导学生将所学剪纸知识应用到日常生活中,帮助他们感受剪纸艺术与生活之间的紧密联系,以此实现剪纸教学生活化。学生可以将剪纸作品贴挂在校内,以美化校园环境,或者将设计的剪纸纹样应用于手提袋、藏书票、鼠标垫、书签等文化创意产品上。例如,笔者尝试将学生亲手剪的图案通过热印技术转印到帆布包、T恤等生活用品上,使学生的作品成为校园特色文创产品。

陶行知提出的“生活即教育”理念认为,教育应注重与实际生活之间的密切联系。剪纸教学中,教师应强调“体”与“悟”的重要性。所谓“体”,即体验,是指学生通过实践来掌握技能;而“悟”,即琢磨,是指学生在掌握技能的基础上,尝试通过剪纸创作来表达情感,从而完成具有个人独特审美的剪纸作品。通过生活化剪纸教学,学生在掌握剪纸技能的同时,还能发展创造性思维,学会在生活中发现美、欣赏美、创造美。

奖项的经典绘本。例如《小王子》《石头汤》《爷爷一定有办法》等,这些作品文字优美、富含哲理,插图精美且富有创意,能够为幼儿提供高质量的阅读体验,同时培养他们的审美和文学素养。

(二)趣味性

趣味性是吸引幼儿阅读的关键。家长可以选择情节引人入胜、角色可爱、画面生动的绘本,如《动物绝对不应该穿衣服》《这本书吞了我小黄球!》《可爱的鼠小弟》等,这些有趣的绘本能让幼儿沉浸在故事之中,享受阅读的乐趣。此外,游戏书也是很好的选择,如触摸书、拉拉书、洞洞书、翻翻书、立体书、发声书、3D镜面书等,都能增强幼儿阅读的趣味性。

(三)知识性

许多绘本包含了科学知识和生活常识,能够扩展幼儿的知识视野。例如,《点点虫》能够帮助幼儿了解昆虫,《你看起来好像很好吃》能够扩展幼儿对恐龙的认识,《小水滴历险记》能让幼儿了解水的循环,《可爱的咕嚕汪》系列则引导幼儿如何与朋友相处。

(四)视觉美

绘本是文字与图画和谐统一的整体。其中,图画能够展示文字难以言说的场景。因此,家长可以选择色彩鲜明、构图精美的绘本。例如,《小房子》通过四幅色彩各异但风格一致的图片来表现四季的变化,强烈的色彩对比带来了视觉上的美感,还表达了浓郁的情感色彩,使得绘本展现出情感上的深度。

亲子绘本阅读是一项充满爱与智慧的活动。通过运用科学的阅读策略、构建合理的阅读体系,幼儿可以在阅读中收获知识、快乐和成长,同时也能增进亲子感情。

课堂教育

●教师应鼓励学生在习作中写出自己的真感觉、真性情。

□金华市金东区教育体育局教育中心 黄利群

习作是学生对生活和生命真实感悟的自然表达。然而,当前的习作教学面临许多问题,最显著的是许多学生将习作视为一项艰巨的任务。在写作过程中,他们往往只是简单堆砌文字,忽略了情感的真实表达。教师的任务是恰当运用情感因素,引导学生通过情感共鸣,用自己的语言真实地表达。这是习作教学的第一要义,也是最终指归。

一、积累常态化,滋养情趣

情动而辞发,披文以入情。一篇文章若是缺失情感,那么再精妙的结构、再精美的词语都无济于事。但是,情感的滋养并不是一朝一夕的事,而是需要长期的积累。

(一)链接生活

在日常学习和生活中,教师要善于引导学生深入生活,用自己的眼睛去发现,用自己的心灵去感悟,使五彩缤纷的生活成为他们创作的源泉。比如,教师通过组织班级大扫除,让学生了解打扫的步骤,以及打扫过程中的注意事项。学生只有亲身经历才会明白合作的重要性,体会劳动的艰辛。有了体验,学生才能把事例写得生动;有了思考与感悟,文章才会有活力。

(二)阅读经典

阅读是吸收,习作是输出。阅读经典是丰富情感体验的有力支撑。学生通过阅读经典名著和背诵优秀古诗文,可以丰富语言积累,在潜移默化中形成写作思路,更能发展思维,润泽心灵,提高品德修养和审美情趣。统编小学教材中的《快乐读书吧》栏目都推荐学生阅读大量经典书籍,学生在课内习得方法,应在课外阅读时积极运用。教师要

二、选题趣味化,唤醒情趣

习作的选题直接影响学生习作的兴趣。选题只有符合学生的心理认知,学生才能感同身受;选题只有贴近学生的生活,学生才能有话可写,字里行间才能流露真感情。

(一)坚守单元习作主阵地

无论是普通单元的习作选题,还是习作单元中的选题,统编教材始终秉承综合性、实践性的原则,努力将选题贴近学生的生活,积极创设学生熟悉的生活情境,唤醒学生的表达欲望。例如,三年级下册第一单元的习作主题为“我的植物朋友”,引导学生走进生活,通过看一看、摸一摸、闻一闻等方式观察植物,并以记录卡的形式记录下来。教师在教学中要借助趣味化的选题唤醒学生的情趣,引导学生遵从自己的内心,看到什么就写什么,听到什么就写什么,鼓励学生的个性化表达。

(二)充分发掘教材新资源

教师应充分发掘教材中的练笔资源,创新选题。例如:学习三年级上册《美丽的小兴安岭》之后,教师可以引导学生写一写家乡最美的季节;学习三年级下册《肥皂泡》之后,教师可以鼓励学生把自己最喜欢的游戏记录下来;学习四年级下册《乡下人家》之后,教师可以借机引导学生写一写自己眼中的乡下人家是怎么样的。总之,教师在设计练笔活动时,要越字当头,立足学生的年龄特点,创建学生熟悉的话题,让学生真实地表达。

三、过程系统化,丰富情趣

构思和表达是完成习作的关键环节。教师要善于运用各种策略来丰富学生的情趣,实现真实写作。

(一)创设情境

在习作开始前,教师不妨根据内容并从学生的实际需要和身心发展特点出发创设适合写作的情境,以此充分调动学生的多重感官,让学生在特定的气氛中“情动辞发”。除了借助图片、文字,教师还可以借助游戏活动、戏剧表演等多种形式创设情境。情境的魅力就在于激活学生的思维,让学生身临其境、感同身受。巧妙的情境创设,能引导学生自然地进入写作状态。

(二)例文引路

在习作教学过程中,教师要充分利用精读课文中描写精彩的段落,发挥其言语结构上的示范功能,提升学生习作表达的能力。在教学时,教师可以根据学情适当调整教学内容,把习作例文用活,以满足不同学生的习作需求,切实帮助学生解决习作中遇到的难题。

(三)形式多样

当学生有充分的表达欲望时,教师应鼓励学生选择最契合的形式表达情感。比如,笔者在开展五年级下册第七单元习作主题“中国的世界文化遗产”教学时,有学生以日记的形式介绍,有学生进行童话创编,还有学生以绘本的形式展现。没有限制,学生就能选择自己擅长的表达形式吐露心声,情感才能得到最大限度的激活与释放。

总之,在习作教学过程中,教师要充分尊重学生的情感体验,以“情”为纽带,以“思”为核心,以“练”为手段,淡化习作应试的要求,实现学生从“要我写”到“我要写”的转变。

教研一线

●园本课程的深度积累与持续探索,有助于实现幼儿教育的向下扎根与向上生长。

探析乡村幼儿园园本课程质量提升路径

□宁波市北仑区郭巨幼儿园 吴赛男

课程是撬动教育质量提升的关键杠杆。宁波市北仑区郭巨幼儿园多年来依托“山”“海”“古城”等特色乡土资源,在地化开发“山海城”园本课程,不断激活发展内生动力,从乡村薄弱园成长为浙江省一级幼儿园。然而,在以高质量教育赋能共同富裕的时代背景下,如何深化园本课程,从有质量走向高质量是本园亟待解决的问题。

一、升级园本课程

(一)必要性

在园本课程建设之初,课程范式为课程能力相对薄弱的农村教师提供了行动支架。然而,随着时间的推移,这种路径依赖导致了教师思维的固化。在面对千变万化的教学现场时,教师习惯于依赖教研指导,按图索骥,缺乏必要的应变能力。造成这种现象,在于教师未能形成真正的课程思维。

万物皆有其道,课程发展也不例外,它遵循一定的规律。无论是园本课程的资源开发、目标制定、内容组织、实施与评价,还是班本微项目课程中的幼儿兴趣捕捉、价值判断、经验梳理、问题分析、资源利用、探索实践与经验拓展,教师往往更关注当下的单个环节,缺乏对整门课程前后、上下的整体思考。通过园本课程不断迭代,教师

开始尝试从宏观和微观的角度去摸索课程的整体结构逻辑,逐步形成溯源性思维、宏观思维与管理思维。

(二)实践思路

基于对园所优势与劣势的分析,笔者发现本园的优势在于拥有丰富的乡土资源和较少的班级人数,这有利于项目化课程的开展;而劣势则体现在教师队伍的老齡化和师资力量的薄弱。针对这些情况,本课程小组选择以资源研究作为切入点,并采取了以下策略:一是探索更短且更有效的课程周期,二是通过实施“以老带新”策略激活现有资源,三是“以新带老”促进教师实践能力的提升。这样,教师逐渐减少了对教学支架的依赖。在这一过程中,教师明确了当前的任务及后续的操作步骤,确保了心中有数、行动有策。

二、融合师资力量

近年来,本园教师队伍呈现出明显的老齡化趋势,导致课程实践在灵活性和思辨能力方面有所不足。当前,随着区骨干教师的加入和青年教师的补充,教师团队注入了新鲜血液。面对新的师资结构,幼儿园需要实现师资力量的融合,激发教师的教育热情,在课程链条上实现同频共振。

(一)赋能团队

课程管理层通过赋能团队,促进职能融合。在园长的引领下,幼儿园自主培养了两类人才:一是能够“上得

去”的学术研究型课程设计人才,二是能够“下得来”的应用操作型课程实践人才。在资源调研、理论研究、集体教学、多媒体应用等多个领域,幼儿园都进行了人才储备。这样,每位教师都能在园本课程建设中找到适合自己的优势位置,各展所长,各美其美。

(二)分析资源

每学年初,幼儿园教研训组与教师工会联合进行“山海城”园本课程特色资源的搜集与盘点,通过弄堂寻宝、马灯研学、参观非遗陈列馆、走访三十二台阶、寻找老物件、寻访非遗传承人等一系列活动,深入挖掘物质资源背后的精神价值。这些活动不仅联结了理论与实践,还为教师提供了课程实施的行动支架,并在共享经验的基础上实现了课程资源库的更新与扩展。

(三)合力成长

本园的课程实施层由青年教师担任实践先锋,同时以老教师作为后勤保障。新老教师协作,共同锚定“幼儿为本”的核心理念。其中,青年教师作为主力军,专注于资源分析、课程实践与成果提炼;老教师则作为助力军,专注于资源收集、班级管理 with 经验传授。在相互尊重、相互配合、相互成就的氛围中,新想法、新策略、新技能源源不断地融入课程实施。在课程建设中,每位教师都有闪光的机会,都能感受到价值感与成就感。园本课程不再是青年教师的单独任务,而是成为所有教师的共同目标。