

教研一线

●小学美术在教授技法之外,还要重视培养学生的综合能力,并深化学生对文化的理解与感悟。

小学美术的DKU 教学实践

□杭州市澎雅小学 郑晓杨

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》指出,艺术课程应重视学生的艺术体验和创意实践,培养其审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等艺术核心素养,这对教师的课堂教学提出了新的要求。

一、小学美术课堂教学的现状

笔者以浙人美版美术教材四年级上册《剪纸喜花》一课的教学实践为例,从学习兴趣、思维迁移、跨学科学习等维度对学生的 学习状况进行分析,发现目前的美术教学还存在以下几个问题:

(一)缺乏情景导入

《剪纸喜花》这堂课的教学以传授剪纸技法为重点,教师忽视了设置与喜花相关的情景导入环节,情景导入的缺失使学生在教学过程中无法感受到“喜花”背后所蕴含的中国传统婚庆文化,难以激发学生的学习兴趣。

(二)授课形式单一

目前美术教学的授课形式主要是教师讲授、学生听课,缺少课堂讨论、小组合作、头脑风暴等调动学生思维主动性的合作交流。这种单一的授课形式忽视了学生的主体性,阻碍了学生思维拓展和迁移。

(三)学科融合弱

在课堂设计上,教师往往忽视了学科融合的重要性,导致教学内容跨度小,教学目标仅停留在“会做、会剪”,学生无法获得学科知识融合所带来的能力的拓展。

(四)评价链不足

在教学结束后,学生难以对自己的学习和收获进行复盘,教师也难以对学生的技能掌握程度进行评价,因此出现评价单薄、评价链环构建断层的问题。

综上所述,目前的美术课堂存在不少问题,亟待引入新的教学方法。DKU 教学方法由美国教育学专家林恩·埃里克森的KUD 教学方法演变而来,通过突出“Do”的重要性,将指向“做”任务和解决问题(Do)、“了解”(Know)学科本体的知识与技能、“理解”(Understand)可迁移的观念这三个步骤进行整合来提升美术教学实

效,符合新课标倡导的教学理念。

二、DKU 课堂设计与实践策略

《剪纸喜花》一课具有审美与实用相统一的特性,具有建立多学科融合的课程基础,适合进行DKU 教学实践。

课前,笔者通过对学生的学情调研了解到,学生对于剪纸的技法有一定了解,可以剪出基本的双喜字,但难以剪裁出创意喜花纹样,也难以理解这些纹样背后承载的中国传统婚庆文化。基于以上情况,笔者以“老鼠嫁女”这一民间故事为切入点,尝试将教学中的“做”这一环节和“老鼠嫁女”的故事情节相融合,设计了“为小老鼠剪一副有创意且充满美好寓意的喜花”这一教学情景,以激发学生学习兴趣,引导他们在掌握技法的同时,提高审美能力,理解中国优秀传统文化的内涵。

(一)以“做”为主线的情境导入

情境导入是优化课堂的点睛之笔,也是引导学生动手“做”的重要动力。因此,教师可以选取引人入胜的故事及音乐,激发学生的学习兴趣。在《剪纸喜花》的教学中,笔者尝试以播放动画片的方式切入主题。在动画中,浩浩荡荡的小老鼠婚庆队伍突然出了状况,原来是有一只没有喜花的小老鼠无法加入迎亲队伍,小老鼠向学生求助,希望学生能帮他剪一张喜花。在观看完动画片后,学生被故事情节深深地感染了,想要帮助小老鼠。由此,教师引出课堂主题,带领学生学习剪纸喜花。

(二)以“了解”为中心的技能积累

在本课中,学生可以在美术课堂中感受“美术+数学”和“美术+语文”的跨学科实践,拓宽美术学习的探究维度。例如,笔者向学生提问“如何快速剪出喜花”,学生能够联想到数学学科的轴对称原理,并运用轴对称原理掌握双喜绘画的方法。根据动画剧情的发展,小老鼠继续向学生寻求帮助“可是我的喜花还不够特别,可以为它增添一些文化韵味吗?”,而这又联系到语文素养的培育,在教师的指导下,学生尝试寻找具有美好寓意的词句,并将其转化为剪纸纹样。从收集词句到图形与字意的设计搭配,体现了美

术与语文学科的融合。

为让学生持续发挥创造力,笔者继续抛出问题,引导学生探索如何剪出小老鼠所要求的喜花样式。学生尝试用轴对称原理绘制图案,自发地通过寻找学科之间的联系来解决问题。

(三)以“理解”为重点的思维迁移

在课程最后,笔者向学生展示他们的剪纸作品,并提出问题:“这些作品美在哪里,它们蕴含了什么意义?”,引导学生进行深入思考并分组讨论。通过思维迁移的实践,学生能够准确地理解喜花设计中的造型美、寓意美和色彩美等亮点,并更深入感受和 理解中国传统婚庆文化所包含的人文艺术性。教学中,学生历经尝试基本的双喜剪法,到剪出创意喜花纹样、理解中国传统婚庆文化内涵全过程。DKU 教学方法在这一课中得到了充分实践。

(四)转变课堂教学的评价方式

1.提高学生的参与度

创设生活化的教学情境极大地激发了学生参与实践的热情。以喜花作业展示为例,喜花作为传递美好祝福的载体,可以用于装饰各类生活物品。为了更贴合本课中“老鼠嫁女”的故事情境,教师引导学生在课前搜集了很多传统迎亲时需要用到的物品,包括酒坛子、水桶、嫁妆箱、花瓶等。在完成剪纸后,学生将其剪纸成果张贴到这些迎亲物品上进行展示。这种别开生面的作品展示方式既契合课堂情境,又提升了学生参与课堂活动的积极性。

2.提升学生的自我认知感

在DKU 教学实践中,学生与教师在课堂上的收获是教学评价的重要依据。在剪纸喜花教学中,笔者以“是否帮助小老鼠一家顺利嫁女”作为评价标准,考察学生的学习效果,评价学生是否能够运用已有的知识技能顺利达成各项任务并最终实现技法学习、知识理解、情感表达、文化传承等目标。学生也可以通过自身的课堂活动情况进行清晰的自我测评。学生在小组活动参与交流、探究、合作等环节,社交能力得到提升。此外,他们还在设计剪纸作品的过程中提升了审美与思维能力。区别于传统教学,在DKU 教学实践中,引导学生回顾课堂上的学习轨迹有助于学生提升自我效能感。

三、DKU 教学法的实践成效

(一)优化课程情境

在DKU 教学方法下,教师通过营造生动的课堂情境,极大地激发了学生的实践动力,促使学生实现“做中学”。这一教学过程不仅提升了学生发现问题与解决问题的能力,还让他们在小组合作的氛围中进一步强化了思维整合、审美鉴赏、创新创造、团队协作等能力。

(二)丰富课程形式

通过以“独立认知—集群互动—系统整合”为主线的课堂活动,教学环节不再以教师授课为中心,而是以学生为主体。在课堂讨论、小组合作、头脑风暴等环节中,学生得以充分发挥其主观能动性。课堂立足学生艺术核心素养发展,以“学”为主、以“生”为本,从而推动学生拓宽思维。

(三)促进学科融合

基于“美术+X”的跨学科教学理念,DKU 教学方法精心设计了多元化的课堂内容,有效打破了传统学科界限,重视美术与其他学科之间的内在联系,突出课程的综合性特质。这一方法鼓励学生运用已有知识和技能,通过多个视角看待美术课堂,从而充分提升了他们在跨学科学习中的综合应用能力。

(四)拓宽评价广度

课程标准明确指出,评价标准应当充分体现多维性和多级性。因此,课堂教学评价不仅要关注学生的学习成果,更要重视学生的学习过程。在DKU 教学实践中,教师应当深入挖掘和贯彻这一理念,将评价的目光从单一的结果延伸至丰富的过程。在实际操作中,教师可以将过程性评价和结果性评价相结合,侧重质性评价。例如,教师可以在课堂上观察学生的表现,记录他们在讨论、提问、解决问题等方面的亮点和不足,并关注学生在课外活动中的表现,了解他们的爱好、特长、潜能等。

综上所述,DKU 教学实践以学生“做中学”为核心,通过清晰的递进式学习路径,显著提升了小学美术课堂的实效性。遵循课程标准,美术教师应当及时对课堂设计及其评价体系进行深入反思,不断推陈出新,引入先进的教学理念与方法,以满足学生多样化的学习需求,全面提升学生的艺术核心素养,为他们的多彩人生奠定坚实的基础。

学前教育

●在幼儿教育中,探究式学习至关重要,如何引导幼儿有效开展探究式学习值得深入探讨。

□绍兴市上虞区驿亭镇中心幼儿园 徐亚君 李 雯

探究式学习是幼儿学习的重要模式。这是一种以问题为导向、侧重于幼儿自主探究的学习模式,主张活动过程中幼儿在教师的支持下,历经自主发现、持续探究、解决问题的过程,以促进幼儿学习主动性、实践能力的发展。

在小农场活动中,幼儿与动植物互动,通过种植、养护、观察,以及提出、分析、解决问题,进行探究式学习。然而,在小农场的活动中存在师生主导地位及形式化等问题,一定程度上限制了幼儿的自主探索。因此,如何在小农场活动中转化角色,化包办为支持,为幼儿探究式学习做好支撑,是教师要关注的重点。

一、发现问题,引出探究

发现问题是探究式学习模式的起点与源泉。因此,在教育活动中,教师要高度重视幼儿所提出的问题,并加以分析指导,以此激发幼儿探究的兴趣。

探究式学习并非仅仅围绕某一个领域的内容来展开学习活动,而是围绕幼儿真正感兴趣且迫切需要解决的问题而展开。当幼儿提出问题时,教师要抓住契机,适时加以引导,这是教师为幼儿探究式学习“搭架”的第一步,即发现问题,引出探究。一定的生活情境能唤醒幼儿的问题意识,引发幼儿的探究兴趣,从而引导幼儿用相应的探究行为去解决所提出的问题,以达成探究式学习的最终目的。

二、聚焦材料,深入探究

幼儿天生具备科学家的探险精神,而材料在幼儿探究式学习活动中扮演着至关重要的角色。适宜、开放且满足幼儿需求的材料是激发幼儿动手动脑,进行探究学习的物质媒介。因此,为幼儿提供丰富的材料,给予他们不同的探究体验,显得愈发重要。

往昔,计划、收集材料的工作多以教师和家长为主。现在,幼儿根据自身的生活经验,按需求制定了为四季豆搭架的计划,并列出所需的材料,而后发动家长与教师共同协助收集。这一转变使幼儿对材料的选择从“你给我”转变成“我想要”,可以激发幼儿的探究兴趣。在材料投放上,教师应遵循多样性原则,提供适宜且丰富的材料,给幼儿不同的探究感受。

三、跟进引导,助力探究

在小农场活动中,教师要随时关注捕捉每一个可能稍纵即逝的行为,引导幼儿细致观察,以有效促进幼儿继续探索,使幼儿始终处于积极的 活动状态之中。

(一)看——细致观察,及时跟进支持

观察是认知和探究的起点,包含思考的观察才是有效的。教师应通过多种途径和比较观察的方式,引导幼儿深入探究。多途径观察是指,当幼儿遇到问题和困难时,教师要及时抓住契机,引导幼儿通过直接感知、亲身体验、实际操作等途径去观察和发现。比较观察是指把不同的事物或不同条件下的同一事物联系起来进行观察,从比较中分析,发现其差异,进而引发独特的想法。

(二)问——妙用提问,促进幼儿探究

高质量提问有助于推进幼儿树立问题意识和开展探究式学习,也是教师必备的重要专业能力之一。依托中班幼儿在搭架中出现的问题,教师要因时因地运用高质量的“妙问”,一般围绕“是什么”“为什么”“怎么样”三种类型的问题而展开,帮助幼儿发现、分析、解决问题。

(三)做——适时介入,促进幼儿合作

随着幼儿年龄的增长,同伴交往的需求也逐渐增多。幼儿在同伴交流时会有很多的共同话题,可以自由交流、讨论,教师要用适宜的方法引发幼儿去认知、去讨论、去探究,以提升幼儿的合作探究能力。

四、多元评价,优化探究

评价是探究性活动中的一个重要环节,其合理性与有效性对于幼儿的知识提升、经验总结、个性化发展具有至关重要的作用。

其一,以记录梳理为主的过程性评价。此评价是活动过程中进行的评价,主要针对幼儿的观察记录、档案、家园联系。如小农场活动结束后的分享阶段,幼儿通过展示自己的设计图纸、记录本等,对搭架子过程中遇到的问题进行自我评价,同时交流搭架故事并让同伴互评。这种多主体的评价方式,不仅能使幼儿通过“协商”达成共识,还能提升幼儿讨论合作、交流研究的能力。

其二,以照片视频为主的表现性评价。该评价针对事前、过程和事后三个阶段,涉及教师评价、幼儿互评,更关注幼儿的活动过程。我们采用照片和视频的方式进行评价,这种方式更直观形象,有助于幼儿对同伴的表现进行评价。

在小农场四季豆搭架活动中,教师通过引导幼儿进行探究式学习,并为其搭建适宜的支持平台,充分开发和利用现有资源,让每个幼儿都成为小小的探索者,亲身经历探究的过程,感受探究的乐趣,提升幼儿综合素质,切实使幼儿成为小农场活动中的主动探究者。

幼儿农场探究式学习的实践与思考

课堂教考

●在新课标背景下,深入挖掘古典诗词的内涵与课程价值,对学生核心素养发展意义重大。

古典诗词教学与学生语文核心素养培育

——以《山居秋暝》教学为例

□宁波鄞州新蓝青学校 李忠琼

《义务教育语文课程标准(2022版)》将语文核心素养细分为文化自信、语言运用、思维发展和审美创造四大维度。古典诗词作为中华优秀传统文化的瑰宝,其主题内容、言语形式及内在意蕴与语文核心素养紧密相连。因此,深入挖掘古典诗词的内涵与课程价值,对促进学生核心素养的发展具有重要意义。笔者结合统编版语文教材五年级上册《山居秋暝》这首诗的教学为例,谈谈自己在这方面的尝试与思考。

一、依托多重诵读,感受韵律之美

古典诗词蕴含独特的言语格律。小学阶段学生接触的古诗形式多样,如五言律诗、七言律诗、五言绝句等。这些古诗在言语表达和朗读韵律上展现出天然的美感。因此,教师要将古典诗词视为有别于常态化文本的韵文,通过多元有声朗读,体悟诗词在言语形式、节奏韵律中的美。

一是,放手让学生体悟诗词韵律。学生进入五年级后,已对古典诗词的韵律之美有了基本认知。因此,教师需激活学生原始的学习经验,交还更多感知体悟空间,让学生在自主阅读体悟中强化对韵律美的感受。

二是,依循要点,开辟审美路径。被选入统编版教材的每首诗都承载着体现编者意图的教学价值,即独特的审美意蕴。教师要从古典诗词教学资源 and 单元整体用意出发,捕捉独特的审美资源。以《山居秋暝》为例,该诗被编选在统编版语文教材五年级上册第七单元,这一单元语文要素为“初步体会静态描写和动态描写”。因此,感受韵律之美时可以从动静结合的视角切入,开辟全新解读视角。

二、品味赏析,感受语言之美

课程标准强调,语文教学应聚焦于发展学生理解和运用祖国语言文字的能力,这是提升学生语文核心素养发展的关键。故而,教师要密切关注语言,积累语言,提升学生语言质感,丰富其对语言之美的独特体验。

一是,品味体悟。《山居秋暝》从表层意思上看,学生依现有基本能力可了解大意,但对语言文字所呈现的独特之美难以洞察。教师可以组织学生利用诗中富含意蕴的经典词句,以具体感受作者遣词造句的独特美感。如此,古典诗词的语言文字不再生硬,更多地融入了作者的表达意思和学生内在的生命气韵,将诗人遣词之美迁移到学生的认知储备之中。

二是,紧扣留白,展开想象。古典诗词篇幅受限,诗人常有意留下表达的空白,形成意犹未尽的独特美感,这给教学提供了契机。教师可以秉承学生对诗歌形成的基础性理解,在把握基本美学趋势的基础上,组织学生展开对未尽之美的还原、拓展与补充。

三、强化还原想象,感受画面之美

古典诗词与其他文学体裁区别较大,其语言描绘的画面与直观性的图片、视频资源的呈现方式迥异。古诗中的画面由语言文字符号描摹,需要学生在理解语言的基础上激活感知思维,将文字转化为画面,才能与古典诗词形成多维深入的对话,真正把握其丰富美感。基于此,教师需要引导学生依循具体语言文字,捕捉感受诗作所描绘画面中蕴含的丰富意蕴。

教师首先引导学生从诗歌中提取具体事物,如山、雨、泉、石、松等,基于自身经验组织成有机画面,形成对诗歌的外在之美的基本认知,继而组织学生展开想象:若为诗人,还可能看到、听到、想到什么?此时学生内在的思维意识并没有被真正激活,他们的认知仍然停留在表层,语言相对匮乏。为深入感受古诗画面之美,教师需引导学生从“有什么”向“怎么样”转变。为此,教师设置了一系列的拓展性、想象性问题,这一系列问题激活了学生内在的想象意识,使其对诗歌的感知逐渐从表层文字信息向所描绘的

画面转变。在学生充分多元交流后,教师再组织随文练笔,将零散画面构建成有机整体,以还原诗歌描绘的画面之美。

四、体悟交融,感受意蕴之美

古典诗词在中华优秀传统文化中历久弥新,关键在于其语言文字中所营造的意境之美。

一是,借助拓展资料,把握古诗本质。在古典诗词教学中,我们不能仅停留在语言文字的表面,也不能局限于所描绘的画面,而应该激活学生的思维和情感体验。意境之美并非简单地从文字中理解,而需要借助拓展资料,了解作者生平及创作背景,实现与诗歌语言、情感和诗人的多维对话。

二是,聚焦关键字眼,架设体验桥梁。感知古典诗词的意蕴之美,不能仅依赖资料的收集与整理,否则学生的探美过程就会变成资料与文本内容的机械拼凑。因此,教师要善于借助古典诗词中的关键字眼,有效链接资料与古诗的基本大意。

语文是一门美的课程,古典诗词中更是蕴藏着丰富的美感资源,教师要从语文课程素养导向和立德树人根本任务出发,紧扣语言、思维、文化与审美之间的联系,发掘古典诗词中不同维度之美,推动学生语文核心素养提升。