

## 给外国名著拟中式章回标题

## ——《海底两万里》课堂实录

□宁波逸夫中学 施卓颖

师:同学们,《海底两万里》的作者是19世纪法国科幻作家凡尔纳。不揣冒昧,把我俩的名字放在一起,还能看出一些趣味。我的名字施卓颖中有个“卓”字,和凡尔纳名字中的“凡”字意思相反;而我的“施”字和他的“纳”字也存在对应关系。

这就是缘分,正如我和你们的相遇也是缘分,我希望今天能和大家一起在“海底两万里”中畅游。

## 一、根据章节,回忆情节

师:每当我捧起一本名著,总是会先读它的目录。我列举了《西游记》和《海底两万里》中的几个章节标题。

第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王

第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇

十六 缺氧

十八 章鱼

二十一 大屠杀

请你任选一个,说说这个章节讲了什么故事。

生1:我选第三个。火焰山阻挡了唐僧师徒西天取经的道路。孙悟空得知只有铁扇公主手中的芭蕉扇才能熄灭火焰山的大火,于是前去借扇。然而,铁扇公主因为她的儿子红孩儿之前被孙悟空降伏,心中充满了怨恨,不愿意把扇借给他,反而用力一扇,把孙悟空扇到了灵吉菩萨那里。

师:说得真详细,可见你的阅读很扎实。

生2:我选第二个。白骨精为了抓住唐僧,先后变成少女、老婆婆、老头,试图接近并捉拿唐僧,但都被孙悟空识破。孙悟空三打白骨精,被唐僧认为是屡害人

命,于是赶走了孙悟空。

师:表述到位,概括精准。那么,有没有同学选择《海底两万里》的章节标题?

生3:我选“章鱼”,尼莫船长带人与困住潜艇的章鱼搏斗,当尼德兰被章鱼的触角困住时,用斧子击中章鱼救出了他。

师:同学们仅仅看一个标题就能回忆起章节内容,都很厉害。《西游记》和《海底两万里》这两部小说拟章节标题的方式,哪一种你更喜欢?

生4:《西游记》的标题更有诗意,也比较清晰,从标题中就可以大致了解内容。

师:《海底两万里》的章节标题就没有可取之处么?

生5:《海底两万里》的标题设置悬念,让读者更感兴趣。

小结:中国的章回体小说特别喜欢以故事情节为标题,而外国的小说往往没有标题,或者以关键词为标题,让人猜测章节的内容。两种标题各有千秋。

## 二、概括情节,重拟标题

师:那么,我们能不能把《海底两万里》的这3个章节标题改成情节式标题?请将新标题和你的拟题理由写在任务单上。

生1:第十六章我改的标题是“南极被困冰山,众人协力脱险”,因为故事发生在南极,最后大家成功脱险了。

师:你的标题考虑了押韵,便于记忆。

生2:我的标题是“冰墙封锁鹦鹉螺号,沸水化解缺氧危机”,因为他们的难题是缺氧,最后用沸水解决了困境。

师:你抓住了使用沸水这个核心情节,而且拟定的标题讲究对仗,用词精准,提纲挈领。

生3:我把原标题扩充为“敌舰进击鹦鹉螺,船长发怒大屠杀”,在原标题“大屠杀”的基础上,加故事的起因——敌舰进击,再加船长的情绪——“发怒”。

师:这个标题因为你的描述而更生

动、有条理。

生4:我在他的基础上,加上了故事的结局——“鹦鹉螺号撞沉战舰,数千官兵葬身海底”。

师:一看标题就能感受到情节的起伏,让我们对这个故事有更全面的印象。

小结:同学们拟定的标题,都紧紧扣住了情节,关注到情节的各种要素:时间、地点、人物。有的标题紧扣关键人物和关键情节;有的标题除了内容,在形式上也很出彩,如对仗工整还能押韵。我们今天通过拟定标题的方法,快速走进名著,锻炼了概括情节、提炼关键要素的能力。

## 三、细读人物,完善标题

师:然而,我们阅读一本名著,仅仅是概括情节、了解故事就够了吗?请同学们把目光集中到屏幕上,齐读这个标题——“冷血尼摩驾驶鹦鹉螺,无辜敌舰悲沉大西洋”。

师:大家觉得这个标题,和我们拟的标题有什么不一样?

生1:多了很多形容词:冷血、无辜、怒、悲。

师:“冷血”是从人物性格的角度所作的评价,“无辜”是从结局的角度,“怒”是从人物情绪的角度,这个标题体现了读者从不同角度出发的阅读感受。下面请同学们再细读文本,把自己的阅读感受也补充在标题上,并将拟题理由写在任务单上。

学生们认真讨论,在分享环节每组选出一个最佳标题,由作者上台大声分享。

生2:“海底珠宝价值连城,鲨鱼口中化险为夷”。

师:能体现你阅读感受的词语是?

生2:“价值连城”和“险”,因为原标题是“一颗价值千万的珍珠”,而且当时的情况非常危险。

生3:我的标题是“巨型碎碟见珍珠,勇敢可怜采珠人”。关键词是“巨型”“勇”“可怜”,文本中的海底景观让人震撼,贫苦的印度采珠人受到鲨鱼攻击时,尼莫不顾个人安危,勇敢和鲨鱼搏斗,这种精神值得人们尊敬。

生4:“鹦鹉螺号被困冰墙,智者船长巧用沸水”。关键词是“智者”“巧用”,极端环境中的困难,自然不可能用普通的办法来解决。

生5:“无辜船员撞冰山,机智船长成功破险”。关键词是“无辜”“机智”,潜艇撞上冰山让人意想不到,只有船长冷静机智,大家团结一致,才能最终脱困。

师:在这几个标题中,同学们表达了对尼莫船长的认可,他是一个沉着冷静、慷慨大方的人,而“价值连城”“巨型”这些词是对海底景观的描绘,让人印象深刻。

小结:阅读名著有很多种方法。在读懂名著内容、拟定情节式标题的基础上,我们通过梳理细节的方法,加入能体现自己阅读感受的词来完善标题,从不同的角度读出了自我。

课后作业:请用今天学会的阅读方法(标题归纳法)给《海底两万里》的其他章节重新拟定一个兼具情节内容和阅读感受的标题,并将它设计成目录的形式补充在你的书本上。



书名:《年轻的品格:教师的精神气象》  
作者:成尚荣  
出版社:长江文艺出版社

□永康市城西中学 刘潇洋

## 年轻的良药

7年前,当我和一群刚从师范毕业的教师一起参加培训时,内心是忐忑的。我的同行者都很年轻,学习能力处在人生巅峰,眼神里充满兴奋耐力和跃跃欲试。7年后的现在,我和他们一起读书、教研、聊天、旅游,惊觉我们之间的年龄差距几乎已经不见。

是的,我在变年轻。当了7年教师的我,眼角已爬上细纹,我却感觉自己已在变年轻。为什么?

《年轻的品格:教师的精神气象》一书中阐释了年轻的奥义,“年轻,不只是人生中的一个阶段,年轻本身意味着品格”“具有成长性、终身性,照耀人的一生”。能让我不断年轻的良药来自“少年精神”。

我工作的对象是一群刚从童年过渡到少年的学生。我有幸将两个班从初一带到初三。初一的他们,第一次体验住宿生活。铺床、叠被、洗衣、打扫……没有人在耳边不停叮嘱,没有人在桌旁盯着作业,他们似乎突然之间失去了依靠。有的学生第一周每天晚上痛哭流涕,有的频繁请假申请晚上回家住,更多的愿意排长队给家里打一个电话……可不到半个学期,他们突然懂事了,懂得争分夺秒地洗漱,懂得编写作息时间表,懂得利用碎片时间学习,最终适应了繁忙的初中住校生活。

在那些曾经流露出无助的年轻脸庞上,我看到了坚韧和自信。我惊讶于他们对环境的适应能力和自我妥协能力,同时也感叹,年轻多好!

年轻就可以有大把时间去试错,纠正,再试错,再纠正,直到找到最适合自己的生活方式和学习节奏,等到初三毕业,他们走出校园时,就会迈着稳健的步伐。

在我的鼓励之下,初一时笔拙口讷的学生,到了初三赢得全国性作文比赛一等奖;有的学生成了学校演讲比赛的主持人;还有的学生体内的某种潜能觉醒,或成为学校运动会的风云人物,或在期末考试中成绩异常突出……

感受着初中生蓬勃的朝气,我感叹:自己又何尝不是正青春?又怎能一直缩在自己的舒适圈呢?于是,我也开始尝试每年写一篇论文,也开始命题、说课,参加各类竞赛,尽管被教研员批评得找不到北,但7年间也取得一些成绩。

我还试着写写教学笔记或者读书心得,就像现在,翻阅一本陌生的书,有感动于书中对“年轻”的阐释,写下这篇读后感。

花样年华,正是渴望知识的年龄。少年们像渴水的根系那样伸展着、触碰着各种知识,又像小奶猫第一次外出觅食那样小心翼翼。我热爱他们拼尽全力学习的样子,热爱他们带有强烈个人色彩的见解,也热爱和他们发生思想碰撞的瞬间……

我和学生彼此尊重着,信任着,滋养着。我们一同感受苏轼“也无风雨也无晴”的洒脱、杜甫“安得广厦千万间”的悲悯,欣赏老舍“生命是活在今天而关切着明天的人类福利”的透彻;拜读过刘慈欣的《乡村教师》、特德·蒋《你一生的故事》,为沈从文的《生》痛彻心扉;欣赏过舞剧《孔子》,聆听过贝多芬的《D小调第九交响曲》……我们中的大部分,或许一辈子都没机会研究量子物理,或许面对长篇名著依然一头雾水,或许怎样也不会对西方古典音乐感兴趣;而我在语文课堂上,为学生推开一扇门,他们懵懂地站在门口,小心地抬眼朝外望。

学生回赠给我精神品格上的活力,这成了我年轻的良药。是他们,让我在成为语文教师后会体会到工作的乐趣,真正喜欢上语文,让世界变得生动起来。我要感谢我的学生们。



## 全力以赴

金华市虎山小学全方位开展家校共育,通过专家讲座、家长沙龙、家委竞聘、育儿征文、轮流陪餐等活动激发家长参与热情。近日,在校体育节上,家长在亲子跳绳比赛、拔河比赛中全力以赴,从精神上给孩子莫大的激励,家校间的合力也在活动中悄然增强。图为家长拔河赛现场。

(本报通讯员 高峰 王华君 摄)

## 教学管理的本质是自我管理

□嘉兴经开实验教育集团 李亚群

一说到教学管理,可能有人想到的是学校行政层面的领导工作。实际上,每一位教师都是教学管理者,每天都要对教学活动进行计划、组织、协调、控制,以确保高效有序地达到既定的教学目标。

《怎么做教学管理:给教学管理者的35个建议》是费岭峰继《课堂的魅力:小学数学活动设计与教学》《怎么做课题研究:给教师的40个教育科研建议》和《聚焦课堂教学:一位小学数学特级教师的研课手记》后的又一力作。

费岭峰从一线教师、教务员,到分管教学的副校长,再到区研训中心分管主任,教学与管理并行的日常状态伴随着他的专业发展。因此,他能够对教学管理的理想与现实展开思考,并付诸实践。

在第一章中,作者为“常规管理”定下基调,提出“由督走向导”“从形式走向实效”“实现拓展”等观点,这些都是对于“发展眼光看常规”的诠释。此外,还针对教学设计、课堂观察、课题交流和能力

监测等4个常规管理活动,设计了项目设计单和细节单两类工具单,借鉴价值高。

在讲到研修活动时,作者针对校本研修“主题适切性不足”与“过程流于形式”这两个痛点,指出可以利用“导研”技术,用“搬”“仿”“展”“用”4个关键词有层次地罗列出不同阶段教师的管理跟进要求,以走出“教师参与被动”与“效果低下”的困境。

在关于校本教研的章节中,作者建议学校教育科研顶层设计应依托主干课题、特色建构和整体规划这3个视角进行管理,以常态研讨培养教师的成果提炼意识,并给予推广的机会。

从教师个体来看,哪怕是一个微型项目的研究都需要经历系统的发展规划。作者提出“做一名有思想的教育者”是当代教育教学工作的迫切需要,因此每一位教育工作者都需要具备4种思维——全局思维、团队思维、整合思维和亮点思维,用管理思维使自己不囿于琐碎日常,从目标与价值的角度升级自身。



书名:《怎么做教学管理:给教学管理者的35个建议》  
作者:费岭峰  
出版社:华东师范大学出版社