

在祖国边疆探索柔性教研之路

□杭州市教育科学研究院 沈仁红

如今我手机里最活跃的微信群、钉钉群,是涉及数百名新疆两地教师的磨课评课群、专业成长群和写作群。我告诉阿克苏地区的一线教师,我的教研帮扶没有结对仪式、不需要授牌挂牌,而是即时互动,无论支教结束与否,大家随时都可以来联系我。

寒假结束后,在江南春寒料峭、北国仍是冰天雪地的日子,我于凌晨两点多回到位于阿克苏地区温宿县水稻田农场的驻地。

中午,我收到学员小古丽的微信,希望帮她指点两个准备参赛的精品课课件。每每到这种信息,我的思维就莫名活跃起来,但我只是回复“收到”,接着花上个把小时研究学员发来的材料,如说课稿、课件、微课视频、活动通知等,对每个细节、节点、重点、难点了然于心,然后再给学员回电话,详细地提出我的修改意见。

一周之后,小古丽又发来信息,让我帮她审核重新修改的文字和视频材料。

每天我的手机里各种留言纷至沓来,有的向我请教教学中遇到的困惑,有的让我提供可借鉴的作业设计,有的请我对个人专业发展提供建议……其实,有很多教师是前几期的学员,但我还是会停下手中的事,有求必应,有问必答。

或许是源于多年从事教科研工作的“职业病”,或许是新疆教师的自我驱动力感动了我,无论手中有事没事,无论眼下是难得一闲的周末还是忙得不可开交的工作日,我都会倾囊相授,毫无保留。

又过了10来天,小古丽在微信里感谢我,说她的精品课被选上了,刚上传到新疆中小学智慧教育平台,正在等待后期的评定。

我马上打电话送去祝贺,心情和电话那头的她一样雀跃。等到挂上电话,我长舒一口气,尽管这只是一件小事,但总算功德圆满。

2023年年初,经过个人自荐、层层选拔,我踏上了教育援疆的征程。据说,杭州市级专职教研人员前往边疆支教,我是头一例。

援疆的初心植根于童年,我的军人父亲常骄傲地讲述在边疆的峥嵘岁月,他相册里的大西北土地风貌深深地吸引了我。

如今,我终于成行,来到这一方完全陌生的地域,做一生最熟悉的事情——教育。

到达阿克苏地区的第三天,凌晨突发5.1级地震,天亮后照常举行隆重的升旗仪式。上午,我们便根据事先的分工各自上岗,我的主要工作是在教育学院负责培训,学员是整个阿克苏地区的新任语文教师。

这边太缺中学段教师,尤其是中学语文教师。近几年来小学段逐渐富余的部分教师,也亟需完成向中学语文教师升段的艰巨任务。因此,我的时间也直接被语文课堂拉满,白天授课,晚上备课,利用间隙帮徒弟磨课,心无旁骛,辛苦而充实。

但我没有忘记,我的后方岗位是专职教研员,一想到这里,我那颗教研的心就按捺不住,实在想为阿克苏地区教师发展做点什么。

我发现,新疆的语文教师普遍怕提笔写作,就算写几句感言都极其畏难,不到千字的一篇教学心得也要我反复催改好多次。这是因为他们的国通语基础薄弱,这也导致他们的

语文课堂认真但保守,课堂设计缺乏灵动。我特别想能够帮助他们培养笔头习惯以及终身的“语文味”。

来到新疆后,我多次参加植树活动,每一次大家都能从泥土中挖出大堆的鹅卵石。我突发奇想——让我们在石头上写诗吧!

祖国万里疆域之壮阔、新疆地质地貌之神奇、阿克苏地区物产之丰富、日常思维浪花之泛起……无不能在心里化为诗文,让创作的冲动时时涌现。

要开始诗歌创作单元教学了,我让每个学员写一首处女作,打磨完善,配上图画,动手描在石头上。

教师张娜谈道:“尝试过我才发现,石头上的诗情画意是情感的极大宣泄,每一个文字、每一个图景,都是对精神的完美勾勒,而文学性情与个人思考是其精髓。这就是语文的陶冶作用。”

教师热依安古丽·玉山江兴奋地说:“在鹅卵石上写诗作画,让我们感受到一种文字的浪漫,乐在其中……”

要让学生爱上语文,必先让教师热爱文学创作,这样的教研不是面具化的,而是融进感情、充满深情的,把生活与工作融为一体的。

于是,一门精品特色微课——石头文学创新课程被设计出来了,持续挖掘着师生的审美潜质与语言实践能力。

我是杭州“西湖作家群”的活跃一员,除了平日坚持写时评、散文、教学感悟,我还坚持15年做一件事情——带学生和徒弟一起写中高考作文。援疆第一年的高考季,这个习惯我一样没有中断。

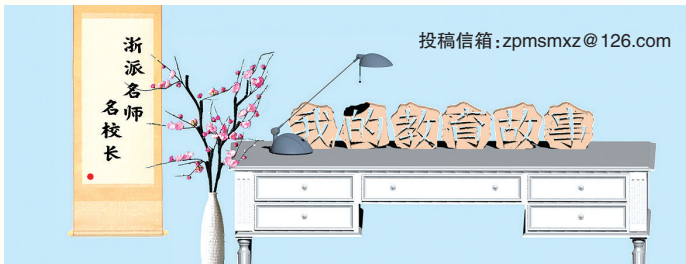
说做就做,去年高考首日,上完一天的课后,我马上对浙江与新疆两份高考语文试卷的作文题目“故事的力量”与“一花独放不是春”发表自己粗浅直观的感悟快评:

“宇宙博大,时间深远,每个国家都是世界大家族中的一员,每一个个体则更是微尘一粒。我们不自卑,更不会妄自尊大,在吻合自然的轨道上,或奔跑听风,或畅看风景,始终怀揣美好之心,并相信人同此心,心同此理,在五彩缤纷的祖国百花园中演绎我们荡气回肠的大故事、温暖和谐的好故事……”

直到晚上11点多,“援疆教师写作群”里还是热闹非凡,在我的鼓励之下,教师们陆续交出了自己的高考下水作文,既切身体验了一把中学生的压力与不易,也实实在在地进行了动笔锻炼。

教师马儿哈巴·土尔地说:“作为一名青年教师,我们应该有学习新事物的能力。在讲作文教学时,沈老师能随时拿自己的作品给我们举例,原来科研离我们一线普通教师这么近。”

我觉得,援疆就一定要从心底去除过客角色,下定久久为功的决心。面对新疆青年教师的锐气、对教育教学的探究与渴求,我尝试着让教研也和文学创作那样柔软和温润,撬动他们动笔,树立勤写的理念。假以时日,他们将成为爱写、会写的“文艺青年”,成为热爱本职工作、具有人文关怀的语文教师。



□杭州市京都小学 张茜

“你为什么喜欢折纸飞机?”
“因为我能让纸飞机自由自在地飞翔。”说完,小林神秘地拿出一个纸飞机放到我面前,然后飞快地跑回座位。

看着手中的纸飞机,以及上面的可爱字迹,我不禁露出微笑。

小林是个外向开朗的男孩,课间休息时,常能看见他拿出一张白纸,慢慢地对折,再对折,不一会,一只纸飞机便呈现在眼前。他折纸飞机的方式很简单,有时也会挑战一些高难度的折法,每每这时,学生们便会围到他身边,小林也非常乐于分享,因此很快便跟班上的学生们打成一片。对了,他还有一个昵称呢,叫“飞行家”。

可是,没有学生主动跟小林学习折纸飞机,小林也会邀请同学一起玩,但没有人愿意。

有一阵子,每到休息时间,学生们便三五成群地聚在一起唱歌。外向的小林这时显得异常腼腆,还是一个人玩纸飞机。

久而久之,小林和班上的其他学生形成一种默契,别人唱歌的时候,曾经受欢迎的“飞行家”默默地折着纸飞机。

我注意到小林的变化。按照马斯洛的需求层次理论,课余时间与同伴玩耍是小学阶段最重要的社交行为,没有人不渴望被他人接纳、认可与尊重。

一次音乐课学唱《大家来唱》,这是一首简单的二声部歌曲,学生们很快便学会了。小林却一直低着头,仿佛在回避什么。看着小林羞怯的表情,我决定找时间和他谈一谈。

在单独交谈中,小林慢慢吐露心声。他觉得自己声音不好听,所以一直没有勇气唱歌,更不敢和同学一起唱歌,担心同学笑话自己的歌声。小林捏捏手中的纸飞机,显得苦恼、无助、气馁。

我耐心地疏导:“课间常能听见你的笑声,这样的声音是最放松、最自然的。现在你觉得自己唱歌的声音不好听,有可能是发声的方法不对。”

我为小林介绍男声的分类:男高音、男中音、男低音,以及它们的区别和特点。“就像我们折纸飞机一样,唱歌也是需要技巧的,你的声音很好听,但唱歌时挤压嗓子或一味喊叫会让声音变得生硬。”

小林看了一眼手中的纸飞机,若有所思地点点头。我与小林约定,音乐课后的休息时间帮他练声。我想,“飞行家”又要起航了。

我让小林选择一首自己熟悉的歌曲,让他试着跟随音乐轻声哼唱,以降低演唱的紧张感。在深入了解小林的乐感后,我设计了一系列与他的发声特点相契合的练习,引导他发现自己歌唱上的独特之处。

经过阶段性的训练,小林找到了他的舒适音域。我从小林最自如的低音区着手,为他量身打造了一条通往歌唱舞台的路径。

起初,小林总是小心翼翼的,甚至都不敢张大嘴巴。在练习的过程中,我时常邀请其他学生一起参与,让小林重新感受到集体的温暖。

通过一段时间的努力,小林的声音逐渐从吃力、刺耳的“大白嗓”转为圆润、透亮、真假声结合的好声音。

声音质感提升之后,小林不再排斥唱歌,而是敢于用歌声表达内心的情感。

时间过得很快,一月一次的班级音乐会又要开始了。学生纷纷报上自己的表演曲目。在报名即将结束时,小林拿着一架纸飞机走上讲台,将它放在我的手掌上,“老师,这是我报名的曲目——《纸飞机》”。

这下,学生们炸开了锅。“小明这是要参加音乐会?”“我可从来没听他完整唱过一首歌。”“他的声音是怎样的?”……学生们纷纷猜测。

我知道,为了这次音乐会,小林私下练了很久。音乐会上,小林缓缓走上舞台,朝我投来略带紧张的眼神,我冲他轻轻点头,为他无声加油。

当小林演唱完毕,班级里有几秒的安静,继而爆发出热烈的掌声。小林将目光转向每一个鼓掌的同学,眼睛里闪烁着激动的光芒。

这段美好的经历也让我更深刻地体会到音乐教育的力量,它能够因个体发声特质而变奏出美妙的旋律。

后来的日子里,我总能在校园里听到小林的歌声,有时候轻轻的,有时候高高的。在那欢快的歌声里,我仿佛看到了一只纸飞机在天空自由飞翔。

渐渐地,我又看见小林在人群中扎堆,甚至还看见他在教别人唱歌呢。后来,在合唱团的竞选中,小林还成功地拿下声部长一职。

至于我,现在拥有了一筐写满音符的纸飞机。

一飞冲天的纸飞机

“老师,我们组不想要他”

□上海尚阳外国语学校桐乡丰子恺学校 王晓艳

“老师,他老是被扣分,我们都不想要他。”

“是的,我们好不容易赚来的分,都因为他不遵守纪律,快被扣完了。”

“老师,每个星期都这样,我们组不想要他。”

学生们七嘴八舌地抱怨,一个个小脸涨得通红,嘴巴噘得老高。

不用说,这说的肯定是淘气包——来来。

来来是一个虎头虎脑的小男生,戴着一副蓝框眼镜,显得文质彬彬,但可别被他的外表“蒙骗”了。如果用一个词来形容他,那就是“乱七八糟”。作业拖拉不说,还写得东倒西歪,涂涂改改、错字连篇,每次批改都要把教师气得血压升高;他的书桌,书和本子东一本西一本,屁股下面还总是坐着几本;每次排队路队,他总是东张西望、喋喋不休……无论分在哪个组,准保是扣分的重点对象。

当初分组的时候,为尽量做到每组实力均衡,我看班长薇薇的小组实力较强,就把来来放在他们组,希望薇薇能挑重担,管管他。可时间一长,连连扣分,再优秀的学生也承受不了。

学生们正在气头上,我不能贸然用大道理去说教,先耐心听他们倾诉,并安慰道:“你们受委屈了,老师知道你们的不容易。”

把薇薇他们送出办公室,我开始思考这件事。我想,来来起初一定是不想让小组扣分的,但终究因为自控能力、自理能力都比较弱,减分容易,加分难。久而久之,他失去了信心,索性破罐子破摔,对扣分就无所谓了,小组荣誉感渐渐地消失。

怎样恢复来来的信心呢?

第二天晨谈时间,我先批评了来来的表现:“你没有严格要求自己,使小组每天扣好多分,这样小组其他成员肯定不愿意跟你一组。班级是一个大家庭,小组是一个小家庭,要互帮互助,共同进步,才能和谐幸福。”

这些话必须当着全班的面说,来来

听后,一直红脸低头不语。我看他已经知错,就不再批评他,突然将矛头掉转:“当然,我不能只批评来来一人,其他组员,特别是组长,也需要教育。”

学生们听得目瞪口呆。“你们面对自己的组员犯错,不是一起想办法帮助他,而是想着把他踢出组。你们这样做,对吗?你在家犯了错,你的父母会不要你吗?生活在集体中,必须时刻提醒自己你不是一个人,这个集体需要我们共同经营。”

此时,我虽然是在批评薇薇和来来他们组,但对全班其他小组也有告诫作用。

接着,我对考核制度进行了调整。对于来来这样经常被扣分的学生,不能轻易扣分,而是以提醒和帮助为目的,给他3次改正的机会,如果改正就不扣分,如果还是不改再考虑扣分。

反之,如果他们在学习和班务上表现上佳,加分翻倍。比如别人加2分,他们几个可以加4分。对此,其他学生听了没有异议,来来等几个“扣分大王”的眼睛里也有了满满的希望。

课后,我把这次调整结果传达给任

课教师和生活教师,让他们对来来等学生尽量以鼓励为主,在原则范围内尽量不扣分。教师们表示愿意积极配合这项措施。

而我自己呢,开始在班里发挥“火眼金睛”的能力,只要看到来来有一点点进步,如字写得好了、坐姿很端正等,就立即当着全班的面表扬加分。组员帮来来辅导作业、整理抽屉,也给他们组加分。

有时候,实在找不出一一点加分的理由,我就制造理由。“来来,帮老师倒杯水。”“来来,帮老师去办公室拿本书。”……然后给他加分。

经过一段时间的实行,小组失去的分渐渐加回来了。来来在同学们的帮助下,也好像换了一个人,任课教师反映整个班级的学习氛围更好了。来来的家长看到孩子的变化,多次向我表示感谢。想想之前那种水火不容的状态,再看看如今的和谐画面,我别提有多高兴了。班级里学生互爱互助、氛围温馨,让我真正体会到身为一位人民教师的幸福。