

## 团队建设

●学校高质量发展的根本在课堂教学,在教师专业提升。教育专长只有通过系统梳理、深层次加工,才能转化为教师身上鲜明的教学特色。

## 基于知识管理的教师教学专长发展研究

□金华市站前小学  
叶惠 钟航霞

2018年,金华市婺城区教育局教研员到站前小学调研,聆听各学科骨干教师上课,发现教师教学能力普遍下滑。学校经深度研讨,发现问题症结:一是,教师的教学专长未得到充分挖掘、提炼、外显、提升,仍停留在经验层面;二是,优秀教师的经验未得到有效共享,受益面小,造成梯队断层。

因此,站前小学开始探索以代表课为抓手,基于知识管理的教师专长发展研究,构建学习型组织,通过教师代表课的规划、研制、发布、推进,按照“知识外化、知识组合、知识内化、知识社会化”的知识管理4个阶段,让教师在学校教科研的活动场发现和不断完善自我专长。

研究的第一步就是确定专长,形成专长清单,让专业成为教师群体可以共享的教育经验。

课题组聘请专家从设计、引导、组

织、评价4个维度确定20项专长,附上相关的领域含义,在学科组内向教师逐条解释,让教师按合格、良好和优秀打分,最后获得教师教学专长情况数据。

而专长只是一个苗头、一种可能,需要寻找、培育、强化,帮助教师确定自己在课堂执教中的优势点。

研制代表课的过程是知识外化的过程,具体做法是“六步走”。

第一步:出范例。让一部分教师先领悟、成长,再将经验辐射到其他教师。课题组中心成员在专家指导下,定位思考方式,聚焦在“怎么办”上,尝试撰写具有明确操作性的表述范例供教师参考。

第二步:领任务。给出范例,下发任务,教师在组内提出困难,相互交流。

第三步:出清单。教师上交初稿,课题组捕捉关键词,帮助教师撰写一份问题式清单。以问题形式梳理专长领域,给出的问题如:如何检测解学生起点?为使教学方法和策略有效还有哪些具体操作?如何判定方法是否恰当?引发教师深入思考。

第四步:给模板。课题执笔人将表述方式格式化,如“做法+举例+原因剖

析”“时间+内容+例子”,教师写出操作手册。

第五步:理成稿。操作手册汇总到课题组负责人处,由其统一成册,再请专家审核把关,修改完善。

第六步:磨终稿。组建专长打磨小组,组织教师开展组内交流,在线编辑手册,将观点、做法、例子等进行详细批注,由撰写者增补,交由课题组负责人完成终稿。

从教师教学专长操作手册的梳理,到代表课的录制和发布,是一个知识内化的过程。

具体的教学片段能很好地阐释专长操作手册,为帮助教师更好地完成录制任务,课题组敲定注意事项、录制任务、视频标题、呈现方式、视频内容等。

两年来,站前小学共举办各级代表课发布会近10场,15名教师发布了代表课。2023年4月19日,浙江省国培计划地级小学音乐骨干教师能力提升研修班实践研学活动在站前小学举行,300多人与会。站前小学两位音乐教师围绕专长领域“如何构建课程体系并在教学中渗透”,执教代表课“钟声”,给与会教师留下了深刻印象。

## 学前园地

●将正念练习贯穿幼儿的一日生活,可鼓励幼儿养成健康的饮食习惯,提升幼儿的注意力、执行力和心理韧性。

□浙江师范大学幼儿教育集团  
第一幼儿园 龚凌竹 何婷婷

幼儿普遍存在偏食的行为,喜欢吃软的、易嚼的、口味重的食物,对绿色蔬菜较为抗拒,更有不少幼儿只吃少数几种食物。偏食行为影响幼儿身体发育,为引发慢性疾病埋下隐患。

英国伦敦大学研究人员发现:孩子对于从未吃过的食物产生抗拒,可能导致偏食而不能摄取足够的营养。这种行为特点被称为“食物恐新倾向”(Food Neophobia),与一种强有力的遗传基因有关。

食物恐新倾向在幼儿中很常见,在2~6岁达到高峰,在青少年时期下降。

男孩田田4岁了,可是才30斤,95厘米高,又黑又瘦。田田在家只吃几种蔬菜,别的都不碰,到了幼儿园只吃白米饭。

女孩乐乐从来不吃香菇和肉。幼儿园里的蛋炒饭配料很丰富,但乐乐几乎是数着饭粒吃的,把香菇和肉末一颗不少挑出来。

此外,一些水果和蔬菜有苦味,这也使得具有食物恐新倾向的幼儿蔬菜和水果的摄入量较低。

美国的乔·卡巴金于20世纪70年代将源于东方的正念(Mindfulness)概念引入心理学领域。随着研究的深入,正念被学者们逐渐定义为一种有意识地对当下进行察觉的方法。近年来,正念训练被越来越多地用于临床治疗和教育场景中。

正念饮食干预是针对幼儿食物恐新倾向的干预。2018年,英国德蒙福特大学的研究人员开发了一种为期5周的幼儿感觉统游戏,至少可以在短期内增强幼儿对水果的喜好,然后渐渐减少幼儿的食物恐新倾向。

基于上述探索,我们开设了正念饮食课程。

课程内容侧重于教导幼儿运用感官探索各种健康的食物,比如让幼儿闭上眼睛,只用手触摸食物进行辨认,然后用自己的全部感官体验食物,慢慢地、专注地吃下去。

课程内容还包括食物和大自然的知识,以及深呼吸练习。无论是以小组为单位的讨论,还是一对一的教师指导,课程活动形式都是互动式的。

我们还借鉴了惠特尼·斯图尔特《正念小孩》一书中的游戏活动方法,设计了干预活动。

正念饮食课程共10课时,每周一课。在取得家长和幼儿的同意后,参与课程的幼儿被带到独立安静的生活实践室,由两位教师上课,每节课时间为20~30分钟。

课时一:幼儿通过触觉识别藏在盒子中的水果,然后向小组里的其他幼儿讲述感受:它摸上去是什么感觉、它闻上去有什么气味……

课时二:每一个幼儿仅凭触觉辨认盒子里藏着的三种豆类,并将其分类。教师可以问一些引导性的问题,例如“感觉是硬的还是软的”。

课时三:幼儿观看PPT,了解食物生长时的状态(比如在地面上、在树枝上),教师和幼儿一起表演收获和食用这些食物,幼儿将一些食物带回家与父母讨论“它是从哪里来的”。

课时四:幼儿嗅到食物的气味,试着把气味和食物图片相匹配,例如肉桂茶对应苹果派图片、香草蜡烛融化对应冰淇淋图片。教师引导幼儿去讨论嗅觉和食物的关系,鼓励幼儿回家后继续与家人进行讨论,亲子合作画一种有明显气味的食物。

课时五:给幼儿听一些厨房活动的音频,让幼儿试着猜一猜到底是什么活动。家庭活动主题“厨房帮忙”,鼓励亲子共同完成一项简单的烹饪活动,并记录和体验烹饪过程中的声音。

课时六、七、八:在教师的指导下,幼儿运用全部感官专注地吃一种蔬菜或水果,并讨论正念饮食的益处。回家后,幼儿向家长传递如何正念进食,并共同完成亲子正念晚餐活动。

课时九:幼儿在进食的同时,想象手持一杯热巧克力,并小心地为它吹气降温,然后在腹部放一个玩具,练习腹式呼吸。

课时十:幼儿正念进食后,教师带领幼儿回顾整个课程,讨论课程的收获和在未来坚持正念饮食的益处。

我们发现,幼儿在几次正念饮食干预后,饮食态度有了明显变化。幼儿在拿到食物之后,会先看看、摸摸、闻闻,然后安静、从容、享受地进食,并会用更多的词汇描述食物。

在接下来的干预课程中,可以将正念练习贯穿幼儿的一日生活。这不仅能鼓励幼儿养成健康的饮食习惯,还会在提升幼儿的注意力、执行力和心理韧性方面产生积极的影响。

目前国内出版的正念干预绘本有《DK用正念创建和珍藏记忆》《别着急,停下来》《会呼吸的字母》等。我们可以在课程中使用这些绘本,并结合相关视频让幼儿欣赏和讨论。

## 正念饮食:对大班幼儿「食物恐新倾向」的干预探索

## 教研一线

●发展性作业是供学生自主选择完成的一套任务,略高于学生现有阅读水平,具有层次性、趣味性、发展性、多元化的特点。

## 读、研、教:“快乐读书吧”任务套餐行动

□桐乡市春晖小学 周明红

“快乐读书吧”是部编版小学语文教材“课外阅读进课程”的一个栏目,是课外阅读的课程化指引,属于拓展型学习任务群。我们通过“共读—共研—共教”研修三部曲,引导教师研制“快乐读书吧”任务套餐,设计结构化的阅读任务,有效融入阅读指导,打造丰富的阅读样态,助力学生开展有品质的阅读。

## 一、共读,由浅入深探目标

要求学生读书,教师自己首先要通读整本书。学校给每位语文教师下发必读书目,如四年级科普读物《十万个为什么》、五年级古典名著《西游记》、六年级外国小说《鲁滨逊漂流记》等。教师们共读一本书,可以率先体验该书的阅读过程,积累阅读经验,确定阅读指导的重难点,增强作业设计的精准度和科学性。

特级教师王崧舟提出,整本书阅读指导需要导读单,导读单的设计要考虑

“功能定位、文体导向、要素进阶”三方面。教师搜集其他学校设计的阅读单、任务单等,留供备课组使用。

## 二、共研,由点到面建套餐

学校五年级语文教研组作为先锋教研组,率先研发了五年级的阅读任务套餐。他们通过研读课标、通读整本书、精读“快乐读书吧”的教学目标与指导建议,设计出了第一份任务套餐,并在此基础上提炼了设计模型。

在先锋教研组的示范下,各年级组教师分工合作,全面开启任务套餐研发。备课组长统筹把关,对组员提交的作业方案汇总整理,形成初稿。各组组长组织骨干教师开展论证活动,从目标依据、任务内容等方面各抒己见,互提建议,修改优化,形成第二稿。

如三年级下册“中国古代寓言”阅读任务套餐,设置了达标性作业4条,包含通读全书、制订计划、阅读记录、必做阅读单等、发展性作业8条,包含听、说、读、写、做、演、思、创等多种类型,以创建

活力蓬勃、丰富多彩的阅读样态。

在研发过程中,教师们以“三必”(一份必读计划、一轮必读记录、一份必读清单)作业落实语言运用,以“三类”(思维发展类、文化体验类、审美创造类)任务进一步助力学生素养提升。

教师上导读推荐课,引导学生制订阅读计划,设计课外阅读过程记录表,并将阅读情况纳入家校联系册。

一份阅读单锁定一个阅读要素或策略,形成12册阅读要素与策略进阶体系,为通读全书做好细水长流的准备。

## 三、共教,起承接转合路径

“快乐读书吧”阅读任务套餐研发初步完成后,将其作为学习工具融入阅读全过程,建构起承接转合的教学实施路径。

## 1.起:达标性作业导读

导读课引导学生从书名、作者、主要内容等方面初步了解一本书,激发学生的阅读期待;鼓励学生根据书的字数和页码初步制订一份阅读计划,引导学生做好持续阅读的心理准备;学生在进入

整本书阅读的流程后,每天在家校联系册上记录阅读情况,用以自我激励。

## 2.承:必做阅读单导读

依托必做阅读单的要素进阶体系,引导学生在整本书阅读中活学活用阅读方法,如精读、略读、浏览等。同时,引导学生从单篇课文中学到的“预测”“提问”“提高阅读速度”等策略方法,迁移运用到整本书阅读中,促进学生阅读素养的形成。

## 3.转:发展性作业续读

借由思维发展类、文化体验类、审美创造类作业,训练学生的分析、比较、归纳能力,引导学生体验和理解多样态文化,并结合个性特长进行交流分享。

## 4.合:成果分享式乐读

可以利用课前5分钟,开展游戏、演讲、表演等活动,让学生分享自己的阅读成果;也可以利用教室宣传栏、阅读小报、手工展示,在线上线下、校内校外多线推进,让每个学生都绽放光芒;还可以采用教师点评、家长暖评、学生互评等方式,一起见证学生在阅读中的美好成长。

## 教研一线

●从文本取向、对话取向、读者取向三个维度,和文本取向的形象层、主题层、文化层、艺术层、对话取向的评鉴层、读者取向的建构层这六个基本层级解读古典诗词。

## 基于三维六层解读理论的古典诗词解读实践

## ——以《定风波》为例

□缙云县实验中学 姚岳飞 李剑

解读古典诗词是进入中国博大精深的古典文学的重要路径,本文尝试对苏轼名篇《定风波》进行教学解读。

## 一、形象层

梳理古典诗词的形象层,关键在于把握其“言”与“象”,理解语言文字的意义,还原语言所指的景物,将语言符号加工整合为特定的意象画面。

阅读古典诗词时语言符号、实词、虚词和特殊语法,都是值得我们注意的点。实词如小序中的“沙湖”是地名,在今湖北黄冈东南三十里;“去”是离开。虚词如“已而放晴”中的“已而”指过一会儿;特殊语法如“竹杖芒鞋轻胜马”省略介词“于”,属于状语后置,应为“竹杖芒鞋胜(于)马轻”。

还应通过想象,将诗词语言之“名”还原成所指意象之“实”,并尽量把握住意象的形态特征。本词中,有自然意象,也有动作意象。

从遇雨后的状况“同行皆狼狈”和整个蓑衣都在烟雨中的“一蓑烟雨”,可知苏轼一行人遇到的是一场来得急、下得猛的大雨;“料峭”的春风只是微微有些

冷,恰好吹醒酒意;“竹杖”很有可能是途中捡到的一根小竹子;“芒鞋”即“草鞋”……一个乡野农夫的形象呼之欲出。

但是,这个农夫又与旁人显得有些不同,“同行皆狼狈”,他却“吟啸且徐行”,乐在其中。解读过程中,我们需要向作者靠近,才能更加还原。

## 二、主题层

对古典诗词的深层解读,其实是意象转化,也就是解读出意象背后的作者情感。本词有以下四层情感。

第一层,“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马”。“穿林打叶声”不仅仅是雨声,也是贬官后的非议和讥讽;只有“莫听”才能从困境中抽离,重新定义自己的人生。这三句看似轻巧,实则带着骨气。

第二层,“谁怕?一蓑烟雨任平生。”一个本性开朗的人却不得不幽闭自己,独行独饮。风雨既然来了,那就走进风雨,找到前行的勇气。

第三层,“料峭春风吹酒醒,微冷,山头斜照却相迎。”清醒之后,褪去热情和冲动,发现现实微冷,但也只有这个时候,才能全方位地去审视自己。温暖的夕阳提醒着自己;保持自省,心向光明。

第四层,“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”“萧瑟”是风雨敲打树木的声音,回头去看来时的风风雨雨,把这一路的风景和感受仔细掂量,坚守自己的精神世界,顺境不骄,逆境不惧,就会少些烦恼,多些宁静和快乐。

## 三、文化层

文化层的解读就是揭示作者“为什么”这么写。本词的文化阐释须抓住中国古代文人“入世”与“出世”这一情感母题。在这首词中,我们能够体味到苏轼渐渐远离忧愤、讽刺与孤寂,转化成宽容与温暖。世事的风雨沧桑、草木的万千变化,都被收纳进苏轼的生命里。

## 四、艺术层

古典诗词解读还需进入内部艺术层的研究,关注“怎么说”,理解其文体与篇章的独特性,揭开其真正的艺术奥秘。从篇章结构来看,采用的是“引—景—感”三层结构法,通过极其凝练的内容,抒发对世事变幻的淡然豁达。从艺术技巧来看,运用空间分解、意象同构、逐层推进、多感官综合观察与描写等技巧,多立体地向人们呈现出一个自我超越的诗人。

## 五、评鉴层

进入平等对话取向的评鉴层。我们可以从两个层次评鉴。

第一层,“有什么不同”独特性评鉴。本词运用的是意象描写、整体构图策略;情感主题上,采用的是第一人称观察与抒情,整首词都围绕“我”展开;文化意蕴上,达到融通儒家、道家、佛家的“无差别境界”。

第二层,“好不好”优劣性评鉴。本词将自己丰富的感悟与哲思隐藏在平常景物的描写之中,情景同构但不只是暗示而不明说。可以说,这首词在意象及其画面组合、情感境界、文化意蕴、艺术形式等方面都优于很多诗词。

## 六、建构层

建构层是指向对我们“有什么用”,实现内化建构与自我成长。读《定风波》,通过知识建构,可以知道沙湖的自然地理知识,可以了解词的文体特点,明确词语的含义,掌握原型意象;审美建构可以学到文本取向、对话取向和读者取向三个基本维度与形象层、主题层、文化层、艺术层、评鉴层与建构层六个基本层级的解读与鉴赏策略;情感建构可以丰富情感,开阔心胸,提升精神境界,实现人格的提升。