

一场“木玩”撬动的教改行动

——云和县区域推进木玩游戏纪实

□本报记者 刘丹丹

1971年,云和县诞生第一家木制玩具企业。如今,全县共有木制玩具生产企业1100余家,产品从最初的陀螺、悠悠球,发展为数万个品种,畅销世界82个国家和地区,占全国同类产品的66%、全球的40%。

2004年,云和县实验幼儿园作为丽水市唯一试点园,开始探索木玩游戏。如今,丽水市430多所幼儿园均为木玩游戏实践园,全国约有5万所幼儿园利用云和木玩开展园本课程建设。

……

数字变化的背后,是云和从一座山区小城成长为“中国木制玩具之乡”“中国木制玩具城”的历程,也是云和深入挖掘木玩产业资源的育人价值,与学前教育课程改革相融合的过程。如今,“云和木玩游戏”特色课程品牌已经逐渐形成,并不断向外辐射,一个山区学前教育普惠优质发展的创新样本雏形可见。



上:云和县实验幼儿园教育集团的幼儿在搭积木

中:云和县启明星幼儿园的幼儿在参与“木趣赶小猪”游戏

下:云和县城东幼儿园的幼儿在做木制小汽车

教育“牵手”产业,木玩进入幼儿园

“生活在这里的孩子得多幸福啊!”第一次到云和,这个念头就蹦进记者的脑海。

云和就像一个由木制玩具构成的童话世界,大街小巷、建筑楼宇、旅游景区等随处可见木玩元素,地处闹市区的木玩展厅集合了当地木玩企业的2万多件展品。追溯云和木玩的历史,早在宋、元时期,云和的木匠们就学会了制作鲁班锁、九连环、陀螺等传统木制玩具。

然而,在多年前,曾有个奇怪的现象:在云和当地是看不到云和木玩的,云和孩子也玩不到云和木玩。改革开放初期,云和木玩企业多为木制玩具代工厂,产品均出口到国外。另外,云和木玩品质高,价格自然也高,本地孩子甚至“玩不起”云和木玩。

受金融危机等因素影响,云和木玩出口贸易受挫,企业转型迫在眉睫。2007年,云和县政府举办第三届中国木制玩具节,这次活动增设了一个与教育相关的论坛——中国幼教与玩具开发高峰论坛。自此,一扇“木玩+教育”的大门徐徐打开。

2004年,云和成为丽水市唯一的《幼儿园教育指导纲要(试行)》实施试点县。然而,山区优质学前教育资源先天条件不足,幼儿玩具和游戏受限,成为试点路上的“拦路虎”。

如何破局?“玩具本身不能直接提供教育性,只有将它放进游戏这一载体中,才能发挥教育价值……”在中国幼教与玩具开发高峰论坛上,作为木玩产教融合的重要参与者,云和县教育局原副局长、云和木玩游戏教育研究中心主任唐毅如饥似渴地汲取着专家的理念。“原来木玩遇上幼教,有这么多事情可以做!”她感慨道。

同时,云和县政府也充分认识到木玩与教育融合的巨大潜力,论坛结束后,迅速召开教育与玩具产业结合工作推进会进行论证。自此,云和便走上了将木玩产业与幼教融合发展的探索之路。

时任云和县教育局局长王平经过调研思考,决定以实验幼儿园为试点,利用云和木玩进行探索。走进这所森林童话小屋一般的幼儿园,走廊、过道和墙面上处处是木玩元素。从一开始去企业回收木玩边角料自己改成玩具,到如今根据课程需求向企业定制木玩,实验幼儿园作为“云和木玩游戏”的试验田,用20年的实践证明了“用本土资源打造本真游戏”的思路是可行的。

木玩“点亮”课程,把游戏还给孩子

2007年,实验幼儿园园长吴晓东走访了当地10多家木玩企业,最终筛选出1000多种木玩投放到幼儿园各个区域。但时间久了,没有更多玩法的指导,幼儿们就失去了兴趣。

随后,全县教师以问题为导向,围绕木玩游戏进行课题研究,先后开展了“拼搭积木提高幼儿想象力的实践和研究”“木珠在小班集体教学活动中的有效运用的实践研究”等市级课题研究。幼儿园以木玩游戏为载体,以科研为抓手,鼓励教师将教学活动提炼为研究课题,然后将研究课题回馈到日常教学,形成一个以育人为核心的闭环。

经过几年的努力,实验幼儿园木玩游戏氛围日渐浓厚,几乎每一名教师都参与到木玩游戏相关的课题研究中,但吴晓东认为,要想让木玩游戏真正成为特色园本课程,还需要更聚焦、更系统。经过整合资源和反复论证,旨在让幼儿乐玩、研玩、慧玩,促进幼儿整合发展的“快乐木玩”园本课程初步构建。2014年,“快乐木玩”园本课程获丽水市首届幼儿园精品课程一等奖,并入选省级精品课程。

从2012年起,云和全县幼儿园纷纷将木玩游戏纳入园本课程建设,并尝试结合本园实际作出特色。比如:城东幼儿园开展“超级建构游戏”特

色课程;盼盼幼儿园将思维教育融入木玩游戏,打造“智慧屋”与“木童城”园本课程;启明星幼儿园基于运动特色,开展趣玩、创玩、慧玩的木玩运动游戏课程……

随着高校专家团队的进入,“云和木玩游戏”课程实施逐渐变得“顶天立地”。“木玩游戏的两大生命力来源:一是扎根在地资源,是生活化的体现;二是遵循幼儿园课程建设逻辑,历经大量的实践沉淀。”浙江师范大学副教授秦元东说,他曾参与实验幼儿园的课程研发和理念提炼。

2018年,云和县教育局出台《关于区域推进幼儿园“木玩游戏”课程建设的实施意见》,具体要求幼儿园每学期至少开展2次以上的与“木玩游戏”课程相关的教研组、备课组的教学研讨活动,每学期开展至少1个“木玩游戏”课题研究,至少与1所高校研究机构或1位知名幼教专家,以及1家木玩企业开展合作……

此外,意见还将幼儿园“木玩游戏”园本课程实施纳入幼儿园发展性督导评估。“要求明确,目标清晰,老师就能干劲十足,然后会把这份热爱回馈到孩子身上。”唐毅始终认为,木玩只是一个载体,木玩游戏不是幼儿园课程的全部,开展木玩游戏课程的目的是让幼儿玩得快乐,得到发展。

融通产教研,打造“云和木玩游戏”金名片

跳出教育看教育,会看到不同的风景。

走进浙江金马工艺品有限公司,首先映入眼帘的是一座儿童木玩博物馆,走进馆内,幼儿科学发现室、数学思维体验区、木玩创客区……仿佛置身于儿童乐园。

据介绍,目前该企业拥有100多款益智玩具,全国超过1万所的幼儿园和教育机构使用其木玩。不过与一般意义上的玩具销售不同,这些木玩是带有“说明书”的,其背后是庞大的学前教育专家团队研发的课程。

木玩游戏不仅改变了幼教,更反哺了产业转型升级。“以前跟企业负责人谈木玩的教育价值,他们不太明白,也不感兴趣,通过产教融合,现在他们甚至比许多教育人还内行。”唐毅发现,在“幼儿园向外找、木玩企业向幼教看”的过程中,幼教与产业都发生了深刻的变化。

高品质的前提是规范,这对于木玩产业和幼教发展来说是一致的。2016年,云和县与教育部教育装备研究与发展中心合作,邀请高校专家、企业和幼儿园共同开展学前教育装备云和木玩规范化体系研究。随后,云和学前木制教玩具研发中心成立,为幼儿园提供安全、规范、适宜的玩教具。

随着木玩游戏课程改革走进深水区,加强内涵建设,围绕“课程、资源、装备、培训、评价”5个方面多向发力,形成品牌效应,成为“云和木玩游戏”走向更大世界的必经之路。

为此,云和成立区域推进幼儿园“云和木玩游戏”课程改革工作领导小组,对全县幼儿园木玩游戏课程改革实行全程管理、定期评估。全县开展教师研修展评,将增强园长和教师的木玩游戏课程实施能力纳入培训计划,持续提升教师对木玩游戏课程的研发能力。

“专家的现场指导、案例剖析、现场点评等对我来说都是很有有效的培训方式。”实验幼儿园教育集团副园长王云燕说。从写观察笔记、教育心得,到撰写论文、做课题研究,始终围绕木玩游戏展开,她一步步从实践型教师转变为研究型教师。2019年,云和率先在丽水市实现普惠园、等级园100%全覆盖,教师通过木玩游戏的创新实践,工作获得感和自信心明显增强。

20年风雨兼程,“云和木玩游戏”一步一个脚印,从云和县走到丽水市再走出浙江省,如今在全国选取了10所“云和木玩游戏”实践基地园进行创新课程孵化。这20年,唐毅以自身为桥,连接幼教与产业。距离退休还有月余,谈到未来,她眼神依然坚定:“我将与云和木玩游戏一直走下去。”



□云和县实验幼儿园教育集团总园长 吴晓东

云和被誉为“中国木制玩具之乡”“中国木制玩具城”,木玩产业已有50多年的发展历史,木玩资源非常丰富,木玩文化底蕴深厚。为缩小与城市幼儿园的差距,着力提升山区幼儿园的保教质量,云和县实验幼儿园从2004年开始利用本土资源探索木玩游戏课程,以优质课程建设赋能幼儿园高质量发展。经过20年的实践研究,形成了“云和木玩游戏”园本实践样态。

一、形成木玩游戏课程的基本架构

“游戏是儿童最正当的行为,玩具是儿童的天使。”玩具的物性与儿童的童性相互契合,而玩具的可玩性满足幼儿玩的需求、探索的兴趣,以及思维能力的形成与发展。云和木玩具有低结构、高开放的特点,幼儿在与木玩材料的互动游戏中,运动能力、数学能力、审美能力、问题解决能力和社会交往能力得到了发展,并在与他人的互动交流中不断更新和丰富自己的认知结构。木玩游戏课程实践历经了“孕育期、萌芽期、探索期、拓展期、提升期”五个阶段,从单系列木玩游戏材料的研发和运用发展到多种木玩游戏材料的综合运用研究的过程中,提炼了“主动探究、互动建构、多元整合、智慧创生”的课程理念,梳理出木玩材料投放和组织的五大原则——“由浅到深,难度递增;由一到多,种类拓展;由高到低,结构弱化;由收到放,自主提升;由分到合,价值创生。”通过实践与探索,让幼儿在自主化、生活化、本土化的木玩游戏中达到乐玩、研玩、慧玩的课程目标,促进幼儿整合发展。

二、创设激发幼儿自主探究的游戏环境

环境是重要的教育资源,幼儿的游戏离不开环境,其对游戏的兴趣、经验都是从环境开始又回到环境中去。幼儿园充分尊重幼儿独特的学习方式,积极创造幼儿与环境主动互动的教育空间,构建有利于他们游戏的环境,更好地促进幼儿与空间、材料、同伴、教师和自我的积极互动。一是营造课程实施环境,创设木玩文化氛围。在整体环境布局中,幼儿园秉承开放与互动的理念,充分营造“温馨、精致、木趣、童玩”的氛围,通过对幼儿园的空间、楼层的整体规划,用不同的呈现形式体现木玩文化,传递幼儿园课程理念。坚持让角落落都成为幼儿看得见、摸得着、玩得了的活动场景,让幼儿生动、形象、直观地与环境对话,激发幼儿游戏愿望,与幼儿经验深度对接。二是因地制宜,打造开放丰富的户外环境。采取场地互通、材料互通、游戏互通、人际互通的方法,让幼儿参与设计打造,构建一个开放、自由并能支持幼儿自主尽情游戏,全方位、全时段、全场景的木玩游戏乐园。三是精心创设互相融通的班级木玩区域环境。在各班创设了益智区、美工区、科探区、建构区、角色区等区域和材料超市,并投放了多样的适合年龄段特点的木玩材料和其他类型材料,各区域间开放融通,给予幼儿充分的选择权,支持幼儿开展自主的创造性游戏,满足幼儿个体发展需求。

三、构建木玩游戏的三种组织形式

根据游戏活动的自主性、挑战性、趣味性和开放性的要求,幼儿园构建了木玩游戏的三种组织形式。一是项目活动式。它是基于真实问题驱动的游戏活动,强调游戏主题的挑战性、游戏任务的驱动性。通过确定主题、设计、计划、实践、作品展示、评价等过程,不断深入解决游戏中遇到的问题,让幼儿在对木玩材料的综合运用与探究中不断推动游戏向前发展。二是自主探索式。这是由幼儿自由选择、自主支配、自发开展的游戏方式。从幼儿的兴趣出发,自主确定主题、场地、材料、玩伴和玩法。游戏凸显自发性、开放性的特点,促进幼儿的主动发展、适性发展和深度发展。三是主题嵌入活动。以幼儿的需求、兴趣和已有经验为出发点,围绕五大领域学习目标,适时投放并调整游戏材料,拓展、延伸主题内容。教师通过观察、支持、合作等形式,捕捉具有价值的游戏生发点,丰富和深化主题内容。

象山县石浦镇第一幼教集团中心园:

拓下非遗“渔文化”,印上童年“家乡味”

□本报记者 刘丹丹 许天怡

“鱼拓是一项在真鱼身上捶印其形象的技术,它不仅是一种传统艺术形式,而且对一些濒临灭绝的稀有鱼种,还有留存鱼貌的传世意义……”在象山县石浦镇第一幼教集团中心园多功能厅内,被一群幼儿围绕的象山鱼拓非遗传承人卢圣贵,正详细讲解象山鱼拓的历史、文化内涵和制作工艺,并一步步演示鱼拓的制作步骤:把鱼擦干、固定、涂色、拓印……

面对一条真实的多宝鱼,这些渔民的后代显得格外淡定。虽然是第一次学习鱼拓,但幼儿们按照步骤全神贯注地操作,短短十来分钟,一条条色彩斑斓、活灵活现的

多宝鱼“跃”然纸上。“我的是七彩鱼!”“我的是粉色公主鱼!”揭开宣纸,幼儿们纷纷发出充满成就感的惊呼。

石浦镇以港扬名,以渔兴盛。走进幼儿园,处处都是渔文化的印记:蓝白色系的“海洋味”建筑,充满渔港元素的环境,草地上有一艘真实的渔船……第一幼教集团总园长张银雪说:“与海洋相关的文化资源有许多,我们结合石浦的海港区位特色,将生活中的非遗文化资源和渔区资源进行融合,转化为适合我国幼儿的游戏活动。”

据了解,象山县进入宁波市市级非遗名录的项目有5种和鱼息息相关:鱼骨造型艺术、石浦鱼灯、鱼灯舞、鱼类故事和象山鱼拓。如今,幼儿们在幼儿园就可以体验这

些非遗项目。

作为象山县非遗传承基地,除了邀请非遗传承人进园传授技艺,该园在非遗文化浸润方面更是下足功夫:在一楼大厅专门开辟出一个充满非遗文化元素的场馆,集合鱼灯馆、鱼拓馆、贝壳馆、鱼骨馆、沙画馆等子场馆。在游戏中,教师引导幼儿对艺术品进行探索,让幼儿在体验式游戏中获得本土文化相关的经验,并尝试通过作品的互动性评价增强幼儿的表达能力。

走进场馆,幼儿们有的在制作鱼灯,有的在体验渔网编织,有的在制作贝壳贴画……同时,场馆为不同能力水平的幼儿提供不同的制作材料,供幼儿自主选择。幼儿可以依

照自己的兴趣去体验项目,跨班合作交流。“他们用锡纸包住骨架做好鱼灯造型,再由我们来上色”,在制作鱼灯的区域,幼儿们自主分工协作,井然有序。

“‘孩子如鱼,教育似水’是我们的办园理念,我们希望孩子在幼儿园像鱼儿在海洋中一样自由遨游,不断汲取养分。”张银雪认为,幼儿在体验非遗文化活动中能逐渐获得善于欣赏、乐于创造的经验,不仅能感受传统文化的魅力,在审美能力和专注力方面获得发展,还能激发创造性,给予幼儿更多大胆表达的机会。下一步,该园将继续深入发掘本土渔区资源,全方位向外链接,目标是打造一所高品位的现代化渔港幼儿园。



扫码看视频

