

## 数点梅花天地心

### ——十六年来读《论语》感悟



□宁波高新区实验学校  
陆青春

部编版语文教材设计了《我爱阅读》《快乐读书吧》《和大人一起读》等栏目,将整本书阅读提上议事日程;我则设计了推荐导读课、过程指导课和成果分享课三种课型,让学生爱读、会读、深读整本书,进而提升语文核心素养。

#### 一、推荐导读课:点燃兴趣,形成阅读期待

开启一本书的阅读,我先用最简短的语言,进行背景揭秘、重点剧透、名家推荐,烘托阅读气氛,吊足学生胃口。

随后,借助“四读法”,即读封面、读序言、读目录、读插图,帮助学生学会快速了解图书的基本特点和相关信息。

直接让学生阅读整本书,一些学习意识相对薄弱的学生会产生退缩心理。因此,有必要指导学生制订合理的阅读计划。

我让学生自己估算一下,读一页需要花多少时间,再根据整本书一共有多少页来确定每天的阅读任务。计划表粘贴在书桌上,学生每天及时记录。

我在钉钉群里发起打卡(拍照和录视频),邀请家长一起监督,每周一次由我在群里总结情况,表扬先进。

#### 二、过程指导课:广用方法,助力深入阅读

整本书阅读有点像跑马拉松,需要不断补充能量、加油助威;又有点像丛林探险,需要不断改进方案、调整方向。过程指导课用于辅助学生的阅读,根据不同情况,可以上一节,也可以上多节;可以上几分钟,也可以上一课时。

我根据学生的阅读兴趣和水平布置不同的任务,让阅读进度较快的学生设计问题,借助阅读单,边读边思考。

阅读方法各年段也不相同:中段大声朗读、编排游戏、复述故事;高段分章节讨论,创设若干个小主题,由教师带领品味书中的语言、人物、哲理。

语文教材上有阅读方法的指导,比如预测、提问、画图,我也曾指导学生采用精读、速读、略读等方法,这些全都可以让学生运用到整本书阅读中。

学生可在空白处批注,表达想法;也可在难懂的地方做标记,过后向教师或同学请教。

#### 三、成果分享课:碰撞思维,感受阅读价值

成果分享课把学生推向前台,让每个学生都有展示的机会。我按照学生的阅读基础、学习能力、性格特点优化组合,使每个小组都有不同特点和层次的学生,以6人一组为宜,选1名组长。

课前与学生共同策划,上课时教师退居幕后,放手交给学生去组织,设计读书卡、阅读单、书腰和书签、手抄报、海报……

学生以自己喜欢的方式分享,可以表演书中的故事,也可以讨论书中的观点。最后,将学生的读后感、读书报告等作品收集起来,装订成册,并请学生撰写序言。这本集子就陈列在学校图书馆,成为优质的阅读资源。

此外,学生的阅读成果还以各种形式在微博、抖音、QQ日志、班级公众号等平台展示,置顶优秀作品,奖励“阅读网红”,评选“最美读书人”。

成果分享课既是一本书阅读的最后一个环节,也是另一本书阅读的起点。如共读《夏洛的网》后,我们就延伸阅读E.B.怀特的另外两部童话名作《精灵鼠小弟》和《吹小号的天鹅》;读完《列那狐的故事》,我推荐学生阅读罗尔德·达尔的《了不起的狐狸爸爸》和沈石溪的《再被狐狸骗一次》等。

《夏洛的网》《彼得·潘》《木偶奇遇记》都有非常棒的电影,共读之后,和学生一起看看电影,是一种视听享受。

整本书阅读信息容量大、时间跨度长、知识面涉及广,我通过师生共读,家长伴读,学生组建若干阅读共同体互相提醒、督促、交流,将计划制订、任务落实、策略运用、心得分享、习惯养成等全部纳入评价范畴。编制评价量表,建立阅读档案袋,设计阅读反思单,让学生阅读的成长足迹清晰可见。

## 三种课型指引整本书阅读

是什么心情,是什么语气呢。是自豪,是无奈,是自我安慰,是劝慰弟子吗?

孔子遇到人生的困顿,经过不断历练,终归豁达平和。随着阅读量的增加,我发现:在中国文化史上,一生好学者不倦,孜孜以求,不论是被人理解,还是受人赏识,都能保持本心和本色的人,孔子是一个。

我愿意做一个像孔子一样博学多闻的人,做一个有文化担当的人,做一个勇敢的人。

#### 读书之乐何处寻,数点梅花天地心

9年前的夏天,我一个人、一只箱、一只书包,乘坐37个小时的火车,来到江南小镇南浔。

夜晚听着秋风吹雨,点点滴滴,看着床头柜上摆开的课本和教学参考书,一次次躺下,一次次起来,为第二天上课的思路发愁。

子曰:“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回不改其乐。贤哉,回也!”

颜回的“贤”到底体现在哪里呢?饮食很简单,居处很简陋,甚至到“人不堪其忧”的地步,颜回却依然不改变一贯的快乐。

“不仁者不可以久处约,不可以长处乐。”物质条件不足以动摇一个人对德行的追求,既不因处境不佳而妄自菲薄,也不因时运亨通而忘乎所以。“饭疏食饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”

这就是孔子的生命气象。我又何必再为同事口中的“北师大双料硕士怎么就来这个小地方”而暗自神伤呢?“学而时习之,不亦说乎?……人不知而不愠,不亦君子乎?”不是特别切合此时此刻的我吗?

《季氏将伐颛臾》是选自《论语》的一篇文章,体现了儒家的重要政治主张。文章的表达方式和《论语》其他篇章的一问一答不一样,它是被弟子冉求3次辩解“逼”出来的。这不就是师生之间的讨论吗?如果没有冉求一次次的

辩解,孔子会有机会提出这烛照千古的政治主张吗?

反观自己的课堂,学生的看法和我不同,不是正好可以争论,激发学生思考吗?学习不就是在师生的问难中实现的吗?这就是终极教学,我又何必远求呢?

我还发现,弟子冉求和子路来报告孔子“季氏将有事于颛臾”,孔子给出3个不应该讨伐颛臾的理由,并且暗示冉求和子路本应该阻止季氏。

待冉求承认自己也不愿意讨伐后,孔子明确地提出内政外交的主张。这不就是从学生的认知水平出发开展教学吗?我在备课的时候应该关注学生的认知水平和学习需求,而不是独自在雨夜辗转反侧,苦思冥想。

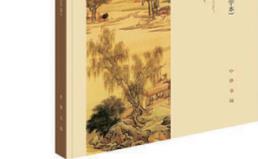
那一刻,我在寒冷的冬天看到几点鲜丽清雅的红梅。

16年来,《论语》解决了我人生路上的困惑。人何必腰缠万贯、衣紫腰金才愉悦呢?何必等到普天之下都承认自己德才兼备,才做君子呢?“人不知而不愠”就是君子的表现。

想起北宋程颐的一句话:“今人不会读书。如读《论语》,未读时是此等人,读了后又只是此等人,便是不曾读。”

又想起他的另一句话:“自十七八读《论语》,当时已晓文义。读之愈久,但觉意味深长。”

现在,我在和学生们一起读第二遍《论语译注》。我想,他们也会像我一样有新的感悟吧。



书名:《论语译注》  
作者:杨伯峻  
出版者:中华书局

毕业时,我把读了4年的《论语新解》送给同学留念。同学翻开书惊讶道:“你竟然写了这么多批注。”

微信兴起时,我加了导师好友,很兴奋,发信息告诉导师:“您的学生从那时起,知道了‘学问’二字,至今坚守着读元典的训诲。”

#### 坐对韦编灯动壁,高歌夜半雪压庐

13年前的夏天,我要报考汉语言文学专业研究生,同学推荐我阅读杨伯峻先生的《论语译注》。

之前我读的钱穆先生的《论语新解》偏向义理,注重人生智慧和道德修养的阐发;而《论语译注》忠实原文,从语言文字方面解读《论语》。二者相较,我要考研究生,当然还是《论语译注》更为贴合专业要求。

记得我那时整天坐在老图书馆里,坚信能从《论语》中感悟孔子的道德境界。道德是关于心的,心里怎么想就会怎么做,当然心才是根本。

《论语》的每一章都带着孔子的人格魅力,直通生命最澄澈之处。

子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”

这是《论语》全书的第一章,“学者,效也”。“效”的意思是“模仿”,模仿是重要的学习方式。儒家效法的是古圣先贤,不论在什么地位都能心系生民,以爱存心。

“习”的意思是“鸟数飞也”,具体来说学习就像小鸟练习飞翔一样,需要反复地实践。

“同门曰朋,同志曰友。”同门师兄弟从远方来,曾经的好友过了很长时间还能再聚,一起回忆当年讨论启发、进德修业的场景,虽然可能主张各异,但是友谊随着岁月的淘洗越显醇厚。

“知”,往小处说是“了解,知晓”,知晓自己的才能和品德,知晓求学过程中的辛酸苦楚,知晓早年立下的兼济之志……

我在想象孔子说这句话的时候到底

□湖州市南浔高级中学 柏进华

《论语选读》每3年我就要教一次,从这本教材中选10篇课文开展教学。我想让学生们看看完整的经典到底是什么样的,于是推荐学生购买杨伯峻先生的《论语译注》。课前10分钟,师生一起捧书朗读。用了20天,我们借助这本书之力,把《论语》通读了一遍。

#### 木落水尽千崖枯,迥然吾亦见真吾

16年前的9月,我离家进京上学。火车穿行于贵,横跨长江,看着车窗外的景物,我心潮澎湃,觉得自己可以改变世界。

一个山里娃突然进入北京师范大学文学院,只觉得北京的冬天比昆明冷得多。在寝室里,浙江同学大谈中国摇滚,东北同学满墙的文史书籍,安徽同学高考数学满分,就连比我小3岁的江西同学在风云辩论赛中也是风采翩翩……要是能集他们的优点于一身,那该多好。

第一门课,没有教材,课上竟然讲的是钱穆先生的《论语新解》。

导师对我说:“子曰:‘道听而涂说,德之弃也!’做学问一定要读元典,看第一手资料,不要东抄西抄,要遵守元典精神。”

大学没有早读课,我却继续早读的习惯,清晨捧着《论语新解》在刘和珍、杨德群纪念碑下大声朗读。就这样,我第一次完整地读完了《论语》,也是第一次和经典的距离这么近。



## 春来也 正少年

五星级“崇正少年”表彰是缙云县第二实验小学对学生学业成绩、行为规范等日常表现的综合评价。每周获评“崇正小组”“优秀之星”“进步之星”可得1颗星,学生积累10颗星以上,每门课成绩都在班级平均分以上,即具备学期末入选“崇正少年”的资格。图为在3月12日该校举行的“崇正少年”颁奖典礼上,获奖者与家长一起走过红地毯、穿过花门,到领奖台接受表彰。(本报通讯员 吴媛 胡丽俊 摄)

## 如是

□仙居县职业中等专业学校 朱施施

如果有一个房间安放你的精神,任你遨游,那里藏有你独特的审美、隐秘的追求和爱恨,自由得可以仰视高歌或冥然兀坐,那将是蒲松龄的聊斋、归有光的项脊轩、杜甫的浣花草堂……结庐在人境,而无车马喧。是的,我也有这样的房间。

书房名取自佛经首语“如是我闻”。如是,就是这样,存在即合理,热爱阅读的我如是,积满书架的书如是。

如是,我相信安安静静生长的力量,扫过的文字浮潜生命中,融入骨血,经由谈吐、面容显现。

书房并未经过特别的设计,满墙的书摆在日常起居,阅读和生活是可以融合在一起的。

入睡之前手握一本书,闲书可以随便读,但读书并不是一件随便的事。读书并不需要仪式感,但读前至少洗净双手,是对纸张文字的虔诚与敬畏。

2014年,大学毕业,我提着重重的一袋书回家,理书时萌发了藏书的想法。于是,一本本累积,才有了今天的“如是”。

我的藏书绝大部分是爱其内容而买,也有的是爱其装帧,就像青筒的摄影随笔集《江南》,以独特的手揉纸做封面,摩挲起来心底会生出一种喜悦。

建设一面书墙,也是建设我的生活。

学生时代,我的世界充满文学瑰丽的想象;入职初始,经济独立,书房多生活类、旅行类图书,我开始举着相机开启书店游:扬州的钟书阁、安徽的碧山书局、南京的先锋书店、哈尔滨的果戈里书店、成都的方所、杭州的

晓风书屋和纯真年代……

坐在泉州的书想所的阳光中翻阅肖全的《我们这一代》,在桐庐的先锋云夕图书馆的夜色里遥想《一个人的朝圣》,在北京的模范书局的夕阳下坐拥《生命俱供》……与书有关的一切都令人着迷。

数年后,语文教师的职业特性促使我开始探究语文本质,读王荣生的《散文教学教什么》、叶开的《语文是什么》、郭初阳的《叛逆与谨守》……在小书房支起语文的一方小天地。

现在,朱永新的《我的教育理想》、李希贵的《重新定义学校》、黄仁宇的《万历十五年》、讲谈社的历史书、理工科的跨界书入驻书架,不断扩大我的阅读地图,连接自然、历史和社会,用书籍铸造我的城市。

书店是一座城市的文化空间,提供城市居住者灵魂的栖居。那么,书房呢?于我而言,它可以让人诗意地栖居,抵抗生活的疲惫。

在那些阅读的时刻里,我只是我,没有身份和义务,心无旁骛。

心之所至,书之所至,读书是为自娱自省,创造一些随时随地的孤独,度过人间有限的光阴。

书房是我一个人的故乡,安放我,保护我,陪伴我,如是而已。



书房面积:25平方米  
建成时间:2014年  
藏书数量:1000册