

从教鸟儿飞,看教学生学

□平湖市叔同小学 冯跃忠

偶然看到一则寓言:一个人捡到一只小鸟,精心呵护后想要教鸟儿飞,结果怎么教都不行。后来,他决定去野外放生。谁知,在放手的刹那,鸟儿就展翅高飞了。故事虽有一定的夸张成分,但是读之思之令我感慨不已。作为教师,我一直在思索,怎样才算是真正有效的“教”?如何才能真正地发掘出学生的内驱力?

个体成长有其自然规律,与先天遗传和后天习得、智力因素和非智力因素等紧密相关。因此,如果我们遵循生命的一般发展规律,就会有利于学生个体的健康成长;反之,将会徒劳无益。

我们常常能看到,教师为了学生一个知识点没掌握而大发雷霆,其实,这只不过有可能是两个因素没有很好地同步。智力因素往往优先于非智力因素的发展,而非智力因素(如自律能力)还没来得及跟进。

在这种情况下,教师过分的情感渗透成了一种干扰。阿德勒说过,学生的感受能力很强,但是他们的解读能力很弱。教师一味地发火,其实是自己心智不够健全的表现。尤其是在低年级学生面前,你的张牙舞爪、暴跳如雷,只能让他们感到害怕。

虽然学生表面木讷,但伤害早已发生。语言和情绪的暴力让学生压力陡增,皮质醇增厚,影响智力水平发展。一直处在高浓度皮质醇状态下的学生,学习效果是非常差的,而这又会引发新一

轮狂风暴雨,最终形成恶性循环,导致学生更加讨厌学习,讨厌教师,进而丧失对未来的憧憬。

教鸟儿飞翔是一个笑话,因为鸟儿骨子里就带有飞翔的基因。

同样,孩子天生就具有好奇心,而好奇心就是学习的原始动力。学生高高兴兴来学校,充满着探索的欲望,是不需要任何人去刻意引导的。有时候,适当放手让学生自己去摸索,未尝不可。

然而,不想放手、放不开手是当前教师的通病,特别是经常性的个别辅导,貌似是对学生负责,实际上是对学生学习天性的否定和剥夺。学习这件事属于学生个人,依赖于个人学习兴趣、习惯和能力的自然发展,却在教师一次次的悉心辅导中被打击、压抑,甚至泯灭。

最后,尽管师生心力交瘁,但学生学会的是亦步亦趋、鹦鹉学舌,而不是自我学习水平的提升。长此以往,学生始终不可能真正学会学习,不再有探索未知的欲望。

比如,在作文教学中,教师如果“尽心尽责”一个字一个字地去抠,把学生和自己都搞得疲惫不堪,作文依然是学生语文学习的拦路虎。

我在教学实践中意识到:作文是什么?作文就是让生活成为一道风景,或者说是“点亮生活”。点亮不是弄虚作假,不是寻找噱头,而是用心去感受、去记录。正如老舍先生所说:“第一步顶好是心中有什么就写什么,有多少就写多少。”

为此,我想到了生活中的微信、微博,很多人并不会写文章,但他们仍然有写的意愿。因此,作文首先要激发学生“想写”,才能变得“能写”,最好慢慢“写好”。

我给学生每人准备了一个微记本,让他们用一两句话来记录自己感到新鲜的东西。然后每天用5分钟时间,让学生开火车式地对他人的作品进行猜测、追问、点评,在小组“朋友圈”围观、点赞、积分……

一个阶段下来,我明显感受到学生写作能力的进步了,作文的素材也变得鲜亮起来了。因为,他们有了捕捉生活亮点的敏感度。

牛顿被苹果砸中悟出万有引力定律,其灵感产生的时间可能不超过1秒,而精彩的生活片段可能不超过1分钟。所以,要趁学生对刚刚发生的事观察最仔细、记忆最清楚、感情最浓烈的“现在时”,写下微记,将好素材及时捕捉,为今后写下好文章打下基础。

学生有了写的欲望,再跟他们讲文章的构造、内容的组合、字句的编排就顺畅多了,不再排斥教师对写作技法的讲解,让有创意地表达成为作文的基石。

我跟学生讲叙事“六要素”,讲人物和环境描写,讲如何打磨细节,讲有哪几种修辞手法……而且,这些内容不是一次性倾箱倒篋地“批发”给学生,而是有计划、有节制地分布在一次次的习作训练中。

我教的每一届学生,都学会了真实地记录生活却又不会把习作变成流水账。这在很多人眼里比登天还难的事

情,我只是顺着学生的天性去引导,他们都能做好。

因此,我得出结论,教师要放下功利和急躁之心,要有静等花开、慢等人生的耐心和静心,把精力集中在多学习各种知识、想方设法引导学生。

教师要把握担子交还给学生,让学生承担起该有的责任,为自己着急;千万不能越位、错位,代学生着急。

虽然学生还小,但从小扛得起挫折、享得起成功的学生,才是全面发展的学生,才能成为人格健全的人。

建议教师们要像将鸟儿放归大自然一样,敢于放手、勇于放手、善于放手。这不是懒作为和庸作为,而是智慧作为。不要为学生眼前的适意、为学校表面的业绩,甚至为教师自己的那一点私心,毁了学生一辈子本该具有或与生俱来的能力。

因此,教育的王道真的不在于知识传授,“教鸟儿飞”愚蠢至极。将学生带入学习的自由国度,让他们真切切感受到学习的酸甜苦辣,从小养成责任意识,为自己的学习而喜,为自己的学习而忧,才是教师的应有的使命和成功的标准。



男教师,你该锻炼了

张祖平(楼主)
学校的操场上,经常看到有女教师在跑步,却很少见到男教师的身影。对此,你有什么看法?

俞铁钢
这样的情况有多种原因。例如,男教师比较随性,坚持锻炼的意志力不够;现在工作强度比较大,教师们平时疲于应付工作,鲜有空余时间。

龙泉许东宝
教师教好书的前提是自己身心健康。要健康,只有锻炼。我一般是晚饭1个小时后在学校操场跑8圈;晚上10点左右胯下击掌约400次。我校男教师的运动氛围很好,每周三晚上、双休日,在室内体育馆锻炼的男教师还是很多的,学校组织了教工羽毛球队、篮球队、骑行队、健步队……

陈升阳
小学体育教师中,男教师多于女教师。但体育教师每天都有比较多的课,因此,没课的时候他们在操场上锻炼的情况肯定不多。而其他学科,女教师的数量遥遥领先于男教师。课余,尤其是午饭后,女教师组团去操场散步的就比较多,而男教师就很难集中起来。

陈宝国
我们学校男教师少,但在锻炼身体方面还是做得蛮好的。早上大课间,他们基本上能和学生一起锻炼,起到带头作用。

县里有气排球比赛,女教师人数多,容易组队,因此空余时间能一起去体育馆练练球。她们能够强烈意识到,健康也是一种美丽。

赵占云
这个春节档,电影《热辣滚烫》爆火。这肯定会带来一波女性减肥潮,而男性参与度可能较低。同样,在学校里,课余时间操场上锻炼的基本是女教师,男教师很少见到。
如今,在学校如此重视学生体育锻炼的大背景下,教师如果能够积极与学生一起锻炼,既能管理自己的身材,又能带动学生积极运动,一举两得。

俞铁钢
按实际情况,教师在空课时间很难相聚在一起锻炼。我觉得在大课间及傍晚的体育锻炼时间,男教师们可以聚在一起打打球,或者与学生一起锻炼。身体健康才能更好地教学,这个道理始终是正确的。

葛永锋
健康的教师才能教出健康的学生。建议教育主管部门介入,落实教师每天锻炼一小时、定期开展教师运动会、定期组织教师健康体检、建立教师健康档案等综合措施,从制度上确保教师身体素质的全面提升。

学校要立足校情,充分利用自身的体育师资、健身设施、运动场馆,有计划地引导全体教职工开展体育锻炼,增进教职工的身心健康。
男教师们应该动起来,都爱上“阳光体育”,同时带动学生参与运动,进而提升事业的成功指数和生活的幸福指数。



本话题可继续探讨——



人人都是小班长

□衢州市实验学校教育集团灵溪校区 余君

我的班级每个学期都要进行一次选举。一个学期又一个学期过后,我发现成员固化,学生心目中能胜任班干部的就是这么一批人。他们锻炼的机会变得更多,也把自己变得更优秀。

其他学生能力不出众,机会也少,几次竞选失败,信心丧失。久而久之,强者越强,弱者越弱。这显然不是我的初衷,也不是学生参与班级管理的正常生态。

细思之下,我突然发现现行班干部竞选制度有太多的漏洞,要打破这样的尴尬局面,就得让每个学生得到管理能力的锻炼,品尝到参与班级管理的快乐。

竞选为什么是选人,而不是选岗位呢?还有,为什么不能让每个学生都成为“班长”呢?

于是,我决定真正站在学生需求的立场,对班干部来一次大洗牌。

班级管理任务原本由几个班干部承担,我把这些任务分解成与班级人数相同的小任务,都命名为“小班长”,如地面卫生小班长、包干区卫生小班长、眼操小班长、午间小班长……并开始向学生招标。

学生根据自己的能力和特长可以填写3个志愿,并在申报表中填写胜任的原因和工作计划。

所有的申报表张贴上墙,供大家浏览,分组评议,公开投票。一个自己喜欢也被同学认可的小班长,就是属于这个学生的最佳管理岗位。

等到所有的岗位都尘埃落定,我们便开始一起制订班长公约。因为人人都是小班长,既是管理者,也是被管理者,公约的制订必须充分考虑每个学生的心声,同时每个学生也要用公约要求自己。

有的学生提出:以前班干部总有些趾高气扬,有不公平的现象发生,带给同学不小的心灵创伤。大家一致认为:无论担任哪个岗位的小班长,都要以身作则,言谈和气,如有“滥用职权者”要撤销职务。

这次班干部竞选结束后,班级人人向好的氛围越来越浓,真心诚意帮助同学的学生越来越多。

我还特别为小班长们设置了“工资卡”。这是一张刮刮卡,刮开后可根据里面的提示到家长那里兑换零食、文具等。

发工资前我会组织小班长开展工作评议、介绍优秀经验、讨论改进问题,有时还会根据大家的建议取消或新设某些小班长岗位。

最后,我将评价汇总,并根据小班长的工作成效设定不同的工资额度。

每个学期学生都有机会选择不同的岗位。在一次次“实践—评价—学习”的过程中,不少学生提升了交往和服务的能力。

在不同岗位的锻炼中,学生更多的潜力被挖掘出来,班级主人翁意识持续增强。他们体会到工作与奉献的快乐,在帮助他人的同时成为更好的自己。



第397招



近日,江山市江东科技幼儿园开展消防逃生技能赛,不仅用烟雾模拟火场,让幼儿感受到真实火灾中的低能见度与难闻气味,还打破逃生演练常规,引导幼儿根据现场环境学会灵活应变,如根据灾情要及时更换路线。图为幼儿练习猫腰捂口鼻快速跑的方法。(本报通讯员 刘玉苏 摄)

教无定法

科学模拟演示贵在从容与创新

□苍南县马站镇第一中学 吴笔建

教师课堂教学评比因耗时长、组织难度大、对学校正常教学秩序有影响,目前活动主办方常采用试课或说课的形式代替,在评比中让参赛教师模拟课堂情境。

以科学学科模拟课堂教学为例,在主办方不提供实验器材的条件下,这对教师的综合素质是很大的挑战。教师需要运用身边可用之物作为教具,通过模拟实验演示,辅助自己将抽象的道理说得具体明白。

实验演示在科学教学中地位非常重要,由于平时一直使用学校提供的器材,对无实物演示的模拟实验重视不足,上了讲台就会陷入巧妇难为无米之炊的窘境,仓促上阵,无法展示自己的真正实力。

如《二力平衡》就是一堂比较抽象的课,在模拟课堂教学中,如何化抽象为形象,让看不到的力加以呈现?多数教师只能用最原始的手段板演作图,标

示和强调重点,然后分析例题。

我记得有位教师处理得很好,她将口罩取下,拉伸两侧的带子,分析拉力与形变的关系,得出二力平衡的要点:作用在同一物体、同一直线上的两个力大小相同、方向相反,二力平衡时,物体处于静止或匀速运动状态。

因此,演示过程中就地取材,信手拈来,并恰到好处地应用,基于教材又高于教材,才能让评委感受到你的聪明才智和从容风范。

教具作为教学重要的辅助工具,至今无法完全被电化教学设备取代。尤其在科学的模型图建构中,教具可以让数据更准、线条更直、更具美感,如果再与板书相结合,可以达到仅用线条作图无法企及的效果。

《影子的秘密》探究光照的位置与影子的状态关系,多数教师直接在黑板上画一个长方体,以直射、斜射两个角度画出光线,以及长方体形成的影长。

有一位教师的做法给我留下深刻的印象。她先在黑板上画了一条弧线,在圆心处画了一

个长方体,然后把直尺当作入射光线。随着直尺角度的变化,模拟光线从长方体多个角度照射,动态变化,进而从中找出规律,非常具有说服力。

有一位教师用黑板擦演示《摩擦力》一课,在讲台桌上稍用力向左按压,可以明显观察到黑板擦下面的海绵向右倾斜;当黑板擦向右运动时,海绵向左倾斜。通过简单的演示,学生一目了然:相对运动的方向是相反的。

有一位教师折纸成线圈状,在讲台上立两根粉笔代表磁铁,红色代表N极,白色代表S极,做成一个简易的电动机模型。

一间教室的必备物品不多,可用于演示的物品更加稀缺,如何利用好这些有限的物品,达到预设的教学目标?这些案例让我们看到了教师的想象力。

教师要临场随机应变,充分利用好身边的普通物品,化繁为简,化难为易,理清实验的切入点和链接点,巧妙地展示出相关的实验现象,讲解其背后复杂的科学原理,达到浑然天成的教学效果,让学生学得更加轻松。