

以单课为例的论文胜算极小

□池沙洲

昨天,一位教师给我看她写的论文,说是用于参加今年的浙江省优秀教育教学论文评选。论文的副标题是“以××学科××年段《××》一课为例”,我感觉这两年经常看见这种标题的论文,于是上“教师话坊”网站查阅了一下历年的获奖名单。

“以……为例”的标题倒是有不少,但都是以大单元、大概念、活动或课程为例,以单课为例的论文也有,但仅集中于中职、幼教课堂,以及义务段的音体美等学科,中小学语数英科等学科的单课型论文上榜极少。

可以得出这样的结论:以单课为例的论文胜算非常之小。

低配制作模式的迭代

以课例为基础的论文模式曾流行一时,只要收集若干个课例,就可以开始写稿了。

开头总起交代一下研究内容,接着就像撒豆成兵那样,一把撒出多个小标题,一般是5个,分配给预先准备好的5个课例,分别从5个角度阐述。

第一个小标题往往是“激发学生兴趣”,还发明了一个简称叫“激趣”;第二个小标题可能是“活跃课堂气氛”,第三个是“提高学习效率”……以此类推。

新课程改革以来,产生了大量同质化的论文,主力军就是这种纯课例论文,重复、刻板、空洞。

据一线教师反映,这么写是基层教研

员的要求。

我想,教研员不至于将这一款奉为黄金模式,他们应该是看到,很多人实在写不出像样的论文,无奈之下降低标准,让他们先把课上好再说,有余力则精选几个课例,形成所谓的论文。

虽然这不是论文该有的样子,但是聊胜于无。

正常的论文也会出现几个课例,但它们是作为论据支持作者的观点,言简意赅,切中肯綮。

而低配版的论文除了几个课例,论述、观点、数据、风格一概没有,有的甚至连课例都不是自己的。从本质上讲,够不上论文的学术要求,只是若干课例的集合体。

这种格式的文本可以在片区的小范围内行使交流、分享、选拔等论文具有的一切功能。运气好点的,得个县市级三等奖也未可知,但毕竟档次和格调是在这个位置,再往上走就勉为其难了。

然而,“认真积累”这件事竟然还是有人办不到,只能再降难度,要求大家先把一节课上好,要写的话就写写这节课,写长一点。“以《××》一课为例”就这样诞生了,它让5个小标题淡出了历史。

这不是真正意义上的学术成果,也不是高质量的课堂反思或实录,而是一线教学研究匮乏干瘪、捉襟见肘、因陋就简的产物。

尺度和竞争力成正比

乍一看,“以《××》一课为例”给人一种高大上的感觉。君不见,一些人文社科领域名著也长这样,社会学者可以将其研究聚焦于一个村落,以寻找中国乡村的某

些共性;有的采样范围更大一点,就从一个县城的情况入手。

弱水三千取一瓢饮,以一斑而窥全豹,单例研究似乎也能凸显研究的品质。但一节课毕竟无法跟名著相提并论。一节课只是一节课。

一节课,无论再怎么辗转腾挪,空间只有50平方米,时间只有40分钟,仅此而已。

经常听到“课堂生态”的说法,照这么说,课堂也是一个生态系统呢,果然是一花一世界,一叶一菩提。

但凡事要讲尺度,尺度有的时候可以天差地别。要参加论文评选,就不得不顾及评委的立场和感受。

在评委眼里,一节课相当于一滴水,而一门课程或一项活动相当于一个池塘,两者虽都是生态系统,但复杂性和系统性不可同日而语。

中职、幼教,以及中小学音体美的一节课,比起在室内面授或做题的普通学科,更具实践性、活动性、灵活性和知识融合性,获奖因素也大大增加。

总之,尺度和竞争力永远成正比。评委一旦看到更复杂、厚重、有力、新鲜的论文,就不会再把窄小、单薄、表面、陈旧的论文放在眼里了。

教材是标准也是镣铐

叶圣陶的“教材无非是个例子”这句话说的虽然是语文,但是不仅语文教材只是个例子,其他学科的教材也都只是个例子。

例子起到了示范和对标的的作用,但例子也可以起反作用,让那些迷信教条、

盲从权威、毫无想象力的人被教材牢牢地束缚。

这两年,随着新版统编教材的颁布,掀起了一股对比老教材、研究新教材的热潮,这对吃透新版课标和课改方向似乎有一定的助益。

但这种“找不同游戏”仅以搜寻新教材的微妙变化为乐趣,语文在几个字眼上翻来覆去倒腾,数学仍是从一道题幻化出几种解法,就课论课,就题论题,就事论事,唯独看不见的是——人。

人(学生)应该是教育教学研究的对象,是课和题背后的指向,如果不去研究学生为什么需要这节课,不谈课的变化、题的变体对学生的成长有何帮助,也不思考怎样让学生消化其中的知识,那这样的研究就是无用的,或与新课改精神南辕北辙。

因此,用文本形式所作的纯课例展示,并不是主动的、有创造力的论文研究,而是一种学校常规公文,是长年累月、一课又一课、一单元又一单元、周而复始进行无望教学的文字反映和被动总结,不受评委专家待见必然是在情理之中。



教室美化和考场布置的矛盾如何调和?

张祖平(楼主)

每学期初,学校德育处都会给班主任下发美化教室的任务;而每学年末,教务处又要求班主任带领学生为中考、高考布置考场。

美化教室时贴上墙的励志标语和图片,到布置考场时要取下或用白纸遮挡。我们的教室层高较高,有2米多,师生需要站到桌子上贴白纸、解封,存在安全隐患。

这对矛盾如何调和?请亮出你的高招。

翘楚

墙上的图文用于美化班级环境,营造班级文化,是必需的。但这样爬上爬下,是有安全隐患的,应该由学校后勤组派人来做。

学校如果有足够多的教室,考场可以不在已使用的教室。

龙泉许东宝

这是美丽的矛盾。教室不美化就只有几块白粉墙,但美化没有必要大张旗鼓、不惜重金,只要适合就行。

杨铁金

班级文化是学校文化的组成部分,教室环境布置是班级文化建设的重要方面。一般都选用硬纸板、泡沫板等廉价材料,一学期更换一两次。临考清理掉,并无多大影响。

有的学校追求高大上,让广告公司设计制作,产生较高的成本,一旦作废,感觉弃之可惜。这种做法离文化育人的初衷有些远了。

文化其实就是人化,师生积极参与其中便是最美的文化,最好的教育。环境布置追求简便、美观、即时,多更新几次,说不定育人效果更好呢。

yhglll

以我的个人观点,如果不是重要考试,大可不必整改考场。大字标语平时耳濡目染,小字标语考生压根就看不清楚。美化教室不是为了方便考试作弊,那就顺其自然。

如果墙上的文字真的有幸擦边考题,当个彩蛋就好。这就好比考前押题,押对又如何?学生不会的,押对也是白搭。

张祖平

美化教室的时候,就要考虑到考场布置这个问题,做到少而精。

有些班主任为追求醒目的效果,在教室前后墙上张贴半米见方的字块。布置考场的时候,要用很大的白纸才能把这些字块贴住。如果贴得不实,风一吹就露馅;如果贴得太牢,考后解封时墙壁会有所污损。我建议用升降式幕布来解决这个问题,幕布安装在教室前后墙的黑板上方,布置考场时拉下幕布遮住标语,考完后再把幕布拉上去。

至于教室的左右墙,我觉得留一份空白也是一种美。

陈宝国

考试是一件非常严肃的事情,是为让考生得到公平、公正的对待。对于考场的布置,以干净整洁为要,周边不要出现名人名言、公式口诀等可能与考试相关的内容。

该清除的清除掉,能遮蔽的遮蔽起来,保持环境的纯净和舒适,也有利于考生集中思想、发挥水平。

考完之后,可以趁恢复环境的机会,增添些新意,未尝不是一件好事。

芳蕾

学期初的教室美化很重要,这打造的是学生一个学期的学习环境。呈现的过程性评价、鼓励性标语,和学生的学习息息相关,当然不能因为一两天的教室外借而取消,因噎废食。

爬高有一定的安全隐患,学校不能把这个事情交给学生来完成,可以外包给广告公司,按照统一标准,用专业的人和工具做专业的事。

红黑榜

□江山市城南小学 翁水明

接手这个班级是在他们二年级的时候。这个班的学生特别好动,有三四个学生在课堂中管不好自己,会钻到课桌底下,甚至直接跑出教室去玩。

这个班级还有一个特点是,学生的家庭作业做得奇差无比,而且家长不管也不问。

我试了很多办法,如严管纪律、奖励糖果、和家长沟通等,都无法奏效。

我只有继续尝试。政府管理中有一项“红黑榜”制度,红榜和黑榜分别用于公开表扬和批评,它们的另一个名字是光荣榜和曝光台。

我把这项制度借鉴到班级管理,在家长微信群张贴“红黑榜”。

红榜是“一日三星”,即表扬听课最认真、参与度最好、作业表现最棒的3个学生;黑榜是公布听课不认真、参与不积极、作业不订正的学生名单。

上红榜满5次的学生,可以获得1张奖状;集齐5张奖状,可以兑换寒假作业免做一半的奖励。

红榜和黑榜互相抵充,上黑榜累计25次,寒假作业量比别人多一半。

制度实行以后,家长对孩子的学习情况在乎起来了,而且程度远超我的预期。

现在上课的时候,只要点到学生的名字,指出他的问题,学生马上就会安静下来。原来那几个怎么说都不听的学生,现在也端正了学习态度,认真听讲,偶尔还会回答教师的提问,更重要的是订正作业变得积极了。

当然,我会尽量给原本表现不佳的学生在红榜腾位子,只要上一次红榜,这些学生的学习积极性就更高了。很多学生的转变特别大,上红榜的频率也越来越高。

“红黑榜”让学生在校表现实时化、公开化,也让反馈作用最大化。原先一名教师承担的评价和督促职责,现在范围扩大到全体学生和家长,其效力必然会数十倍地放大。



教无定法

“南”得一见:探索南瓜的奥秘

□杭州市钱塘区河庄江东幼儿园 申屠波

幼儿园里的菜地一派丰收的景象,南瓜、白菜、卷心菜长势喜人。

一天饭后,我带着幼儿们来菜地散步。小柠惊喜地大叫:“快看,这儿有一个南瓜。”

听到她的话,幼儿们纷纷围过来。“这是南瓜吗?”“绿色的南瓜?”“我见过,我妈妈炒过绿色的南瓜。”“可是我见过的南瓜是黄色的,我爷爷家就有黄色的南瓜。”

幼儿们你一言我一语地交谈着,莫衷一是。最后,他们把目光投向我:“老师,你说南瓜是什么颜色的?”

我说:“我见过绿色的南瓜,也见过黄色的南瓜。”

幼儿们一齐发出惊呼。

培养幼儿的科学探究精神,最好的方式是顺着他们的好奇心,引导他们发现身边事物中蕴含的奇妙之处。于是,我决定和幼儿们开启一场关于南瓜的科学探索之旅。

我请幼儿们回家去找一找身边的南瓜,观察它的形状和颜色,并且带到幼儿园。

“老师老师,这是板栗南瓜。我和妈妈去超市买的。它是绿色的,圆圆的。”

“我的是贝贝小南瓜,我也是和妈妈去超市买的。它也是绿色的,圆圆的。”

“我找到的是老南瓜,是我爷爷种的。它是黄色的,长长的。”

“我带的也是老南瓜。妈妈昨天和我去菜场买的。可我的是圆形的。”

“妈妈说这个是嫩南瓜,可以炒菜吃。它是绿色的,椭圆形的。”

……

第二天,幼儿们充满热情地分享着收集到的南瓜。

“原来有这么多种南瓜。我们把这些

南瓜按照样子画下来,放在一起组成一个南瓜家族好不好?”

“好——”幼儿们开始画画,燕薇发出一个疑问:“老师,南瓜里面是什么呀?”

我拿起刀,切开一只南瓜。

“哇,南瓜里面有黄黄的果肉。”

“有网,我感觉像蜘蛛网。”

“还有白白的,这是南瓜子,我认识。”

“老师,南瓜子可以吃吗?”霄霄提出的新问题,让幼儿们都吃了一惊。

“吃了会中毒的。”

“南瓜子是南瓜的种子,不可以吃。”

“南瓜子应该可以吧,就像瓜子一样。”

“我妈妈买过南瓜子,就是可以吃的。”

……

争来争去没有结果,我只好带他们上网查资料,然后告诉他们:“生的南瓜子吃起来口感不佳,吃多了会消化不良、肚子疼。炒熟的南瓜子就可以吃啦。”

“老师,那你会炒南瓜子吗?”幼儿们的眼睛又齐刷刷地望着我。我知道,这下是捅了马蜂窝。

我说:“小朋友们,对不起,老师不会炒南瓜子。但我可以找一个炒南瓜子的视频。大家一起看一看,记录下炒南瓜子的步骤,我们就能炒南瓜子了。”

我给幼儿们播放视频,他们看得津津有味,还记下了步骤:第一步,将南瓜子从瓜瓤里取出,清洗干净;第二步,将南瓜子放在太阳下晾晒,至少晒一天;第三步,等南瓜子晒干后放到锅里炒;第四步,炒到变色以后加盐,完成。

我把炒南瓜子的第一步和第二步任务交给幼儿们,他们立刻出现争抢。最后,大家一致同意用“石头、剪刀、布”决定分工。

一天下来,大家忙得不亦乐乎。第二天,南瓜子终于炒好了,幼儿们吃得很香。

“老师,还有这么多南瓜肉怎么办?

南瓜肉也能做成美食吗?”

我还没回答,幼儿们纷纷提出自己的想法。

“可以做成南瓜饼,我吃过,非常好吃。”

“我想做成南瓜比萨,可是我不会做。”

“我妈妈做过南瓜糕,很好吃。”

……

可是材料有限,只能制作一种南瓜美食。于是,幼儿们通过投票来决定,得票最高的是南瓜糕。

南瓜糕的制作需要哪些材料,又该如何制作,我和幼儿们一样又都是一片空白。我们又一起查找视频,记(画)步骤。原来南瓜糕的制作比炒南瓜子复杂多了。要将南瓜肉刮下来,与面粉揉在一起,加入适量糯米粉,揉成面团,再压成一个个小圆饼,蒸熟。

幼儿们 in 第一步就遇到困难——南瓜太硬,他们的力气小,切不开。因此,把南瓜切成一块块的工作是由我完成的。

揉面环节又出现问题:幼儿们的小手粘满了黏糊糊的面粉和南瓜泥,揉不起来也刮不下来。这是怎么回事?

我们请来食堂阿姨,她对幼儿们说:“南瓜太湿,面粉又少,需要加入更多的面粉。”

幼儿们一试,果然手上不黏了。

香甜的南瓜糕终于蒸好了,幼儿们不忘帮助过他们的食堂阿姨分享。

食堂阿姨给幼儿们提了一个建议:“这次的南瓜糕有点硬,下次可以多加一点糯米粉。”

幼儿们连声说:“谢谢阿姨。我们下次还要做南瓜糕。”

幼儿们给我拿了一块南瓜糕。看着他们闪光的眼睛,我相信这是世上最美味的南瓜糕,里面是好奇和童真,还有勤劳与善良。



下期话题:男教师,你该锻炼了!

