

教师一线

●教师应帮助学生建立与时俱进的家乡观念。

核心素养导向下的大单元学习活动设计路径——以建构家乡观念为例

□桐庐县方埠小学 徐凤英

政治认同是道德与法治课程要培养的学生五大核心素养之一。在政治认同的主要表现中,第三条家国情怀提到了要热爱家乡。“家乡”这个词语占据着中国人内心深处最柔软最重要的一个位置。在社会高速发展的今天,家乡观念也随之发生着变化。在小学阶段,道德与法治课程对于学生建构家乡观念有着重要影响,发挥着特别的作用。笔者以核心素养为导向,从“教材梳理,核心观念统领”“单元重构,明晰内在逻辑”“问题导向,关键任务驱动”“链接生活,设计单元学习活动”“反思改进,提升家乡观念”五个方面进行实践研究,帮助学生建构家乡观念。

一、传统学习活动设计存在的问题

审视教学现状,传统的学习活动设计存在以下三点问题。

(一)统一式

传统的道德与法治课堂通常采用“一刀切”模式,仍然照搬传统的家乡观念,忽视了当下的现实情况。

(二)散点式

部分教师虽然关注了家乡观念的变化,但由于相关教育内容分散于教材的各个年段和篇章中,碎片化的知识之间缺乏明显的关联性,教师对于同一教育主题在不同学段的定位认识不清,难以形成一个系统完善的教学框架。

(三)封闭式

教师进行教学设计时,内容往往局限于教材,范围往往局限于课堂本身,跟学生的真实生活距离较远,不能充分链接学生的过去、当下甚至是未来,处于较为封闭状态。

二、概念界定

(一)家乡观念

家乡具有多元性和开放性的特点,它可以是世代居住的地方,可以是每一个生活过的地方,也可以是当下生活的地方。本文所指的“家乡观念”,特指通过学习养成迁移“地方感”的能力、“地方融入”的能力以及对异乡文化的理解能力。

(二)大单元

所谓“大单元教学”,是指根据课程实施的目标,以小学生身心发展水平为基础,以教材学习单元为基本依据,以学习主题为线索,筛选、创新和重组相关学习内容,进行连续课时的单元教学。本文中的大单元指的是同一主题下相对独立并自成体系的学习内容,可以是一个观念、一个专题、一个关键能力,或者是一个真实问题,还可以是一个综合性项目。

三、建构家乡观念的大单元学习活动设计流程

教师在设计大单元的学习活动时,要明确单元教学主题是首要任务,然后围绕单元教学主题,深入把握教材、梳理单元学习任务、设计

学前园地

●在学前教育中,ASD倾向儿童随班就读成了实施干预的重要方式。

ASD倾向儿童随班就读干预实践研究

□绍兴市柯桥区六一幼儿园 孙海英

在学前教育实践中,有这样一类孩子,入园之前,家长未察觉到他们有任何异常,但在入园参加集体生活之后,他们会有不善于交流、不懂规则、行为刻板、兴趣狭窄等表现。这就是ASD(Autistic Spectrum Disorder,孤独症谱系障碍)儿童。在平日的活动走访、课程交流中,我们明显感到,幼儿园中ASD倾向儿童的占比呈上升趋势。对此,我们进行了ASD倾向儿童随班就读干预实践研究。本文通过个案,探讨ASD倾向儿童随班就读相关问题,以及如何在融合教育中更好地“对症下药”。

一、了解ASD倾向儿童,制定周密的干预方案

(一)了解ASD倾向儿童情况

ASD倾向儿童的大脑处理信息的方式异于常人,常见症状是社会交流障碍等,是一系列复杂的神经发展障碍性疾病,影响儿童的社交、行为和交流等方面的能力。这是一种先天精神疾患,和后天家庭教养无关。以ASD倾向儿童Z为例,我们在Z入园后,对他的 ([进行充分了解并制定了干预方案。

(二)制定周密的干预方案

此次干预行动,我们以布朗芬布伦纳的生态系统模型为理论基础,注重对微系统、中系统的调节;以班杜拉的社会学习理论为干预动力,积极倡导同伴学习、榜样学习。结合Z的一日生活,我们制定了干预计划。

1.准备期。确定并了解研究对象,与家长和相关教师进行访谈,访谈内容主要包括儿童的成长背景、不同场景下的行为表现、家长的养育观念等。

2.基线期。根据个案的事件记录表,统计个案积极行为和消极行为发生的频率,并定时拍摄

活动流程、组织实施教学。

(一)教材梳理,核心观念统领

培育家乡观念是小学德育教学的重要内容之一,纵观小学一至六年级道德与法治教材,有关家乡观念的教育内容在不同学段都有涉及。

二年级上册将家乡具象为“我们生活的地方”,侧重引导学生浅显地感知家乡的山水之美、物产之多和人与人之间的和谐美好,从而喜欢上自己的家乡,并产生作为家乡小主人的责任感。三年级下册要求学生清楚地了解家乡的地理位置,更深入更具体地了解家乡的风景、物产和人物,进一步深化对家乡的热爱之情和愿意积极主动为家乡出力的责任感。四年级下册将重点聚焦家乡的文化形态以及整体发展变化,更重视学生对家乡这一生活领域的深层次探索,注重在社会性学习中提升学生具有全景立场的家乡观念。五年级上册将学生的生活领域从家乡上升至国家,引导学生用全景的立场环顾我们的祖国,感祖国疆域之辽阔,赞祖国山河之壮丽,叹民族文化之灿烂,自然而然地激发民族自豪感和民族责任感。

可见,教材对家乡观念内容的编排,是根据不同学段学生的身心发展水平,从不同视角切入,采用螺旋式上升的方法层层循序递进的。

(二)单元重构,明晰内在逻辑

大单元教学如同造房子,单元的主体框架就是地基和承重墙,各个课时的内容就相当于各种规格的一砖一瓦。只有先明晰单元内在逻辑,搭好框架,才能有效地将碎片化的知识集中呈现,使教学活动之间关联更紧密、更科学。如教学二年级上册第四单元《我们生活的地方》时,教师应明晰本单元的内在逻辑是“认识家乡—感受家乡山水美—感受家乡物产美—感受家乡人文美—感受家乡的新变化”的递进关系,以实现家乡观念的横向迁移。遵循这一逻辑,教师可以运用长课时与短课时相结合的方式统整单元教学内容和教学目标。

(三)问题导向,关键任务驱动

为了有效建构家乡观念,教师在单元项目式学习活动的任务设计上,应着眼于学生的实际生活。首先要通过前置学习,例如单元导读课、自主预习等,让学生对整个单元的内容有一定的了解,自主提出基于整个单元的问题,再以调查、访谈、问卷等形式收集学生的提问。接着,师生合作找到情境、教材知识和学生困惑的最佳结合点,梳理出核心问题。然后,围绕不同的核心问题,明确不同的学习任务。

以《我们生活的地方》为例,本单元由4课组成:第13课《我爱家乡山和水》、第14课《家乡物产养育我》、第15课《可亲可敬的家乡人》和第16课《家乡新变化》。在单元导读课上,教师首先引导学生理解家乡不仅仅是故乡,也可以是我们生活的地方,引导学生聚焦当下。接着,让学生大致了解单元学习内容,再通过问卷收集学生提出的基本问题,如什么是物产、家乡有什么物产、有什么变化等。在师生共同梳理完成

其在一日活动中的集体活动和自主游戏,记录其在活动中表现出的积极行为和消极行为。

3.干预期。针对个案儿童的问题行为,利用融合教育的环境,采用合理方法,抓住教育契机,通过家园共育,进行干预和介入。

4.追踪期。教师退出介入,收集其在集体活动和自主活动中的视频资料,并与班级教师共同分析,同步询问家长其在家庭生活中的行为。

二、在集体活动中对ASD倾向儿童实施干预

(一)充分利用同伴支持,发展幼儿规则意识

ASD倾向儿童在集体活动中经常处于游离状态,甚至干扰集体活动的正常进行,这是因为他们不具备普通儿童应有的规则意识。此时,教师若硬性管教,常常会事倍功半。

对此,我们选择了另一名耐心、勇敢、细心且自我管理能力较强的儿童成为教师的小助手,并安排她和Z坐在一起,适时为Z提供帮助。

在“儿童—儿童”的沟通中,同伴利用直述的辅助模式,使用简洁明了的语言提示,为特殊儿童增加明确、客观的行为线索,帮助ASD倾向儿童在集体活动中树立规则意识,遵守社会行为规范。

(二)及时赋予ASD倾向儿童角色意识,增强集体归属感

ASD倾向儿童常常处在集体中而不自知,无法意识到自己的角色,更无法在集体中获得归属感。这需要通过家长的配合,帮助他们更充分地理解自己的社会角色,并及时给予正向奖励与积极的情感支持。

(三)巧用视觉支持,矫正ASD倾向儿童不适宜行为

ASD倾向儿童在集体中的行为往往是莫名其妙、离群裂板的。因此,教师应对将要发生的活动进行清晰的勾画,为ASD倾向儿童做好活

后,学生明确学习任务。

(四)链接生活,设计单元学习活动

单元学习活动设计是一系列层次分明、意义丰富的设计,在课堂教学中表现为教学过程的层层深入和不断推进,生活的意义也在活动中不断叠加和累进。以《我们生活的地方》这一单元为例,我们提炼出单元大观念是感受家乡的景美、物美和人类,从而产生对家乡生活的喜爱之情以及愿意参与到家乡建设中去的责任感。我们基于大单元视域统整教学内容,设计了一系列层层深入、内涵不断丰富 的活动。

首先,学生通过单元导读课认识到本单元学习活动中的家乡是指我们生活的地方。接着,学生根据兴趣选择不同的课前活动,或记录家乡美丽的山水,或探寻家乡丰富的物产,为后续课堂学习做铺垫。课中活动分4个正常课时进行,学生在“景美”主题课中走访家乡美丽的山山水水,争做小导游,分享自己在山水美景中的故事,在诵读古诗和歌唱赞歌中进一步感受家乡之美;在“物美”主题课中说物产、夸物产、宣传物产,感恩家乡物产的养育;在“人更美”主题课中拍拍身边熟悉的人,说说家乡人的故事,在给家乡人点赞和争做最可亲的家乡人等活动中感恩家乡人;在“新变化”主题课中寻访城市记忆,分享家乡不变的传统,绘制家乡愿景图,深化对家乡的悦纳和责任。最后,学生通过单元学习综合成果展,将自己在单元学习过程中的学习成果分门别类展示出来,与大家分享交流,进一步提升家乡观念。

(五)反思改进,提升家乡观念

教师应带着没有解决的问题,以及在实践中产生的新问题,对活动进行再设计,再实践。

比如在“景美”主题课中,我们原本设计了一个“我是小导游”的课中小活动,旨在让学生发现家乡的山水风景美,并化身小导游,介绍家乡的美景。但实践发现,对于二年级的学生来说,不论是准备导游词还是讲述导游词,都存在较大的困难。因此,这一活动的具体操作需要进一步设计细化。经过同年级组几位教师的讨论,我们发现“三句半”是一个比较好的改进办法,这样的形式不仅语句简短,而且朗朗上口,要是配上快板的节奏就更显童趣了。

通过大单元学习活动的设计研究,学生在家乡这一社会空间中感受到了山水风景之美、物产丰富之美、人文温暖之美,发现了家乡的新变化,增进了对家乡的悦纳和责任。虽然基于大单元视域提升学生家乡观念的实践取得了初步成效,但是在小学一至六年级的道德与法治课堂中,建构学生家乡观念的教育应当一以贯之。在一、二年级的低段教育中,侧重于让学生在感知家乡之美的过程中初步产生对家乡的热爱与责任;在三、四年级的中段教育中,着重于具象化地了解家乡,增进对家乡的热爱与责任;在五、六年级的高段教育中,则从家乡上升至国家领域,培育学生的民族自豪感和民族责任感。

动之前的准备;活动结束后,再对活动情境进行回顾,通过直接的视觉提示,激发ASD倾向儿童的行为内在动机及理解能力,帮助他们形成良好的行为习惯。

三、在区角游戏中对ASD倾向儿童实施干预

提升ASD倾向儿童的社交沟通能力,需要引导其在小规模的分组或集体中进行高频次交流。

(一)区角游戏中的互动与沟通

1.搭建Z与其他儿童共同游戏的环境,浸入式地让其主动交流、回应互动。在Z进行擅长的拼图游戏时,我们会不时给予表扬和鼓励。这让Z非常愿意帮助同伴,无形中增加了与他人的互动,体会到帮助与合作的快乐。

2.观察Z在区角游戏中容易情绪爆发的情境,在其情绪爆发的临界点,抓住时机,向他解释将发生的这种社会关系事件的负面影响,教他用适当的语言去解决矛盾,避免因攻击行为去解决冲突。

(二)通过扩展游戏范围来扩展能力

不同的区角游戏对应的儿童发展领域和解决问题的能力各不相同。ASD倾向儿童通常兴趣比较狭窄。因此,我们努力拓展Z的游戏兴趣,发展其在多种游戏领域的能力,让这些能力可以泛化到以后的社会生活中。

经过教师介入后,Z在规则意识、语言沟通、情绪管理、游戏兴趣、同伴合作等方面都有了非常明显的进步。

融合是一种权利。随班就读的方式,在给ASD倾向儿童提供平等受教育机会的同时,也让他们的教育需求得到一定程度的满足,帮助他们逐渐融入群体,提高了他们的学习和生活的质量。此外,家园共育尤为重要。真正的融合,需要学校、家庭、社区等方面的共同配合。

教师一线

●项目化学习可以让学生在语文实践中变得积极而有兴趣。

□杭州上海世外学校 董宇芳

项目化学习中的评价不仅是测评的机会,更是一个促进学生深入探究的契机。它把主动解决问题作为考察第一要义,融合了沟通应用、聚焦探究、创新能力等要素,是一个促进学生运用知识的过程。因此,最终的项目学习成果不是唯一的评价标准。只要有价值的学习都应得到肯定的评价。笔者将结合六年级上册第七单元的项目化学习,来谈谈小学语文项目化学习评价的实践。

一、建构:围绕项目评价搭建学习梯

(一)梳理教材,确定主题

小学语文教材中的每个单元都设置了篇章页,明确了人文主题和语文要素。教师可以从学生理解和掌握的核心知识出发,选定某个单元的内容重新梳理教材,然后根据一定的主题来重新建构学习体系。

1.整合内容,慢慢赏析

项目化学习要打破碎片化的知识学习,想方设法实现知识结构的整合。六年级上册第七单元的人文主题是体验艺术之美,我们在项目化学习建构时设计了赏艺术之美、写艺术之美、展艺术之美等3个子项目进行实践学习,让学生通过自主组队、分工合作、探究学习、展示评价来完成学习任务。

2.突破模式,细细品味

项目化学习打破原来的唯教材阅读为根本的学习模式,做到开放教与学的空间,实现跨学科与真实生活的融合,让语文实践服务于平常生活。对于这一单元的项目化学习,我们从情境创设到核心学习主题建构再到任务分解,有层次地内化学习体验,让语文实践得以贯通。

(二)提炼主题,明晰目标

1.设置情境,问题驱动

《义务教育语文课程标准(2022年版)》指出,语文课程实施要从学生语文生活实际出发,创设丰富多样的学习情境,设计富有挑战性的学习任务,激发学生学生的好奇心、想象力、求知欲,促进学生自主、合作、探究学习。因此,在这一单元的项目化学习中,我们设立了驱动性问题开展教学——从艺术介绍、艺术节目编排、艺术鉴赏等角度出发,你会如何设计一场班级艺术会?

2.探究学习,架构新知

教师要以语文核心知识学习为中心,在真实情境问题驱动中借助课内外资源与学习方法,引导学生围绕单元主题的驱动问题进行持续深入的探究学习,完成语言实践任务。在这一单元的项目化学习中,我们设计了3项任务:通过品读语言之美,让学生走近艺术家的故事,感受艺术的魅力;通过搜集资料,调查访问等,让学生从课内走向课外,讨论艺术之美;通过画展、才艺表演、脱口秀等方式,让学生策划相应活动,表现艺术的美。

二、拓展:依据项目创设评价链

项目化教学要立足学生的学习实践,教师要根据学情来判断,创设有一定难度又有思维冲突的问题情境,提高学生理解、表达和创新的能力。

(一)察文观像,融思兼评

1.横向解读,文字之想

教师可以引导学生说说每篇课文写了什么故事,自己感受最深的地方是什么。如在教学《京剧趣谈》这篇课文时,可以引导学生想象马鞭在京剧舞台上的运用,体会京剧艺术的魅力。

2.纵向比读,思评交融

项目化学习强调全过程评价,教师要有意识地收集学生在完成任务时的表现,设计具有指导意义的评价量规来引领整个项目的学习,促使学生在学习过程中不断拓展思维,反思个人以及团队的努力方向。

(二)说唱学演,活化思维

语文实践活动是将学习内容转化成语文能力和素养的载体。学生在说唱学演的学习活动中能够锻炼思维。

1.脑耳输入,赏心悦目

生活中处处有语文。我们可以指导学生观看身边的艺术表演或者在班级寻找知音,用语言文字发现美、创造美。

2.口脑并用,滔滔不绝

思维的宽度和深度决定了语言表达的能力。我们可以组织多种形式的活动,如艺术论坛、艺术展览等,让学生通过演讲或导游式的语言表达,把自己对艺术的感受分享给大家。

(三)妙笔生花,呈现思维

语文素养的综合表现是写,而写的过程是思维的集中体现。

1.学以致用,勾连生活

这一单元的写作训练主题为“写自己的拿手好戏”。我们鼓励学生将项目化学习与生活情境相连,描写自己在艺术方面的特长,在联系生活实际中产生更深层次的理解和感受。

2.迁移运用,高于实际

读一读艺术里的故事,品一品故事中的人物,再写一写自己的艺术故事……我们指导学生通过一系列的项目化任务学习,与小组同学探究合作,提升语文文字表达和运用能力,并将自己的所思所得在生活中进行不断延展,获得多方面的能力提升。

三、展评:优化项目过程紧扣评价环

项目化学习中的评价既是一个考验的机会,更是一个促进学生深度学习 的契机,它考察的是学生的综合学习能力。

(一)主题式内容,评价有量规

项目化学习强调学习的全程评价,不仅关注学生个体,也关注学生与团队的合作与进步。我们给每个任务设计了个体和团队的评价量规,主要从会学习、会合作、会表达这3个方面进行评价。

(二)项目化学习,评价有量表

项目化学习的过程就是个人和团队不断反思、不断建构以及不断发展的过程。我们要评价学生在学习中的态度、情感、行为等,起到引导、提示或者建议的作用,促进学生听说、读写、思维、创新等能力的发展。

(三)展评两步走,步步相融合

项目化学习的实施过程中,我们引导人人参与、人人展示。在展示项目化学习的过程中,评价也必须跟随,我们要对学生学习或表演时在自主、合作、探究中体现的精神给予肯定和鼓励,用评价来提升他们的学习品质和思维品质,为培养高质量的学习能力打下基础。项目化学习结束后,我们还要组织学生进行单元项目反思,总结自己在该项目中收获的知识和能力。学生在这样的任务驱动下,更能主动地参与到每一个探究环节中来,进一步提升语文学科素养。

基于项目化学习的小学语文评价策略