

让生活 and 课堂如诗如梦

——第二届全国诗意教育论坛侧记



□本报记者 池沙洲 文/摄

“我想起诗人痍弦说过的一句话——‘诗是认真生活的结果’。你比别人更加细心地对待生活，你离诗歌也更近。”深圳实验学校小学部教师周其星说，“在语文课堂上，我会抽出一点时间带着孩子读诗、写诗、聊诗，也会开展一些有意思的活动。”

近日，第二届全国诗意教育论坛在宁波市北仑区实验小学召开，全国各地“诗教”领域的重量级人物会聚一堂，上课、听课、评课、读诗、讲诗……

诗是什么？

下午的沙龙环节，轮到周其星发言的时候，他举了一个例子：“学校规定运动会入场式只能穿校服，可我们班是‘诗书班’，如果不能穿校服，只是头上插根发簪，手里拿个竹筒，好像有点不伦不类。”

周其星突发奇想：“我说可不可以浪漫一点，梦幻一点呢？”

他想到了一道作文题叫“我想养一朵云”，就到淘宝上一搜，果然有，于是给每个学生买了一个云朵状的气球。“于是，入场那天，我们班就是一群白色的云朵从主席台飘过，在前面引导的是一朵超大的云朵，全场就热闹起来了。”

“我们就用这种方式来宣告：刚刚走过去的是一个有梦的班级。”

周其星总结：“我们可以用诗意的方式让自己，让家人，让朋友们感到很舒服，这就是认真地在生活。不然，如果生活里只有一地鸡毛，那我们又何必生活呢？”

诗怎么入课？

“风。”“风！”“风——”儿童文学家雪野让学生尝试用自己喜欢的语调读出“风”这个字，来体会风的短促、猛烈、轻柔……

然后，雪野让学生用“风”字组词，来看四季风的性格：春风细细的、温柔的，还带着雨滴；夏风很炎热，也很暴躁；秋风干燥、凉快，也有点调皮；北风寒冷，而且……雪野给学生出了一道题目：给北风选择一个年龄。

最后，大家得出一致的结论：北风

是老年人，走路很慢。

“风忘了回家的路，那么风在哪里，有谁陪着？”雪野启发着学生。

“在树林里”“在水面上”“在山脚下”……学生给出了多样的答案。

“南风太热了，就在雪地里打滚。”当一个学生说出这句，雪野立即予以肯定，并告诉他：“记住，这是你做的第一首诗。”

雪野在沙龙中指出“教诗”和“诗教”的区别：“教诗”是细细地阅读赏析经典文本，而“诗教”是把诗当成桥梁，让学生的心飞向更广阔之处。

课怎么上出诗意？

上午的“诗意课堂”环节还出场了一位名师，他就是“诗意语文”教学流派开创者、浙江省特级教师、杭州师范大学教授王崧舟。

他上的是六年级上册第八单元专题“走进晚年鲁迅”，将本单元臧克家的诗《有的人——纪念鲁迅有感》和周晔的散文《我的伯父鲁迅先生》整合起来，并融合其他的阅读材料，比如鲁迅的诗《自嘲》中的两句“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，还有青年文化社敬献的挽联“一生战斗刚毅不屈，是青年先锋；满腔热血慈爱至诚，为大众导师”……

王崧舟让学生将课文中回忆的鲁迅的5件事，用5张摘录卡“登记”下来，并给卡片取了不同的名字。

从前3件事体会出鲁迅的幽默与率真，而通过“救助车夫”和“关心女佣”这两件事，特别是让学生运用想象，体会文章中的动词“扶”“蹲”“半跪”等，像慢镜头播放电影一样，呈现鲁迅“俯下身子给人民当牛马”的细节，从而与臧克家诗中的“第二种”人联系起来。

他不断重复“1936年10月19日上海万国殡仪馆”，让学生沉浸于那一个特定的时空，从而体会文章开头为什么会有那么多的花圈和挽联，那么多的人和那么多的泪。

诗意教育有什么意义？

“诗意是一种智慧、一种优雅、一种快乐……是最真、最善、最美的生活。诗意教育是一种崇尚以人为本和民主平等的教育，是用心灵滋润心灵、用生命温暖生命的教育。”论坛东道主、宁波市北仑区实验小学校长郁旭峰如此定义“诗意”和“诗意教育”。

“我校的主体建筑已建成20多年，



王崧舟的诗意课堂

现在已是北仑区最老的建筑之一，但学校前身是1878年开办的振文书院，有着百年诗意流淌的历史，我们通过集思广益，对它进行了诗意的改造。比如学校有一个小厅，全校师生每个人都可以在墙壁上找到自己的姓氏，我们叫它‘姓氏星座’，寓意仰望星空，脚踏实地，做最好的自己。”

郁旭峰展示了几张图片：“我们将教学楼平台改造成‘空中花园’，教师带领学生一起打理，四季瓜果飘香，多肉繁盛，那里成了学生们最喜欢去的地方。”

儿童诗教学是该校的特色，分为阅读欣赏课、感悟仿作课、脑力激荡课和采风创作课4种不同的课型。“课堂是学生思维生长的地方，应该充满诗意。”郁旭峰说。

诗意课程还包括书法、篆刻、剪纸、陶艺、围棋、京剧等传统艺术的拓展，而在国家课程的实施中，还可以书法课写童诗，音乐课唱童诗，美术课诗配画，语文课则品读诵写同时进行等。

该校从1998年起，从儿童诗特色教学，到儿童诗校本课程，再到现在的诗意教育，稳步推进建设“诗美校园、诗味课程、诗化管理、诗韵教学、诗趣活动”五大工程。

“我们的核心理念就是让每个生命诗意成长。”郁旭峰这样解释“诗意教育”，“防止一片空地杂草丛生的最好办法就是种上庄稼，而对学生最好的保护和教育就是用诗意填充他们的精神世界。”

儿童离写诗有多远？

在主旨报告中，周其星对在座的教

师连发三问：“你在读诗吗？你的诗是从哪里读到的？有没有带着自己班上的学生一起读过诗，写过诗？”

周其星分析，我们的教学计划中对古典诗词非常重视，但很少把现代诗带到语文课堂上来，也误以为学生是不会写诗的，但事实并非如此。

周其星介绍，他曾在南澳岛支教一年，教二年级。他发现，“作文对学生来说往往是最痛苦的，可写诗是他们最愿意干的一件事情。有些平时语文成绩很差，甚至考试不及格的学生，却特别喜爱写诗。”

他告诉学生：“我们用笔来记录生活，一定不要忘了自己是哪儿的人。”后来，学生的文字里就有了海岛的气息。

有一个学生叫小飞，他说：“每当刷牙时我就会想起大海，每当我想起大海时，我就想到了一幅画面：大海是牙刷，牙膏是浪花，牙齿就是礁石。”

周其星说，自己每天刷牙，却生发不出这样的联想。师生每个星期至少有3次会在小黑板上抄写小诗，交流诗作。把自己喜欢的诗抄在手账本上，称之为“手账本文学”。

一个学生这样写道：“我开心的时候就把开心的事写成诗，我不开心就把不开心的事写成诗，我用诗来记录，也用诗来对抗。”

“这就是写诗的意义。”周其星总结，“我所做的只是把这群孩子带到了诗歌的原地，他们长大后不一定能成为诗人，但他们会用孩童之眼去关照，用诗句表达自己的情感，证明自己的存在。”

赵占云

解决方法其实很简单，开课时语数英教师每人发一本综合登记本，学生每天在里面填写日期、姓名、上交内容、问题反馈等信息，放学后教师将表格拍照反馈给家长。

因此，作业的上交情况和完成质量，表格上一清二楚，并作为期末学生素质报告单的内容来源。学生连续得5个“优”可获班级积分，在期末兑换奖品。

张祖平

作业总是收不齐，既有教师的原因，也有学生的原因。

教师要行“轻徭薄赋”之策，精挑细选、及时批改和讲评每次的作业；如果布置、批改、讲评作业太过随意，粗枝大叶，学生就容易“当逃兵”。

学生交作业和写作业一样，都是一种能力，是能力就需要培养。我每接新班，第一节就让学把“语数英科社记”的口念10遍，然后各小组按这一顺序演练，将作业本摊开反扣在第一排课桌上。

我还要求学生，晚上睡觉前，把要交的作业按上述顺序放进书包；次日早上走进教室，先交作业再早读。

为加快收作业的进度，减轻小组长和课代表的负担，我要求学生用拼音首字母缩写代替汉字来登记姓名，只需十几秒钟。

我又发现，笔记本和错题本上交率比较低，便果断将两种本子合二为一，提高了收发效率。

对于“拖欠户”，我会在周五晚自习快结束时鼓励他们：“我相信某同学下周一定能及时上交作业，请他上台表态，大家给他加加油。”

一番慷慨激昂之后，该生可能依旧交不了作业，但和事后批评责备相比，这种方法多了一丝温情。

至于英语口语作业，我要求部分家长在周末花两三分钟时间拍孩子读背的短视频，我利用信息技术将视频中的声音转换成字幕，这样口语作业就变得可听、可见、可评、可分享了。

嘟嘟先生

如果作业比较重要，我会在家长群里发个温馨提醒。

我还会做好统计，在黑板角落写上未交作业的学生学号，提醒未交的学生，交一个擦一个。

倪华东

作业分两种，一是家庭作业，二是课堂作业。前者更多借助家长的力量，教师须与家长沟通，帮助学生养成按时完成作业的习惯；至于后者，要保证学生做作业的时间，还要与其他任课教师沟通，给各科作业都留有相应的时间。

此外，要让学生明确作业上交的截止时间，以及无故延交或不交带来的不良评价。

池林刚

都说教育是“静待花开”的过程，在小学尤其是低年级阶段，你会发现课堂上有一个非常普遍的现象：一些学生一节课写不了几个字，但如果教师站在他旁边盯着他写，十几分钟就完成了。

杨铁金

若要“齐”，先要“狠”，课代表催、家长督、教师有奖励；还要“准”，因材施教“药”，决不允许作业拖交漏收。

zmh3652

作业收不齐，任课教师要了解一下情况，是学生不会做，还是作业多了来不及做，然后才能对症下药。我教初中数学时是这样要求学生的：会做的就做，不会做的可以空着，但本子一定要交上来，交作业的规矩不能破。

我尽可能把作业布置得少一点，因为学生的心理一般都是优先完成少量的作业。如果学生有困难，我就把学生叫到黑板前，我讲他做，直到做完。因此，哪怕到了九年级，我的学生很少有没交作业的。



这个科技节超“燃”

近日，江山市虎山小学科技节开幕，全省各地劳动技术教研员及骨干科学教师出席。科技节上，学生们不仅演绎了精彩纷呈的节目，还手持体验卡在校园的各处体验区打卡，用蜡烛烧“烧不坏的气球”，编程控制“机甲大师”，尝试分开马德堡半球，水中操控电动船等。小型竞赛项目更是点燃了学生们心中的科技之火。图为学生正在体验神奇的“掌上火”。

(本报通讯员 王华君 摄)

□杭州市学军小学教育集团云栖小学 黄小妍

作为语文教师和班主任，推广阅读是教育教学的重头戏。家访时，我总要去看看学生的书房，了解藏书的数量和类别；每日批改家校联系本时，我也特别关注阅读栏，因为其中记录了学生在家阅读的情况。

然而，学生之间的阅读水平有不小的差距，不少学生藏书量、阅读量不足，阅读处于各自为政的状态，不利于班级阅读氛围的形成。

为改变这种状况，我从网购带货模式中受到启发，开始尝试推广阅读的新方法——“晒晒我的小小书库”。

仿照基地走播模式，我让学生拍下在书桌前读书的照片发至班级群，我统一将照片打印出来展示在班级阅

推荐卡与评价卡

读墙上。

这个活动不是比谁的书房气派，而是看书的数量、种类和摆放，帮助学生养成定期整理图书的习惯，让家中的课外书能有更多机会被自己读到。

每个学期初，我都会发动学生为班级图书角捐书。然而，时间长了，图书角的书要么无人问津，要么被弄坏或弄丢。

为让好书真正流通起来，我们开始尝试新的借阅方式。每个月，学生从自己的小小书库中选出一本书，仿照拼多多的“宝贝详情”，制作“好书推荐卡”。

每月第一周午读时间，举行激动人心的“展销大会”，每个学生将自己的推

荐卡贴到阅读墙上。如果看中哪本书，就和书主人商定归还时间。书被借出后，书主人就会在推荐卡上贴一枚“已借出”的小标签。

学生们对荐书投入了极大的热情，在这一倾情推荐的过程中，他们再一次品味了书中的精华，对这本书的价值也有了更深的认识。

同时，学生还书时需要随书附上一张评价卡，仿照淘宝“宝贝评语”的形式，从多个角度评价。从精彩内容到写作特色，从好词好句到哲理感悟，还可以配上自己读书时陶醉的照片。

取下“已借出”的小标签，将评价卡贴在推荐卡的下面，从而帮助更多后来

的借阅者。

谁的书推荐得最成功，书主人和评价人都能得到相应的积分，还能被评为“最美阅读推广人”。

其他想借阅的学生就可以根据推荐卡和评价卡，更精准地找到自己喜欢的书。如果书再次被借出，就能为评选月度“最美阅读推广人”助力。

随着每月推荐活动的开展，学生们的阅读热情始终高涨，不仅更爱惜书，学生之间的关系也常常因为一本好书而变得更和谐。



第 391 招



下期话题：又到期末，怎么给学生写评语？

