

“艺考更重文”是一次价值校准

邓海建

●艺考,并非是在高考之外的“飞地”。从艺考改革来看,确实越来越趋向于科学而正义。



□邓海建

近期,各地陆续进入艺术类专业考试时间。20多个省份开启统考,一些省份部分科类考试结束。2021年,教育部启动了艺考招生改革,2024年是艺考改革全面落地的第一年。按照要求,使用省级统考成绩作为专业考试成绩的专业,2024年起,高考文化课成绩所占比例原则上不低于50%,同时鼓励高校进一步提高高考文化课成绩录取要求。

很多人说,艺考越来越像高考了。为什么“像”呢?一是与以往“各自为政”的省级专业统考相比,这次艺考改革努力做到“全国一盘棋”。教育部会同各地专家仔细打磨,对各专业建立了相对统一的考试标准和规则,规范了各类别的考试科目,并设定每个类别的满分总分均为300分。二是“文化课成绩不行靠艺考上大学”的老路走不通了,想要依靠艺考“曲线高考”者可能要另择他路了。当然,艺考生的培养方式也要随之而变。甚至有教师坦言,受艺考政策变化的影响,该校报考2024年美术类专业的特长生人数减少了一半多。因为“现在政策变化之后,再想靠短期培训突击、套模板拿美术高分已经不可能了”。

艺考始于1952年,对于文化艺术的繁荣作出了重要贡献。这些年,艺考领域一直“高烧不退”——不仅报名人数动辄百万人,且艺考培训市场热火朝天。个中道理,心知肚明。结果呢?一方面,在原有艺考模式下,一些考生入学后因文化综合素养不足,专业发展受限,特别是部分明星文化课成绩明显低于普通考生,受到公众质疑。另一方面,不少文化课成绩不佳的学生,进培训班突击几个月就“涅槃重生”为艺考生。艺考生成了“易考生”,助长了社会的浮躁风气,也在戕害高考的公平底线。

“文变染乎世情,兴废系乎时序。”举精神之旗、立精神支柱、建精神家园,都离不开文艺。艺考者如果连文化的“基本关”都过不了,长此以往,恐怕就不仅仅是个人素质的问题。挤干艺考“水分”迫在眉睫。从这个意义上说,艺考更“重文”不过是一次迟早要做的价值校准工作。艺术生的培养需要天赋、需要物质基础,更需要扎实的文化水平。事实上,2024年是新艺考元年,叠加安徽、江西、广西、贵州、甘肃、黑龙江、吉林等7省新高考改革,今年各省艺考人数都有所减少。例如,安徽音乐统考人数减少30%,江西美术联考人数下降21%,广西艺术类考生人数减少17%。如此大幅度的报考人数下降,很显然是艺考新政发挥了指挥棒的正向作用。

“艺考越来越像高考”这就对了。最基本的道理就是:艺考,并非是在高考之外的“飞地”。从艺考改革来看,确实越来越趋向于科学而正义。比如,省级统考的关键词就是规范。据统计,共有38所高校的部分艺术类专业开展联考,而2019年组织校考的高校有近百所,更早时期院校数量一度超过300所。自由裁量权太大,考生及家长早就多有非议。此外,今年7月,教育部等部门还联合印发《关于在深化非学科类校外培训治理中加强艺考培训规范管理的通知》,要求普通高等学校艺术类专业在职教职工、参与相关艺术类专业省级统考和高校校考命题、评分(卷)的专家评委不得参与或变相参与培训机构的艺考培训活动。各种配套的制度与规定出台,也有助于挤压并清理艺考领域的“灰色地带”。

让艺考更加干净清爽起来,让艺考生及艺考产业更加理性起来,让“以艺考为跳板”的“曲线高考”掩入历史的烟尘——于此而言,艺考改革依然任重而道远。

量力而行,释放长短课的潜能

程振伟

●长短课的引入,让更多的素质教育内容进入课堂获得了空间,让每一个课堂单元“长有长的道理”“短有短的威力”。



□程振伟

在常规认知中,一节课的时间在40~45分钟。未来,这种惯例或将被打破。一节课,会以15分钟、30分钟,或者其他各种不同时长的“面貌”出现。(12月12日《光明日报》)

课堂,是中小学教育实施的主要载体。人们习惯于一节课40~45分钟,中间用课间铃声分割。然而,基础教育不应该有那么多的“本来是这样、本来是那样”。一堂课有更长课时或者是短课时,超短课时,不仅是量的区别,更是质的跃变。它意味着教育形式服从内容、更加注重学科特点的嬗变。遵循教育规律,不让“本来如此为何要变”的固定思维束缚手脚,让更多的学生从长短课带来的课堂质变中获益。

不增加课堂总时长,在课堂结构上做出优化,基于学科特点、素质教育课程的“长短课”“大小课”应运而生。多地教育主管部门印发义务教育学校课程建设指导意见,提出“用足国家方案、省级实施办法留给学校的排课空间,自主确定各科目周课时数、自主确定每节课的具体时长,灵活开设长短课、大小课”。传统的、一成不变的“每节课40~45分钟”,力追求丰富性、特色性、启蒙性的素质教育少了弹性和空间。引入“以学科性为首要遵循”的长短课、大小课理念和做法,是在寻求素质教育、教育变革灵性的新增量。

课堂根据学科特点开展教

学、以学生的认知接受为中心,长短课是很好的尝试。有些学校已经作出了探索。比如短课时多用于微班会、书法、英语等需要高频“输入”的课程,长课时则多用于需要开展自主、合作、探究式学习的课程。再比如,美术课上学生需要思考创作,更需要创作后的展示分享交流,必须是长课时才能完成。科学课、习作课等需要小组讨论、实验操作的课程也适合长课时。体育课则可缩短单位时间,即适合短课时,同时增加节数,因为激烈的运动如果维持时间过长的话,学生的大脑会一直处于兴奋的状态,从而影响到后面的上课效果。

当下力推的“双减”,一个重要方面就是提高课堂效率。长短课的引入,让更多的素质教育内容进入课堂获得了空间,让每一个课堂单元“长有长的道理”“短有短的威力”。课堂时间变通一下,不仅是时间变化问题,而是全新教育理念的全面渗透。

长短课意味着“该长的要长”“该短的则短”“该有的要有”。在课堂教学时长上,如果不加变通,无异于束缚了课程教学改革的手脚。当然,实施长短课意味着排课更复杂、上课更精细,会带来新的挑战。而且摸索出“哪些课适合长课、哪些适合短课”尚需一个过程,再说长短课以课间休息为区隔,学生课间管理难题颇费思量,而解决好这种种细节问题,都在考验教育管理智慧,所以不妨量力而行,逐步释放长短课的潜力。



求智论见

►新闻回顾 12月11日,一段视频在网络热传。视频中,在一学校的教室里体育教师和班主任商量借一节课,带学生到操场上打雪仗。“走,打雪仗去!”体育教师的语音刚落,教室里立刻沸腾起来。这段视频经网络传播后,引发社会广泛热议。

体育教师借课为何上热搜?

借课的体育教师可以再多一些

□夏熊飞

体育教师“被生病”或体育课被挤占,此前在社会上早已见怪不怪。也正因如此,体育教师向班主任借课带学生去打雪仗,才引得学生欢呼雀跃,引来公众一片点赞之声。

作为体育教师,敢于在非体育课时段因时制宜带领学生去操场打雪仗,看似不务正业,其实这何尝不是一堂寓教于乐的体育课?这也说明组织引导学生参与体育锻炼,方式和时间可以更加多元化,而非仅仅局限于体育课时段的跑步、打球等传统项目。

感叹之余,呼唤这样的体育教师能再多一些。这一方面有赖于体育教师保持坚定立场,在其他科目教师想挤占体育课时旗帜鲜明予以拒绝。同时,体育教师可以根据特殊情况、时间节点等有针对性地开展特色体育活动,比如趁着久违的下雪天带领学生去

打打雪仗,或者在寒冬中的艳阳天带着学生去操场奔跑、沐浴暖阳等,如此别具一格的体育课,不仅能锻炼身体,更会让学生的身心得以放松。

另一方面,勇于借课的体育教师的不断涌现,也离不开学校、家长及全社会对体育课程的重视。只有各方都意识到身体健康是比成绩更根本的东西,体育课是整个教育体系中不可或缺的一环,学校才不会对挤占体育课采取默许甚至纵容的态度。体育教师的硬气,来源于他们自身的坚守,但更取决于大环境。

要为借课带学生打雪仗的体育教师鼓与呼,更要为这样敢担当敢作为的体育教师创造、提供“尊师重体”的坚实后盾。借课的体育教师多一些,学生能参与体育锻炼、体验运动乐趣的机会也就更多几分,这些难得的美好记忆,本就应该校园要留给学生的,也应是教育该有的样子。

体育课完全可以上出新意

□付彪

体育教师“借课”启示我们,落实对体育课的刚性要求,提升体育教学的质量,既需要强化依法执教,也需要把体育课上出新意。

上好体育课,重在培养学生对体育的兴趣,让学生养成运动习惯。在很多人的印象里,中小学体育课多是跑步、跳远、跳绳等“老三样”。如今体育课时增加后,如何顺应时代特点和学生需求,让体育课有料、有趣、有新意,考验着各地教育部门、学校和体育教师的智慧。在这方面,所幸一些“先行先试”的地区和学校进行了不少有益探索。

让每个学生爱上体育的前提,是帮助他们找到适合自己的运动项目。2020年9月,杭州市滨江区试行“每天一节体育课”,将体育校本课程有机融入体育课堂,在保质保量

上好常规体育课的基础上,不断推出一些符合中小学生身心特点的传统或新兴体育项目,包括篮球、足球、乒乓球、羽毛球、健美操、游泳、棋类等项目,受到学生喜爱。

让体育课上出新意,需要体育教师主动作为。像借课的体育教师那样,时刻关注学生需求,让每个学生都体味到运动的乐趣;积极改变体育教学方式,尝试为学生拓展运动空间、增设多种运动方式、激发他们的运动潜质,并及时提供有力指导与保障,进而让每个学生都“动起来”,在汗水中挥洒青春、快乐成长。

蔡元培说:“凡德道以修己为本,而修己之道,又以体育为本。”体育不仅能“野蛮其体魄”,还有助于“文明其精神”。总而言之,体育课需要尽快“活起来”,上出新意,从而让学生真正爱上体育。



漫画快评

自管会执法记录仪 岂能进寝室

江苏宿迁某高校经济管理学院自管会发文称,检查人员从12月5日起启用执法记录仪,用于自管会对宿舍卫生、夜不归宿人员等的检查。此举引发广泛争议。该行为涉嫌违法,院方理应予以叫停。毕竟,采取合理合法文明规范的方法,不侵犯学生隐私等基本权益,是查寝等各项学生工作的前提。

(王铎 绘)



一线声音

读懂“最美笔记”中蕴含的“优秀密码”

□苏银成

近日,浙江大学晒出了一批精美的学习笔记。这是浙大团委推出的第五届最美学习笔记大赛的参赛作品。很多网友感叹,看完这些笔记,才明白自己的差距在哪里。

在网上看到这些精美的笔记,首先觉得非常“养眼”,给人带来美的享受。在欣赏艳羡之余,也给人带来很多思考。“最美笔记”中字迹、符号及图形的美,仅仅是美的表象,笔记中蕴含的“优秀密码”,更值得细细品读。

密码一,能拍照却认真手写。在大学课堂上,教师每节课讲授的知识量都比较大,经常会看到很多学生拿着手机对教师的课件及板书进行拍照,也有些学生用电脑做笔记,还有些学生用笔来记录关键的知识点和各知识点之间的联系。但是,如何对课堂上留存下来的资料进行

整理考验学生的学习能力。把所有图片及文字资料打成一个文件包是一种整理方法,通过笔记的形式对课堂上留下的资料进行重新梳理,也是一种整理方法。不同的整理方法往往会产生不同的学习效果。

密码二,手写笔记是对知识的复盘与重构。记笔记的核心不在于记录的内容,而是对课堂上教师讲述的内容进行复盘与梳理,是挖掘到知识的底层规律后,对知识体系进行重构。养成认真做笔记的习惯,学会在笔记中梳理知识、搭建框架、整理要点、提出问题、做出下一步的学习计划,这一过程不仅能促进思维发展,也是学术训练的过程,是较好提升学习能力及研究水平的重要方法。

密码三,对知识与学习的敬畏。“最美笔记”的背后一定有一颗对知识与学习的敬畏之心。只有敬畏知识及敬畏课堂的人,才能严格自律、

求真求实。写出“最美笔记”的学生们,并非把每节课的内容都用详细的笔记记录下来,而是针对自己的学习需求,有针对性、有选择地记录,或者按章节进行知识梳理,最终形成能够满足自己学习需求的知识图谱及思维导图。

密码四,把一件小事做到极致的精益求精精神。能写出精美学习笔记的学生一定极为自律,无论做什么都认真研究、条分缕析,最终形成一本本如艺术品一般的笔记。学习笔记记得怎么样,从短期来看似乎是一件小事,但是能以精益求精的态度对待学习中的每件小事,就为成就大事奠定了基础,这样的品质极易成就美好的人生。

写出几页精美学习笔记并不难,写出一本本精美笔记却不是一件容易的事。大学开展学习笔记评比,非常有意义。但评出“最美笔记”,并非只是让大家赞叹笔记之美,而是以此促进大学的学风建设。