

“普通高中多样特色发展”专题报道之四

编者按:

特色办学本质上是对育人模式的一种变革式探索,而课程和活动是特色高中建设的内在要素和主要支撑。继“普通高中多样特色发展”专题报道《普通高中发展的呼唤:从“层次性”到“多样化”》《区域普通高中多样特色发展,路在何方?》《科技高中如何定位和选择?》之后,本期选取4所体艺特色高中,请学校党委书记、校长共同探讨——

体艺高中的特色『炼』成之路



夏峰平

□杭州第七中学校长 夏峰平
杭州第七中学副校长 林 杨

在当今教育多样化且社会迈向艺术经济时代的大背景下,普通高中教育如何回应“美好教育”的呼唤,注重提供平等的教育和服务社会进步的教育显得尤为重要。

杭州第七中学以“艺文兼修,协调发展”的特色为基础,开发了面向两类学生的高中特色课程,取得了显著成果。学校通过明确美术教育与文化教育相辅相成的理念,构建了“艺文兼修”课程体系,巩固了办学特色,贯彻了“德识为先,艺文兼修,知行统一,处事和谐”的课程理念。

学校以卓越的艺术教育积淀为基础,基于对当前高中课程改革的思考,重新审视育人模式和社会对高中教育的需求变化,尤其是对文化班和美术班两类学生的实际情况进行了深入了解。

杭州七中:给学生最合适的教育

一、核心课程:学科核心素养校本化表达

学校在课程教学中,注重培养学生的文化基础和终身学习能力,同时重视培养创新思维,不仅培养学生健康的身心素养,还注重培养学生欣赏美和创造美的能力。在这一理念下,“艺文兼修,协调发展”的育人目标实际是基于学校地域和文化的特

二、个性化教学:校本选修课“同课异构”

学校为普通文化班和美术特色班学生开设了“同课异构”的选修课程,以符合两类学生的特点进行个性化教学。对普通文化班学生,课程更多地融入艺术元素的赏析;而对美术特色班学生,则更多地融入人文元素的熏陶。

三、个性发展:针对不同学生进行课程二次开发

数学等学科的教研组针对不同类型的学生进行了课程二次开发。教师们不仅理解并欣赏美术特色班学生,还调整教学内容以适应美术生,采用更适合美术生的教学策略,激发学生学习数学等学科的兴趣和自信心,培养良好的学习习惯,提高相关学科的学习成绩和学习能力。

四、校本研究:教师与学生参与共建课程

教务处对全校教师的教学特长、兴趣爱好、开课意愿等进行了调查,选出一批教师参与课程研发和课堂管理培训,开发校本课程,共同积累教学管理经验。通过对选修课开展调查问卷来征求学生的意见,找到学生的兴趣点。在高一年级,学校开设了生涯规划课,利用霍兰德职业倾向测验帮助学生了解自身的职业倾向,协助学生进行生涯规划。

五、多元体系:探索不同课程体系模式

学校提出了注重艺术教育和文化教育的探索性教学方式。学校旨在创设一种融合的教学方式,促进文化班和美术班之间学习氛围和学习成绩的互动,比如在美术特色班开设文化类拓展课程,在普通文化班开设艺术类修养课程。通过这些课程设置,学校致力于培养具备全面发展、更富有鉴赏和创作能力的学生。



林 杨

宁波四中:让阳光体育入校园



□宁波市第四中学党委书记 钱洲军

以创建体育特色项目学校为抓手,宁波市第四中学不断把“更高、更快、更强”的体育精神渗透于学校教育教学中,全面提升学生的素质。

创设“阳光体育”文化氛围,建立历届优秀运动员荣誉长廊,利用场馆展示中国体育的骄人成绩,巧借电子宣传角定期介绍各种体育知识和赛事规则,开展体育运动的科学讲座,让体育文化满布校园。

设置“五位一体”体育课程,全面建设体系完整、结构严谨、层次分明的体育学科课程体系。完善体育学科基础课程,确保学生学习的基础性,有效提升学生的身体素质;开发特色选修课

程,优化选择性学习模式,搭建分层学习平台,满足学生的不同发展需求;强化活动类课程,创设宁波四中特有的跑操模式,重点发展篮球、足球项目。提倡学生自主管理赛事,做到“班班有球队、年年有球赛”;建设隐性课程,让学生在真实情境中收获超乎预期的知识和理念;开设体育安全课程,给予学生丰富的情感体验,提高调控情绪和预防心理疾病的能力,逐步形成健康的人格。同时,从学校实际出发,整合课程,完善教学质量监控和评价体系,达成课程的育人功能和教育价值。

创新“特色项目”管理模式,培育新老特色项目,确保师生每天1小时的活动时间,拥有运动的一技之长。构建科学的体育节活动模式,让学生能在“节日氛围感”中享受快乐体育。为运动队量身定制训练计划,提高队员技术战术水平。融入心理辅导和卫生保健的外围活动,将健康知识转变为实用有趣的实践内容。

学校还承接了宁波市体育教育指导中心工作,在体教融合创新育人探索方面成果显著。中心针对不同学段的学生特点,开发系列体育特色课程,实现“一生一技,一生一艺”。开展多形式

送教送培活动,均衡体育资源。统筹组织省市级各类赛事活动,做到“月月有赛事,日日有比赛”。评选高水平运动队,鼓励学校特色发展,促进形成“一校一品”“一校多品”的学校体育发展新局面。合作开展课题研究,为中小学生学习健康发展贡献力量,深化落实“体教融合”“医教融合”。拓展宣传平台,将特色办学经验亮显全国。

此外,学校还搭建多彩平台,让教书育人体现在细微处、学生成长在活动中。学校组建了27家学生社团,设置社团联合会组织机构,并制定了社团章程,规范了社团管理、社团经费、人员变动等内容。用“四个一”保障社团发展,即一个指导教师、一笔专项经费、一个专用场地和一个品牌活动。学校连续4年举办大型社团嘉年华活动,每次活动都能吸引高校、中学超过3000人次的师生参与,活动形式丰富,包含社团摊位、室内外活动、演出舞台等,为全市青年学子搭建一个多彩的交流沟通平台。

近年来,学校体育成果斐然,在男足、男女篮分别蝉联市冠军的同时,男足获全国联赛浙江赛区冠军,并为省运会输送11名主力球员。

丽水二中:三大支撑,领跑特色发展



□丽水第二高级中学校长 朱一平

丽水第二高级中学创办于1979年,坚持特色办学,秉持“艺·塑人生知·创未来”的办学理念,走出一条以文化教育为基础、艺术教育为特色的双轮驱动特色办学模式。深入探索艺术的育人属性:提升文化生审美能力,提升人生品味;培育艺术生专业能力,提升人生层级。

1999年开始,学校从无教材、无场地、无经验、无指导的“四无”状态开始探索美术专业教育,让一批上大学无望的学生得到上大学的机会。2009年起设置舞蹈、音乐、书法、篆刻等专业教育,艺术生人数稳定在全校学生的50%

左右,学校凭借艺术教育实现特色崛起。2019年,丽水第二高级中学艺术教育集团成立,集团成员校涵盖丽水9县(市、区)共32所初中,学校成为丽水高中艺术教育设施和教学质量一流的龙头校。

20多年的艺术教育积淀,我们建立了硬件设施、教师资源、育人机制三大支撑,闯出艺术教育的一片天地。

支撑之一:完备、现代的专业教育设施。艺术教育之初,我们用空教室充当画室,临时搭建水槽解决绘画用水等问题。现在,弘毅馆(体育艺术功能大楼)、艺塑大楼(艺术教育专用大楼)拔地而起,学校已拥有47个专业美术教室、32间琴房、2个舞蹈房、1个书法教室、2个音乐学科教室和创新实验室,艺术展区、数字教学设备、专用钢琴等艺术教育教学设施齐全,充分满足艺术专业教育教学需求。

支撑之二:充足、优秀的艺术教师资源。我们调整校内师资结构,增加艺术教师名额。目前学校师资力量雄厚,现有15名艺术教师。学校还与中国美术学院、杭州第七中学、宁波市第三中学、杭州知名画室等结对并定期开展教学交流、指导活动,充分利用高校优质

资源,持续提升教师专业水平,为艺术教育提供更高层次的专业指导。

支撑之三:成熟、科学的艺术育人机制。在课程设置上,“艺术之美”课程群是学校课程体系三大领域之一,我们以美育特色课程群和创意特色课程群为主要载体,着重发展学生的审美能力;在艺术人才选拔上,建立完善的特长生招考机制和艺术文化生分流机制,通过开设艺术欣赏课,吸引对艺术感兴趣的学生学习艺术;在艺术人才培养上,我们建立完善的选课分流机制,从学生中选拔有志于学习艺术的人才;在人才储备上,我们依托丽水第二高级中学艺术教育集团的群体优势,对各县(市、区)初中学校定期开展艺术教育援教活动,组建大量校内艺术类学生社团,培养学生艺术学习兴趣;在专业培养上,除科学的教学进度、内容安排外,不定期组织学生参与艺术高校进行研学活动,开阔眼界,培养信心。同时,针对艺术教学特点,学校还对艺术生文化课程进行校本化改造,调整学校特色艺术生文化课程,编制相应教材。围绕艺术教育,我们已经基本形成完整的教育教学机制,为优质艺术教育提供强有力的保障。



□嘉兴市第五高级中学校长 杨建华

嘉兴市第五高级中学作为全国艺术教育先进集体、嘉兴艺术高中试点学校,秉承“美的教育造就尚美现代公民”办学理念,深化育人方式改革,聚焦学校特色内涵发展,提升学校艺术特色办学品质。

一、文化引领,向美而行

学校艺术特色办学历程大致经历了三个阶段:起步阶段——“学科技能为核心”的美术学科教学;发展阶段——“尚美课程为核心”的人文艺术特色高中创建;深化阶段——“文化涵养为核心”的大美育观育人实践。学校在多年的艺术特色办学中,塑造全校师生公认并能为之奋斗的尚美文化。

二、课程奠基,成人之美

特色办学本质上是对育人的一种变革式探索,而课程是特色高中建设的内在要素和主要支撑。学校课程建构立足现有基础,初步梳理架构金字塔型课程:坚持尚美德育课程打底色、美育融入必修课程宽基础、创设美育特色课程提素养、嵌入超星课程扩广度、增强创新课程和专业课程扬特长。

一是尚美德育课程立心铸魂。涵盖尚美走心课程、尚美润心课程、尚美暖心课程三部分内容,分别以班主任走心工作坊为抓手,开发尚美班主任主题班会课程及青年教师润心沙龙课程,积极引领美的教育;以五美润心工作坊为抓手,开发修身美、立志美、养德美、笃行美、扬长美“五美润心”课程及非遗未来家工作室、生涯规划等两项特色课程;以校社暖心工作坊为抓手,开发尚美家庭教育课程及尚美家长讲师团课程。

二是美育融入必修课程。在学科教育中自然渗透美育丰富的育人功能,挖掘和运用不同学科所蕴含的丰富美育资源,如语文学科蕴含的语言之美、思想之美;历史学科中的品鉴之美、恢宏之美;数学、物理等自然学科中的科学美、秩序美、变幻美等。

三是创设以“艺术大课堂”为主体的美育特色课程。艺术大课堂是一种以艺术讲座、展览、实践为主要形式的综合美育模式。一是邀请校外艺术家、专家和优秀校友到校授课或开展工作坊,让学生在高水平的艺术熏陶中欣赏艺术、理解艺术。二是让有艺术特长的学生走上艺术大课堂的舞台,为有艺术天赋的学生提供一个展示自己才华的平台。三是举办各种艺术展览和演出活动,让学生有机会欣赏到不同类型的艺术作品和表演,培养他们的审美能力和文化素养。四是开展学生美育工作坊或研讨活动,如绘画、雕塑、音乐、舞蹈等,通过实践和创作来发掘自己创作美的能力。

四是艺术课程以美赋能。学校不断完善“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”的教学模式,并形成了清晰的艺术课程实践路径:一是倡导艺术鉴赏课程系统化,将《高中美术鉴赏》教材拆分成四部分,形成四个微课程,美术微课程又和音乐、表演组合,共同构成艺术课程套餐,满足学生不同的艺术学习需求;二是在美术教学上实行小班化教学,专业课实行“走班、分层、选课、专任”的教学模式;三是在音乐教学上建立“三破三建”等教学模式,将主动思考、自主参与、亲身体验的教学理念融入到艺术教学中,并在音乐生培养中形成规律化和可操作的课程体系。

三、活动润心,美美与共

一是学校有计划地组织系列特色主题活动,搭建平台,将艺术特色融入各类学生活动中,让学生在实践、体验和创造中获得艺术熏陶。

二是学校作为嘉兴市高中美术学科课程基地,建立起理论互助、实践协助、推广互动的三个互为发展的全市美术教师协作团队,引导广大美术教师明晰自身专业特色成长路径,搭建可持续、可操作的全市美术学科教师专业成长平台。

嘉兴五中:美的教育造就尚美公民



扫一扫,关注“浙江教育报 前沿观察”
微信公众号,了解教育前沿观点