

成长之路

山水课堂

□德清县新安镇勾里中心学校
沈盛

这个学期,我以指导教师的身份,参加了好几次德清县教育研修中心组织的新教师培训。这些培训“沉浸”而“卷入”,密集而紧张,从自主报名上课,到现场改课,再到抽签上课,对新教师而言,可以说非常磨人。

这让我想起自己在教学生涯中点点滴滴的成长。作为一名草根教师,没有什么高级理论,有的只是在一线教学的体会。我对于课的认识,大致可分为3个阶段。

一、看山是山,看水是水

2005年参加工作,作为一名非师范专业毕业的大学生,我的教学方法更多地来自上小学时的老师。

我的第1节校级公开课,是上浙教版四年级上册《正字统计法》。我翻阅教材,确定教学内容和教学目标。

那时的课流行设置情境导入环节,我便设计了一个观察的情境,让学生统计一分钟内经过路口的汽车、摩托车、自行车的数量。

在那个多媒体设备还没有十分普及、教室里还时常用到小黑板的年代,我用大学里学到的一些PPT技能,通过动画呈现了一个路口车水马龙的画面,学生们边观察边统计,感到新奇与好玩,课堂气氛很轻松。

课后,评课教师对这堂课也给予了较多的肯定,特别是信息技术的运用。我的第1节校级公开课就这样“蒙混过关”。

二、看山不是山,看水不是水

时间到了2013年,县教研员吴逸芳来学校调研,校领导让我上一节课。

我选的内容是人教版六年级下册《圆的认识》。那年已是我工作的第8年,我经常参加县里的各种比赛,获得了县教坛新秀的荣誉,上课是比较自信与轻松的。

记得我的课堂教学是这样呈现的:先让学生复习已学过的平面图形,再将圆和这些平面图形加以比较和区别,导入课题;然后,根据教材的内容学习半径、直径和圆心,通过即时练习巩固半径与直径的概念;最后,联系生活实际欣赏圆的美。

粗看这样的教学设计,完全符合教材的安排。上完后,我为自己整堂课的流畅大舒一口气。但在课后点评时,教研员问了我3个问题,让我无言以对。一是“为什么要学圆”,二是“为什么要学半径与直径”,三是“圆真的美吗”。

我的回答很浅显:“这节课就是要学习圆的知识,而半径与直径都是圆的重要组成部分,那当然是要学的。”

教研员讲道:“在数学课上,让学生明白

“为什么学”这个问题比“学什么”更重要。”

为什么要学圆?这个问题后来我思考了很久。

车轮是圆形的,这是看得见的常识,可车轮为什么要做成圆形,它的背后有看不见的道理。一节有深度的数学课,一定是有思维的数学课,可以引着学生从看得见的现象中感悟到看不见的本质。

后来我再上这节课时,就会问学生:“车轮为什么是圆形的?”

一开始学生会觉得好笑,到后来慢慢点头微笑,有所感悟。

教研员点醒了我,让我领悟了一个道理:一节课最重要的是教什么。它决定一节课的价值与方向,倘若这个方向偏了,那么不管你教都是南辕北辙。

三、看山还是山,看水还是水

时间到了2022年,又有一节课让我有了全新的感受。这是一堂培训时听到的课——人教版五年级下册《异分母分数加、减法》。

教师出示了整数、小数、分数3组算式,带领学生回顾以前学过的整数加减法、小数加减法、同分母分数加减法。

教师先问:“计算上有什么不同点?”学生很容易说出,比如数不同、计算方法不同等。

教师再问:“那有没有相同的地方?”

学生静静思考:整数加减法是数位对齐,小数加减法是小数点对齐,分数加减法是分母不变,分子相加减。其背后的原理是一致的,也就是相同计数单位对齐,个位数相加减。

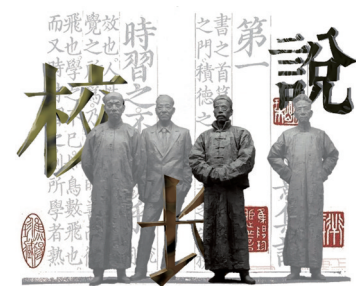
3堂不同的课出现在我教学生涯3个不同的时间节点,也体现了国家课程教学理念的更新。

第1节课是在2005年,教学理念的支撑是《全日制义务教育数学课程标准(实验稿)》,即2001年版课标,那时重视“双基”教育,重点教会学生掌握基本知识与基本技能。

第2节课是在2013年,当时使用的《义务教育数学课程标准(2011年版)》,从“双基”到“四基”,在“双基”的基础上,加入基本思想与基本活动经验,要求学生不仅掌握看得见的知识,更要感悟到看不见的知识。

第3节课是在2022年,依照的是《义务教育数学课程标准(2022年版)》。这一版课标更多地强调知识的关联与对比,让学生体会原理上的一致性。

课程标准就是灯塔,将来还会有新的版本不断迭代。课程标准会变,教学的理念会变,课堂的呈现方式会变,但有一点不会变,那就是不管是新教师还是老教师都需要不断学习,不断思考,提升专业水平,更好地服务学生,带学生领略课堂中更美好的山水。



如家

□严丽萍

校如家,人心安。

有人问起我们学校“美家”文化的缘起,我说:“因为我是个恋家的人。”

1987年的夏天,18岁的我刚刚参加工作,一群年轻教师吃在学校,住在学校,以校为家。校园里的花草树木、师长朋友都是我的家人,温暖着初为人师的我。那个家在衢州市忠烈庙前钟楼下,叫衢州师范附属小学。

2002年,我们“搬家”了,一座天桥飞架南北,讲舍街26号成了我们的新家。教师队伍素质和学校影响力越来越大。这个家,叫衢州市实验学校。

因为衢州西区建设的需要,2013年9月,衢州市实验学校派出26人的“小分队”抵达南海路188号,开疆拓土。从8个班将近400个学生开始,建设起一个新的家——衢州市实验学校新湖校区。

万事开头难。头几年,这个家缺乏必要的设备设施,有的只是26颗火热的创业之心。

没有图书馆,我们把教室变成阅览室,带着学生徜徉在绘本的世界里;没有操场,我们绕着校舍画跑道,学生晨跑、晚跑口号喊得震天响;没有报告厅,我们就把活动安排在室外,一组拉杆音响就是全部硬件……

初中学生大多住校。为学生不孤单,分管初中的副校长吃住都在学校,像家长一样陪伴学生,一陪就是好几年。

那阵时候的西区还在建设中,周边连个小吃店都没有,空空荡荡,冷冷清清,教师们白天忙着工作也还好,一空下来就特别想家。

怎么办?建家!

家,该是什么样的?教师书吧、教师厨房、教师健身房等按照教师的喜好渐渐成形。大家一起散步、健身、下厨,在书吧温柔的灯光下探讨教育教学。

西区快速发展,人口逐渐密集,学生越来越多,校园也建设得越来越完备,小溪潺潺流动,树木枝繁叶茂。直到有一天,我们发现食堂门口的朴树手牵着手,才惊觉“新湖”原来已经是一个美丽的家。

到2018年,新湖校区达到61个班的规模。这个家实在有些挤得腾挪不开。于是,初中部整体搬迁到锦溪校区,小学分流两个年级到悦溪校区,“新湖”轻装上阵,再次出发。

那一年,在“美家”的基础上提出“玩·美”理念,我们将这个家打造成属于学生的乐园。

看着透过树叶洒下的斑驳阳光、操场上嬉戏的学生、在走廊上探讨问题的年轻教师,我的内心有无限的满足与幸福:这个家,多好。

转型后,这个家的家风、家产、家人也跟着在改变,最值得一提的就是“玩·美”项目化学习。由科学教师牵头,各年级选择不同的项目开展研究与实践。

学生“玩”出了不少名堂。会唱歌的风车、快乐的不倒翁、各式各样的小桥……校园里到处都是展品,热闹极了。

校园里还有农场,每个班都分到一块地。春耕秋收,春华秋实,学生们在这片土地上收获蔬菜瓜果,感受“自己动手、丰衣足食”的快乐。

教师也收获了对教育的理解:沉下心来,像农人侍弄庄稼那样对待学生。

10年弹指一挥间,我们像经营自己的家一样经营着学校。

(作者为衢州市实验学校教育集团新湖校区党总支书记、校长,正高级教师,浙江省特级教师)



转“饺”遇到爱

近日,宁波市鄞州区华泰小学餐厅里饺子香气弥漫,笑声和欢呼声交织。三年级和六年级学生正在这里举行“转‘饺’遇到爱——冬日暖心劳动实践活动”。他们在动手制作饺子的同时,也收获了温暖的童年记忆。本次活动是学校“121动起来”劳动课程实施方案的生动呈现。学校通过生动的项目化课程,丰富真实的劳动场域,让学生在动手实操中培养兴趣、磨炼意志品质、激发创造力。

(本报通讯员 孙行旭 摄)

复盘式研修:青年教师成长新引擎

□杭州市省府路小学 章伶俐

近日,杭州市省府路小学围绕教师成长主题,邀请各联盟校(杭州市文新小学、杭州市西子湖小学、杭州市留下小学、淳安县中洲镇中心小学、黄山市屯溪区干小学)教师,齐话校本研修,共谋师生成长,展现浙江省教育科学规划课题“‘复盘式’研修提升青年教师学习力的实践研究”的阶段性成果。

学校经过问卷调查和模型剖析发现:青年教师专业研修活动效益不高的原因是缺少内化载体、有效工具、学研生态与成长动力。

而通过复盘式研修,遵循学习逻辑,整体规划,精心设计,抓住青年教师专业发展的关键期,建构有利于持续发展的研修机制,以“回顾评估—对比反思—萃取提炼—转化应用”4个阶段,对典型教育教学案例全面开展过程复原与深度反思,全程跟进,全员卷入,

全息传感,激发青年教师的反思意识,最终促进个体与团队的专业发展。

一、动态连续性研修

系统思维下的复盘式研修,秉承客观事实进行科学规划与顶层设计,紧紧围绕青年教师专业成长和教育教学工作的重难点展开,精选真实有价值的关键性事件作为学习原材料。

流程思维下的复盘式研修,通过知识性支架、方法性支架、情感性支架,采用传达技术、对话技术、生成技术,开展实战演练,深入认识教育教学行为并寻找本质问题。

成果思维下的复盘式研修,采用问题清单、调查问卷、能量积分等,了解参与兴趣及状态、知识和技能的掌握程度、反思和解决问题的能力等,使复盘更趋于精准。

一学期以雷达分析图从个体与团队的师

德修养、学习研修、教育工作、教学能力、专业研究等评价维度作出评价;一学年以校长赠语形式描述青年教师成长关键性事件或典型现象足迹,指明专业发展方向。

二、多元全覆盖进阶

复盘式研修营造适宜学习的氛围,使教与研紧密结合。

沉浸式修习。复盘式研修整合支持性环境创设、对标式榜样引领、多元化角色担当等场景元素,引导人、叙述人、设问人、参与者等各司其职,在学员中形成多层次的互动,营造良好的研修生态。

螺旋式进阶。从教师个体诊疗与教师团队推演两个维度出发,共同复盘研讨教育教学实际问题,提炼出可重复使用的策略与方法,共建知识、共享资源、共长技能、共谋发展。

聚变式孵化。整合人力资源,搭建支持系统,覆盖多元群体。青年教师以“微光卡”和“三省单”记录点滴成长,激发更多动能,追求自我实现。

三、数智精准式学习

精确记录有意义的教学片段,剪裁关键事件尤其是典型现象描述,借助SWOT、5WHY、思维导图、531学习法则等工具,注重输出性学习和输入性学习的融合,同时利用“思考—疑惑—探究”和“我喜欢我希望—我想知道”等学习路径,清晰呈现思考过程,实现有效分析,直击本质。

这种研修方式抓住了青年教师生长的黄金期,以需求为导向,遵循认知规律,营造发展空间,指向问题解决,亲历反思锤炼,引领教师主动自觉地学习,从而获得良好的专业成长和生命发展。

痕迹处处

□绍兴市上虞区华维文澜小学
谭海明

今年是何夏寿开展“童话育人”的第40个年头。回顾这40年,何老师始终扎根乡村,不仅给乡村学生打造了一个童话般的童年,还培养出一大批省内优秀青年教师。

记得在一个艳阳高照的日子,我贸然拨通何老师的电话,当时他正在温州参加教学研讨活动。我在电话里诉说自己的专业诉求与教学理想,何老师爽快答应:“好的嘛,海明你先报上来吧。”就这样,一个月后,我成功跻身何夏寿名师工作室名单。何老师正式成了我的师父。

作为团队的领头羊,师父对工作一丝不苟、精益求精。记得他经常挂在嘴边的一句话就是:“大家一起来想想,还有没有更好的设计,还有没有什么地方可以改进。”

师父从板书、课件到环节设计、语言组

织,挨个把关,倾囊相授,并细致地提出指导意见,为我拨开前行的迷雾。

师父工作非常繁忙,但他对于我的疑惑仍会不厌其烦地讲解。记得我在上习作课《我的自画像》时,师父在百忙之中一次又一次地帮我磨课和重构。经过这一次打磨,我对课堂设计和教学有了完全不同的认识。

师父每出新书都会送我一本书,有的书我会翻来覆去地读好几遍,还经常和女儿一起读。在读完《爱满教育》一书后,女儿对师父小时候家贫,买不起铅笔,积攒别人丢弃的铅笔头学习的精神感动不已。

师父自己笔耕不辍,还时常鼓励我们多写文章,多写下水文,特别是写散文。他认为,散文是接近生活的文学,能把散文写好的人才真的懂语文。

《义务教育语文课程标准(2022年版)》颁布以后,师父又一直跟我们说要理解和吃透新课标,多写关于任务群、大单元方面的

文章。

师父常安排我们同读一本书,每周五晚上的读书会成了最美好的约定。工作室小伙伴们在会上相聚,畅所欲言,其乐融融。大家志同道合,互相从彼此身上汲取能量,去历练和成就更好的自己。

师父平易近人,还拥有一颗儿童般纯真的心,所以我们在师父面前就比较“调皮”,喜欢去师父家玩,毫无顾忌地谈天说地,像在自己家一样自由自在。有时候,大家笑得前俯后仰,师父也不怪罪,就在一旁呵呵地笑。

师父不喝酒不抽烟,饭量较小,所以身材一级棒,像个帅小伙。

有一次我跟一个胖胖的师弟开玩笑:“我们不仅在教学上要向师父学习,身材上更要紧跟师父的步伐。”

师父笑眯眯地看我一眼,说:“光说没用,就从现在开始好好克制自己吧。”

大家相视而笑。

你是我生命中的点灯人