

## 人才培养

●数字文旅人才培养要顺应文旅产业高质量发展需求。

## 应用型本科院校数字文旅人才培养研究

□浙江树人学院 潘雅芳

近年来,文化和旅游部等部门陆续发布《关于推动数字文化产业高质量发展的意见》《“十四五”文化和旅游科技创新规划》等文件,从多个角度提出推动文旅产业数字化、智能化转型升级。数字文旅人才是推动文旅产业数字化进程的重要支撑,对文旅产业转型升级与高质量发展具有重要意义。

纵观文旅产业发展现实,当下社会对数字文旅建设人才和管理人才有着巨大缺口。对应用型本科院校来说,传统的旅游管理专业应提质升格,主动聚焦文旅产业转型呈现的新场景,在培养目标和培养模式上锐意创新。推动文旅产业持续发展是应用型本科院校培养数字文旅人才的首要任务。

## 一、找准人才培养定位,强化数字化专业素养

面向文旅产业发展实际,未来数字文旅专业人才不仅要具备数字化发展思维和数字化管理理念,更要具备数字化分析素养和数字化创新能力。作为本科院校旅游管理专业,在数字文旅人才培养定位上,应重点培养适应数字文旅产业生产、管理、营销等环节发展,并具备场景迁移、数字媒体传播和数字营销等能力的应用型人才。

## 等前园地

●音乐情景剧作为一种新教学方式,应坚持“幼儿为本”。

## 幼儿音乐情景剧微主题课程教学初探

□杭州市西湖区山水学前教育集团(总园) 钱皓

音乐情景剧是融文学、美术、音乐、舞蹈、表演等为一体的综合性艺术。幼儿通过这一载体能获得知识、学会合作、丰富情感,习得多元化的品德与素养。因此,杭州市西湖区山水学前教育集团团队一直致力于探索与研究幼儿音乐情景剧微主题课程。

## 一、课程现状

音乐情景剧是近年来兴起的一种教学内容和形式,没有现成、系统的教学资源参考,因此教师在实践过程中要不断提升自身专业技能、艺术素养,基于小班幼儿真实的发展需求动态调整活动内容。本园以“幼儿为本,聚焦和美、体现特色”为标准,筛选适合小班幼儿表演的音乐及文学素材,开发音乐情景剧微主题课程。经过一段时间摸索,微主题课程逐步完善,教师与幼儿一起在乐、歌、舞、演的氛围中,体验到音乐情景剧所带来的美妙与快乐。

## 二、课程构建

## (一)微主题班本化

选主题是开展音乐情景剧微课程的重要环节,可以从音乐欣赏活动、阅读活动、角色游戏等角度发现幼儿兴趣点,挖掘能生成音乐情景剧的主题素材。

## 1.由音乐欣赏活动生成

音乐欣赏活动中的优秀作品能激发幼儿表现欲望。小班幼儿在有一定情境中能专注聆听音乐、产生联想,通过教师引导,甚至能用不同的律动方式来表现每一段音乐。这样的“音乐合集”没有局限性,能根据情景变化而变化舞蹈表演的动作,很适合作为音乐情景剧的素材。

## 2.由阅读活动生成

阅读也能激发小班幼儿表达的兴趣。从幼儿的表达中,可以获知他对故事内容的理解,了解他对故事角色的感受,甚至发现幼儿经验的迁移和联想,从中提炼出可应用于音乐情景剧表演的剧本素材。

## 3.由角色游戏生成

在角色游戏中,小班幼儿的表现能力、创造能力充分

在人才培养规格上,应以新文科建设为背景,提高学生跨学科认知和创新思维能力,强化学生数字化专业素养。一是在知识体系方面,应与管理学、经济学、信息学、人工智能、传播学等学科交叉融合,要求学生学习和掌握旅游学科知识、交叉学科知识和信息化技术,实现知识结构由单一向复合转型。二是在能力构建方面,要求学生具备场景迁移、数字营销和传播等方面的统筹能力,实现从传统技能向数字化应用能力转型。三是在人文素养方面,着重培养学生的人文历史、艺术美学、职业理念、科学精神和创新思维等方面的素养,实现由学科素养向综合素养转型。

## 二、以现代产业学院为载体,创新人才培养模式

加强与政府机构以及新业态、新技术头部数字文旅企业的紧密合作,探索成立数字文旅产业学院,以产教融合为主线,围绕人才培养目标,从治理机构、课程建设、师资队伍、实践平台、思政育人等核心要素有序推进。创新人才培养模式,实现人才培养方向定制化、培养方式多元化、培养机制社会化,建立起紧密型的数字文旅人才孵化基地。一是联动校内外教学资源,建立数字文旅协同创新中心、数字文旅创新实践基地、数字文旅实训平台。二是打造一支具有复合型知识体系和行业实践背景的师资队伍,提升数字化教学水平。三是开展线上精品课程建设、新形

态教材研发,保障课程教学内容的新颖性和理论研究的前瞻性。四是确立以应用成果为导向的新型教学评价机制,建立以行业为主导的人才培养考核评价体系等。政校企要协同育人,共谋发展,合作共赢。

## 三、完善实践知识体系,提升数字应用能力

文旅产品数字化、数字技术场景化……文旅新业态新产品层出不穷,对数字文旅人才应用能力不断提出新要求。数字文旅人才培养要强化学生在文化创意策划、信息传播、大数据分析和数字营销方面的应用能力。一是打破传统的课程体系,构建以文旅加策划、文旅加传播和文旅加营销等核心能力课程群。二是在理论教学基础上,强化实践教学。搭建多渠道、立体式实践教学平台,以课程实践、企业综合实践、顶岗实习等形式强化实践教学环节;以虚拟仿真实验等信息技术将理论融入企业应用场景,让课程内容对接行业最新标准,将实践成果转化为生动的教学案例。三是倡导交互性、探索性、实践性的教育方式,培养学生独立思考、分析和解决实际问题的能力。四是强化第二课堂,引导学生积极参与“互联网+”大学生创新创业大赛等学科竞赛和科研实践活动,拓展学生的学习场域和实践场域,全方位提升学生的数字化能力水平和创新创业能力,提高数字文旅人才培养质量。

## 等前园地

●音乐情景剧作为一种新教学方式,应坚持“幼儿为本”。

## 幼儿音乐情景剧微主题课程教学初探

展现。教师要善于发现优质创意作为音乐情景剧活动的生成点,从幼儿无意创编的游戏片段中生成音乐情景剧的多种素材。同时,可对幼儿自选的音乐、自编的舞蹈元素加以完善,运用到后期的音乐情景剧主题活动中。

## (二)微主题网络图

根据小班幼儿的认知特点,提前预设部分微主题活动,生成一个微主题网络图。在活动过程中,随着幼儿兴趣点发展,不断对微课程体系进行拓展。后期,可从五大要素,即剧本、角色、音乐舞蹈、表演、服装道具入手,进一步完善微主题的课程架构。

## (三)创设微主题音乐情景剧

尽管前期做了大量预设,但正式开展课程时,我们依然谨遵“幼儿为本”的教育理念,把音乐情景剧还给幼儿,让他们成为这个微主题课程的主体。

## 1.“悦”读越有味

师幼共读绘本后,投票选出幼儿们都愿意表演的绘本作为剧本参考。小班幼儿对充满正能量的故事非常喜爱,且能理解剧情中发生的各种冲突与变化,从而引发自身共鸣。教师可以通过团体讨论等方式强化幼儿对故事内涵及角色的理解。

## 2.“悦”画越有趣

小班幼儿的想象和表达永远是天马行空的,我们预设的微主题活动不应给他们的想象设限。在音乐情景剧活动中,可鼓励幼儿创生角色,丰富内容,允许幼儿表达自己的心声,画出自己愿意扮演的角色,而不是将某个故事角色强加给幼儿。

## 3.“悦”演越有心

表演游戏是帮助幼儿实现自我学习、自我探索、自我完善的方式之一。要为小班幼儿创设自由、宽松的交往与表达环境,支持他们与成人、同伴交流互动。要让幼儿想演、敢演、喜欢演并能得到积极回应,就要将幼儿自创的动作等融入音乐情景剧后期编排中,让剧中角色贴近幼儿喜好,从而使他们能更自然地表现。

音乐情景剧需要由大量音乐、舞蹈片段来贯穿,然而多数小班幼儿没有音乐或舞蹈基础,因此要创设一定的故事情境,在语言、视觉、运动等多方辅助下,师幼一起完成

舞蹈的创编与完善。在幼儿自发形成的动作基础上,教师可提升舞蹈内容,协助幼儿完成从“听音乐”到“看的音乐”到“舞的音乐”直至“演的音乐”的一系列转化。

音乐情景剧主要由大量的音乐、舞蹈、表演元素组成,但由于受年龄限制,小班幼儿无法完全通过歌舞来表达剧情内容,故需要简化剧本,让幼儿有更多自由发挥、集体呈现的机会。同时,可以邀请家长参与演出,辅助演绎完整剧目。

尽管前期活动铺垫非常丰富,但对小班幼儿来说,第一次走上舞台表演时或多或少会感到紧张。教师可以借助小组表演、师幼合作、亲子演绎等形式,使每一个幼儿都能大胆、勇敢地在舞台上自我展示。

## 三、课程意义

## (一)促进幼儿综合能力发展

1.真体验:舞台展示能让小班幼儿在积极愉悦的情境中树立自信和自尊,在与同伴们的合作表演中建立默契感。  
2.善感知:小班幼儿在活动中能通过多元途径获得丰富的感性经验,在表演活动中锻炼观察力、提升感知力。  
3.美表现:小班幼儿在活动中能接触到多种类型的音乐作品、舞蹈作品、文学作品,在对话中发觉语言美,在舞姿中展现动作美,在表演中体现情感美,提升艺术素养,增强美的体验。

## (二)助力教师专业素养提升

1.帮助教师开拓思维。教师从音乐情景剧五大要素出发,对活动内容、活动策略、领域融合等进行深度挖掘,能提升自身科研水平。

2.帮助教师提升课程设计能力。教师以幼儿兴趣为切入点,灵活地运用音乐元素、文学元素等,可以让原本零散的资源得以整合。在从设计到实施的过程中,教师一边预设一边反思,一边观察一边操作、一边调整一边记录,能提升课程构建能力。

3.加强师幼互动。情境化、游戏化、舞台展现等策略更容易激发小班幼儿参与活动的积极性,让幼儿真正成为学习的主动发起者,有助于师幼在频繁的互动中建立更密切的联系。

## 等前园地

●从儿童立场出发的自主游戏能真正满足幼儿的需求,丰富幼儿的生活经验。

## 大班自主游戏实施策略分析

□文成县巨屿镇中心幼儿园 王鸿方

从儿童立场出发的自主游戏能真正满足幼儿的需求,丰富幼儿的生活经验,提高其学习能力、探索能力等。基于此,笔者实施“创、推、评”的大班自主游戏实施策略,让幼儿成为游戏的主人,发挥自主游戏的最大价值。

## 一、大班自主游戏的环境创设策略

## (一)发现问题,创设适宜的游戏环境

室内环境的创设是自主游戏开展至关重要的部分。在创设过程中教师往往会提前预设好活动规则,急于为幼儿准备好一切物质条件,却忽略了幼儿想要什么、需要什么、会怎么做?在创设中如果幼儿处于被动方,自主参与度低,活动开展的有效性就会大打折扣。然而,幼儿才是游戏真正的主人,区域活动的环境创设应满足幼儿的自我需要,让幼儿对自己的游戏环境有发表观点、参与决策的机会,才能为后续的自主性区域游戏做好铺垫。在创设过程中若遇到问题应及时讨论调整,较难准备的部分也可通过亲子、师幼共同的力量去解决。

## (二)自主调整,创造合理的空间布局

活动区域划分可根据幼儿思路进行调整,如根据游戏情况的变化,利用柜子、架子、屏风等进行区域空间的划分。大班幼儿需要私密空间,在室内材料超市可投放一些自主分割和延展空间的材料,如小帐篷、大纸箱等,以便幼儿在需要时自主搭建一个小空间。

## (三)了解需求,投放有效的活动材料

幼儿的直接经验源于生活。从幼儿兴趣点出发,及时捕捉当下生活中的教育契机,有效地投放适宜的活动材料,能促进大班自主游戏活动的高质量开展。教师可帮助幼儿将获得的经验、发现的问题根据实际情况进行有效扩展和提升,同时也可鼓励幼儿自主收集废旧材料,创建材料超市。在自主区域活动中,幼儿可按照自己的游戏意图使用材料,材料也可以跨区使用,如此既环保又促进了活动的有效开展。

## 二、大班自主游戏的过程推动策略

## (一)赋权幼儿,推进主人翁意识的树立

幼儿是游戏的主人,在游戏推进过程中,应由幼儿做主。大班的幼儿已具有丰富的经验认知、较强的自主意识。教师要相信幼儿,鼓励幼儿自己设想、推进游戏。遇到问题时,教师也要赋权幼儿,不要急于提供帮助,要让他们自己去探索解决问题。

## (二)巧用资源,推动有效经验的获得

只有幼儿园、家庭和社会密切配合,才能促进幼儿个性化发展。比如,在“小超市”“小邮局”等自主性区域活动中,邀请班里有经验的家长开展一系列的“家长助教”活动,既能帮助幼儿获得经验,又可提高家长的参与度,有效利用家长资源推进家园共育。又如,在开展“参观邮局”“超市十元购”等一系列社会活动中,教师将幼儿在区域活动中发现的问题进行统计,带着问题走进社会,可帮助幼儿近距离感受现实、寻找答案。

## (三)链接园本,推敲课程实施的展开

自主性区域游戏是幼儿园的有效教学形式之一,园本课程与区域活动的有效结合,能提升幼儿游戏水平、丰富游戏内容,有效推进课程的实施与开展。教师在课程审议时,根据课程目标对内容进行调整,可将一些个性化的内容直接融入自主性区域活动。如此一来,幼儿作为游戏的主体,自发性更高、参与度更强,自主探索更深入,自主性区域活动的开展更高效,园本课程的建构也更顺利。

## 三、大班自主游戏的复盘评价策略

## (一)自我表征,评议反思游戏生长点

表征是大班幼儿在自主游戏中的一种常用反思和自我评价方式。在自主游戏中,幼儿可根据自己的性格特点、游戏现状,选用自己喜欢的方式进行表征,反思当下游戏中的成长点、需求点,也可对他人的游戏提出意见和建议。

## (二)相互交流,评价生发游戏新思路

游戏中幼儿的相互交流也是一种重要评价形式。这种交流可以是游戏过程中的沟通,也可以是游戏后的分享。游戏中的交流能及时发现进行调整,游戏后的沟通也是一种经验交流。要检验沟通成效,以达到最佳效果。教师在自主游戏中,要给予幼儿宽松的沟通氛围,让幼儿能大胆地沟通。

## (三)对外表征,梳理反思游戏新意见

游戏不仅能提高幼儿的游戏能力、探索能力,也能提高幼儿的表达能力。表达是幼儿对活动的一种反馈。通过表达,幼儿能更好地梳理自己的游戏过程,进行反思,在反思中成长。

●通过音乐形象感受和表达音乐作品能帮助学生有感情地演唱歌曲,实现演唱教学的情感目标。

□宁波市海曙区镇明中心小学  
庄南雁 刘晨娟

《新版音乐课程标准解析与教学指导(2022年版)》对演唱的学习要求是“学习歌唱姿势、方法,掌握演唱的基础知识和基本技能,积累演唱的实践经验,学会用歌声表达自己的思想感情,增强表达的自信心,并在演唱中享受美的愉悦,受到美的熏陶……”但在实际教学中,歌曲演唱往往只停留在让学生学会单首歌的程度上,很难达到让学生“有感情地演唱”,更难达到“以情带声、声情并茂”。那么,怎样才能让学生有感情地把歌曲表达出来?在教学《春雨蒙蒙地下》一课时,笔者借助音乐形象,进行了以下几方面的探索。

## 一、音乐形象促歌曲情绪表达

建立对音乐形象的感受是歌曲表达的基础。部分音乐教师在教学中往往只强调解决重难点,在学生会唱歌曲后,例行公事般询问学生“这首歌应该用什么样的情感演唱”,就算完成了教学目标中的情感目标。然而,在实际教学中笔者发现,这种简单教学方式下的学生演唱只有“情”却没有“感”。因此,在教授《春雨蒙蒙地下》一课时,笔者把学生对音乐形象的感受放在了第一位,并指导学生用声音把感受到的音乐形象表达出来。如这首歌的歌名中有“蒙蒙地”一词,这是作曲家要传递给演唱者的情感基调。笔者循序渐进教授学生该怎么用声音表现三个字?情绪、气息、强弱应该怎么运用?音乐形象该如何建立?解决了这三个问题后,演唱情绪自然水到渠成。

## 二、音乐形象促歌曲二度创作表达

如果说作曲是一度创作,那演唱就是二度创作,它可直接影响音乐表达。在教学过程中,教师对一般歌曲的演唱教学是基于原谱进行的,二度创作不够深入,为了更好地引导学生对歌曲进行二度创作表达,笔者在教学中尝试让学生变“唱”为“创”。如在演唱歌曲时改变歌曲节奏,增加了十六分音符用于表现春雨时大时小的画面;改变旋律,把高低声部的旋律相结合以表现大小不一的雨点纷纷飘落;比如改变歌词,用“沙”“滴滴”等词汇表现更为生动的春雨形象。

在实际教学中,有学生因缺少演唱经验,面对创作存在无从下手或者进入状态较慢的情况。针对这样的现象,笔者又尝试让学生从熟悉的作品入手,变“难”为“易”。久而久之,创作意识会渗入学生的内心,逐步就会有自己的优秀作品。

## 三、动态音乐形象深化歌曲表达

音乐的表达是多样的,如果演唱仅仅只把握情绪,音乐形象是有了,但这种形象的表达只如画了一幅僵硬死板的画。音乐应该描述的是会动的画面,要让歌声变“静”为“动”。

《春雨蒙蒙地下》这首歌的歌词很美,描绘了春天朝气蓬勃的景象,这种景象是由多幅立体、生动的画面组成。要让学生用声音来表现这种画面的生命力,建立动态的音乐形象是关键。笔者让学生感受歌词中“绿了”“红了”中“了”字的长音。在体会过程中,学生发现这个长音蕴含着一种蓬勃的生机,演唱时能起画龙点睛之意,让整首歌曲有“春雨正在淅淅沥沥下着”的动感。

通过音乐形象感受和表达音乐作品,能帮助学生有感情地演唱歌曲。它不仅能帮学生整体把握歌曲情感基调,还可以让学生关注细节的变化。借助音乐形象进行演唱教学,能让学生更贴近作品,用内心之情有感而歌,表达也更走心、自然。

## 例谈借助音乐形象促歌曲表达