

语言风格没有好坏,只有不同

□杭州银湖实验中学 谢镛昊

《壶口瀑布》上到第二课时,有学生突然说:“我觉得这篇文章的语言太过华丽,太假,以至于空洞乏味,我很不喜欢。”班里开始躁动起来。

“你具体说说。”

他举了一个例子。“于是洪流便向两边涌去,沿着龙槽的边沿轰然而下,平平的,大大的,浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不,简直如一卷钢板出轧,有那种凝重,那种猛烈。”

“这里的比喻就十分多余,用非常具体的飞毯和钢板去形容瀑布,并不能让人意会到瀑布的美。”

我说:“那你会怎么改呢?”

“我还没想好。”

他的话似乎引起了共鸣,一时间,批判声此起彼伏。

“好,停,一个一个说。”我点了一个女生。

“我认为作者的语言可以再精练一些,可以给人更多的想象空间。”

另一个女生说:“《桃花源记》中‘忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷’这样的句子多么简洁,桃花溪两岸的景色就这样被表现出来了。”

说这话的是班里的“学霸”,她这一番话说服了更多学生。“学霸”说:“我觉得‘眼前这个小小的壶口,怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态,兼容喜、怒、哀、怨、愁,人的各种感情’这段抒情有些突兀。为什么要强行抒情呢?这种奇怪的情绪不知从何而来。”

最开始发难的那个男生终于改好了

句子,念了出来:“于是洪流便向两边涌去,沿着龙槽的边沿轰然而下,平平的,大大的,浑厚庄重,凝重猛烈。”

出乎意料的是,他的这个句子被大家评价为“虽然不是很好,但比原文堆砌的辞藻要好。”

我知道,这堂课已经脱离了我所有的预设。学生针对文本提出的问题、引发的思考,足以支撑起一堂令人印象深刻的课。

我示意大家安静:“我对大家提出的观点做一个总结。首先,有些同学不喜欢这篇课文,觉得文章的语言华而不实,是堆砌出来的,对吗?”

他们点头。

“其次,有同学觉得作者抒情的句子很奇怪,很突兀,对吗?”

他们点头。

“那么,我们一个一个来讨论。”

短暂的安静之后,我问了一个问题:“这段话用了什么手法?”

大家都知道是比喻。

“为什么要用比喻的手法?”

“为使文章要表现的内容更加具体。”有学生回答。

“非常好。这是一篇游记,游记需要具体的画面,这是作者采用比喻的第一个原因。我们再来看作者运用的喻体‘飞毯’,这个‘飞毯’能写出什么感觉?”

我引导学生想象一张巨大的毯子从空中抖落的画面:“‘飞毯’表现出的是瀑布的厚重,以及向下砸落的不可阻挡的气势。当然,你们可以选择自己觉得更好的喻体。”

有些学生开始思考,我进一步说:“为

什么作者一定要用这样的手法,而《桃花源记》就可以不用呢?”

“就像美术作品,有简单素雅的山水画,也有浓墨重彩的油画,他们表现的对象不一样,选择的技法也不一样。作为一篇游记,作者梁衡需要表现的主要就是景物,越细致越好;而陶渊明的《桃花源记》并不是以写景物为主的。正如钟嵘在《典论·论文》里说的:‘夫文本同而末异。盖奏议宜雅,书论宜理,铭诔尚实,诗赋欲丽。’有人喜欢山水画,也有人喜欢油画,这都无可厚非,但两者我们都要学会欣赏。”

我在黑板上写下“准确”两个字:“根据想要表现的对象,选取最适合表现的语言风格,这就是写作的最高要求——准确。”

最开始发难的男生专注地听着,默默点头。

“第二个问题,你们觉得这个句子很突兀,莫名其妙地把黄河和人的情感联系在一起,是吗?”

有学生说:“对的。”

“上节课我们赏析过一个词‘千军万马’,从这个词开始,作者笔下的黄河水就不再是单纯的水,它兼具水性和人性。所以,作者一直在用拟人的手法。”

“可是什么叫喜、怒、哀、仇、怨,这和壶口瀑布根本就不搭边。”有学生质疑。

其实,初读这篇文章的时候,我也对最后一句话感到迷惑。“这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们看见。”很快,我想到一个词“包孕性顷刻”。

“同学们,如果你要画一朵昙花,你会画它的哪个生长阶段?”

“它开放的时候。”

“不,它将开未开的瞬间。在那一瞬间,昙花的生命力仿佛要冲破花朵的幽香,这是昙花最具有表现力的瞬间。这就是艺术作品的‘包孕性顷刻’,我们要选择对象最具有表现力的那个瞬间去描写。”

“在壶口瀑布落下的一瞬间,黄河各种各样的美都显现出来——历经磨难,方显个性。”我转身写下这八个字。

“因此,在写作时,我们一是要根据对象选择合适的语言,力求语言的准确;二是要选择对象最具表现力的那个时刻,最具有无限可能性的那个时刻,适时抒发情感。这样,你的文字说不定会超越梁衡先生。”我半开玩笑地说。

学生们若有所思。

我知道,“包孕性顷刻”这个概念是有理解难度的;我也明白,从学习到运用,需要时间,需要实践。这堂课结束后,仍有学生来找我探讨关于语言的问题。学生对文本的质疑和思考、对语言的探究和解读,达到的深度令我欣喜万分。我想,课堂有千般变化而不离“思维”二字,假若每堂课都有这样的争论,学生对语言的认知就能跳出预设框架,形成自己独立的感知训练闭环。



教师要主动学习使用新的工具——怎么看数字技术赋能教学?(完)

俞铁钢

在数字赋能的条件下,对教师“发现教学中的共性与个性”会提出更高的要求。此外,我认为教师的技术培训应走在前面。虽然现在的培训实在太多,要说人人都热情高涨,那是大话,但假如数字赋能对教学确实起到促进效果,甚至起到革命性作用,那么我相信,教师一定会举双手赞成,而学校也必定会提供沃土使其生根发芽。

龙泉许东宝

数字化给生活带来了巨大变化,必然也会引起课堂的改变,这样的变化受益的是学生,特别是能够减轻学生的学业负担。

新事物的出现有一个过程,20多年前,学校有一台电脑就不得了了,教师用电脑还要排队预约;现在是一手一台电脑,随时使用。

数字技术的掌握靠学习,不是上面安排培训就被动地去学一下,而应该是自觉自主地去学,自己去探究摸索,不断提高运用能力。

俞铁钢

教师一直都在终身学习的路上。从我短暂的教学生涯看,我们已经经历了不少教学技术的变迁,但凡对学生、对教育有帮助的都在学校里生根发芽了,有不少技术至今仍应用于教学,除了那些已被历史冲刷掉的华而不实的“新技术”。

由此可见,教师们对新技术从来不会拒之千里,永远有一颗学习的心和一颗企盼学生成长的心,见到真正能够赋能的数字技术一定是热情高涨的。

赵占云

数字技术赋能教学是时代发展的必然趋势,许多技术能够在教学中发挥极大的作用,如电子白板能够省去教师许多板书时间。

数字技术产品的优点同时也是缺点就是更新迭代太快,不少教师刚刚适应了一种工具,几年后就被淘汰了或是破损了,可能基本的配件都买不到;而配置新的产品需要再花一笔数额巨大的资金。

数字工具还存在系统配对偏差的问题,比如有些电子白板能连上苹果手机,却较难匹配安卓手机。

龙泉许东宝

现在的课堂和过去的课堂的区别之一,就是不再是由教师辛辛苦苦手把手教,而是通过数字技术激发学生的学习兴趣,从而将侧重点转向学生,转向学生的主动学习,而评价也是更加准确和全面。

非常钦佩一些年轻教师,他们可以轻松进行数字技术操作。老教师在学习技术时要相对困难一些。学校有好几个临近退休的老教师,他们对数字技术感到陌生,总要向年轻教师请教。

我想,这需要学校和教师双方都作出努力:一方面,学校要经常组织教师培训;另一方面,教师个人也要主动去学习并掌握数字技术。这样,大家才会更好地调控课堂,切实提高课堂教学质量,让学生喜欢我们的课。

教师论坛

中国教育期刊优秀作品评选金奖栏目

下期话题:

高中生补课:能不能,要不要,怎么补?



通向未来的『火车票』

□江山中学 郑水菊

毕业季,高三学生学习紧张,任务繁重,有勤奋进取之心,也有对未来的憧憬或迷茫。班主任设计一些充满爱意的班级活动,能够让学生释放压力,改善情绪,感受教育的温度。

与学生们朝夕相处的3年,在人生长河中,说长不长,说短也不短。离别之际,我对学生有很多的不舍与牵挂、爱与期盼。我送给每个学生一本自己出版的新书《德之范》,在扉页上写下美好祝愿并签名。我还给每位任课教师准备了一本活页纪念册,让每个学生在上面写下最值得回忆的事和最想说的话……

此外,高考结束回到教室,每个学生都会收到一张“火车票”,这是我为他们私人定制的通向未来的“火车票”。

车次G78910是高考的日子,出发时间2023年06月10日17:00是高考结束的时间,票价750元是高考总分,身份证号码最后8位20200901是学生入学的年份,一等座06车66号寓意“一路顺风”(快乐美好的人生),左上角的编号23J5201314意为“2023届我爱你一生一世”……

“火车票”上印有校徽、班徽,反面印有我写给学生的毕业寄语:“成事之前,先成人。百善孝为先,诚信是立身之本;心怀感恩,感恩你遇到的每一个人和每一件事;心存敬畏,对家庭和社会负责任;提升思辨能力,保持学习力,做最好的自己,永远做一个善良的人。”

拿到火车票时,学生们有的沉默了,有的在流泪。我们一一相拥,互道珍重。我相信,他们对未来充满信心,告别昔日时光,不迷茫也不遗憾,将会成为拥有爱的能力的人。



第377招

来做个“亚”字花糕

花糕是用青、白、红三色米粉做出的不同花色的糕点,是潮州市织里镇的传统食品。潮州市织里镇轧村小学暑期托管将“知礼花糕”“吴越神韵”等特色课程融入,开展了“花糕传非遗,童心迎亚运”综合实践活动。学生们在吴兴区非遗传承人王永明的带领下制作花糕,不仅通过“压、嵌、卷”等传统技法制作出传统花型的花糕,还通过“样字填充”法制作了“迎亚运”字样的创新款式花糕。



语文课上的“莞尔一笑”

□苍南县灵溪镇灵江小学 杨 聪

我们正在上季美林的《自己的花是让别人看的》那一课,文中有个成语“莞尔一笑”。

我问:“谁来说说,怎么理解?”

有几个学生举手。

我却有意叫了一个没举手的:“赵崇励,你来试着说一说。”

赵崇励一脸茫然,好像身子被粘在椅子上一般。我走近他,再次邀请他说一说,并联系一下上下文。

他依然摇头,目光中透露着迷惑。

我便转身问坐在附近的陈盛沛,这也是一个性格内向、沉默寡言的男生,从来没有主动举手回答过问题,学习成绩和赵崇励一样在班级里属于中下程度。

陈盛沛也拘谨地摇着头。

“一点都不理解吗?”我问。

他点头。

“那好吧,杨老师只好问问其他同学,看他们能不能理解这个成语。”我正要叫举手的学生,又突然拍拍额

头说:“不过,杨老师仔细一想,觉得你俩也未尝不能理解。不信的话,杨老师可以证明给大家看……”

赵崇励和陈盛沛疑惑不解,直愣愣地看着我。

我说:“‘笑’是什么意思,不用解释,你俩肯定也知道。我们班有没有谁会笑的?”

大家都笑了。

我接着问:“那‘一笑’呢?”

“就是笑一下。”“就是笑笑。”他俩马上回答。

“嘿,大家看,赵崇励和陈盛沛并不是完全不懂。‘莞尔一笑’这个成语已经理解一半了,就剩‘莞尔’两个字比较难理解。怎么办?连杨老师也不明白呀。”

这时潘宁超起身来,捧着《新华字典》说:“杨老师,我来说。刚才我一边听,一边查字典,已经查到了,我读给大家听——‘莞尔,形容微笑的样子(多指女性)’。”

王良镜也起立补充道:“就是轻轻地、很美好地笑了一笑的意思。课文中写的是女房东莞尔一笑,这

是作者在形容她美好的样子。”

“真不错,就是这个意思——笑得很美,很可亲。”我竖着拇指,赞赏道,“这么美好的成语,谁来做表情示范一下?它一般用在女子身上,那就请一个女生来表演女房东吧。”

好几个女生举手,跃跃欲试。

“陈兴业,你来吧。”我一转念,故意叫了一个男生。

“哦,杨老师,我是男生,不是女生呀,你伤害我。”陈兴业笑嘻嘻地调侃道。

“没事,杨老师觉得你表情丰富,适合表演,就暂时男扮女装,做一回演员吧。”我笑着说。

话音刚落,陈兴业收敛笑容,眯起双眼,嘴角微翘,脸颊上的肉缓缓地鼓起来……为让每个学生都能看清楚,他还左右转了一下脸蛋。

保持这个表情5秒钟后,他突然松弛,喘着气说:“杨老师,这‘莞尔一笑’笑得我,好……好吃力哦,还是哈哈大笑舒服。哈哈,哈哈……”

顿时,掌声四起,大家开怀大笑。