

营造法式

学生本位视角下
青少年阅读活动的角色定位分析

□浙江教育报刊总社 贺辉艳

以应试为主导的学业压力剥夺了学生的自主阅读时间,持续阅读、终身阅读、整本书阅读长期被忽视,这使得青少年在中小学阶段良好的阅读习惯、逻辑思维能力、自主学习能力、人文审美能力得不到培养,对世界的完整认知得不到有效建构,将阻碍他们进入更深领域、更高层次的研究与学习。

今年3月,教育部等八部门发布《全国青少年学生读书行动实施方案》;7月,浙江省教育厅等九部门印发《浙江省青少年学生“爱阅读”读书行动方案》,进一步推动青少年积极融入全民阅读活动。一时间,阅读活动在各级各类学校中广泛开展,成为校园一道美丽的风景线。

在青少年阅读活动中,起主导作用的是学校。在开展青少年阅读活动时,学校作为发起者和组织者,应当从学生视角出发,审视学校、学生、家长三者之间的关系,提升阅读引导策略的有效性。

一、确保学校扮演好行动引导者的角色

学校在组织学生开展阅读活动的过程中,要谨慎使用手中的权力,避免越位。有学校为学生群体中营造你超我赶的阅读氛围,频繁推出打卡、排行榜等任务式的阅读评价机制。事实上,如果仅仅关注学生读没读、几时读这些表面文章,仅仅看到几张摆拍的照片就认定阅读活动切实发

生,而忽略阅读活动的出发点,无非是人为制造阅读焦虑,最终让阅读活动在无序中偏航。在阅读活动开展过程中,学校应关注活动是否偏离“广大青少年学生阅读量明显增长,阅读兴趣、阅读能力持续提升,为养成终身阅读习惯打好根基”这一目标。

作为阅读活动的引导者,学校应在为学生创设良好的阅读情境上下功夫。学校可以利用自身资源,探索如何因校制宜地推出符合本校学生学情的校内外阅读活动。如城市学校可以着重优化校内阅读环境,完善图书配置,创设阅读吧等;农村学校可以依托社会团体、公益组织的力量,发起“我的书屋·我的梦”“移动图书馆”等活动;城乡学校可以一起开展“手拉手”活动,打造阅读指导教师共享、阅读指导研究互通、阅读活动互联的教育共同体模式等。

学校还应组织教师开展阅读培训,提升教师群体的阅读素养和理论水平,全方位为青少年阅读活动等提供专业指导。如教师可以通过对学生情况的掌握,对其学习兴趣及学习能力进行综合分析,进而提供个性化的阅读书目;在学生参与阅读活动时,及时与学生沟通以帮助其解决困惑和障碍;对学生阅读给予正面、及时的反馈,激励学生获取更多的阅读技巧和乐趣等。

简言之,学校应正视自身在青少年阅读活动中的引导者角色,整合多方资源为学生创设阅读情境、搭好阅读平台,开展各类数字化、个性化的阅读活动。

二、发挥学生作为阅读主体的能动性

学生是具有一定独立思考能力的差异化群体,而阅读是学生的个性化行为。说到底,青少年阅读活动什么时候结“果”,结多大的“果”,最终取决于学生本人。作为阅读的主体,学生有权决定自己什么时候阅读、在什么地方阅读、读什么书、用什么方式读。学校和家长在指导或帮助学生开展阅读活动时,要将阅读的主动权还给学生。

一方面,要鼓励学生参加多样的传统阅读活动,如阅读小组、阅读分享会等。让学生通过选书、用书、评书等多种方式充分发挥其在阅读中的主观能动性,将自己的阅读感受、兴趣和收获表达出来。

另一方面,要鼓励学生在创新的阅读活动中汲取知识与力量。让学生既读纸质书,也读有声书;既读“既定表述”的图文之书,也读“变化万千”的视频之书;既要积极参与传统阅读分享活动,也要勇于在数字媒体前亮出真本领。

三、调动家长参与阅读活动的积极性

根据“阅读圈循环”理论,青少年儿童的阅读和回应都需要“有协助能力的大人”予以及时指导和帮助。在“双减”政策推行的背景下,作为“第一课堂”的家庭有更多的机会为孩子提供高质量的亲子阅读。尤其是在孩子放松身心和提升学习同步进行的寒暑

假,更需要家校达成共识——家长才是营造良好阅读环境的第一责任人。

然而,需要警惕的是,家长作为激发孩子阅读兴趣的领路人和示范者,要避免陪伴变成监工。“有用才读”“打卡才读”之类的功利性阅读模式,会在无形之中让阅读演变成一种老套的“作业”甚至是“作秀”。要提升孩子的阅读效度,家长必须扮演好陪伴者的角色,营造轻松愉悦的亲子共读氛围。

家长既要陪伴孩子读有字书,更要陪伴孩子读“无字书”。家长可以根据孩子的个性特点,挑选适合孩子阅读的书目,帮助孩子充实文化知识;或是利用假期开展亲子游,带着孩子“开眼看世界”,在祖国的大好河山中获得健康成长的“精神密码”。对学生来说,世界是一本亟待他们“阅读”的书。家长有计划、有目标地陪伴孩子既“读万卷书”又“行万里路”,将有效提升孩子的社会责任感、创新精神和实践能力。

阅读改变人生。一个人的精神发育史就是他的阅读史,青少年时期的阅读最是关键。流于形式、浮于表面的阅读活动,并不能帮助学生闻到“书香”,一手包办的“填鸭式”灌输也不可能让学生一口吃成“胖子”。青少年阅读活动要想达到既定目标,取得实效,学校作为阅读活动的引导者,应和教师、家长一道为学生营造友好轻松的阅读氛围,把阅读的自主权还给学生,助力学生乘着阅读的梦想飞向“明亮那方”。

师训专场

□东阳市吴宁第一小学 金丽丹

几周前,我行走在华东师范大学第二附属中学紫竹校区,这里有幼儿园、小学、初中、高中,时时处处都侧重管理育人,营造有利于学生健康成长的环境,激发学生的内生动力。我顺便蹭了几场初中、高中的讲座,对“用更精准地教来帮助

帮助学生高质量地学”有了更深的认识。拐角处、楼梯口、墙壁上……校园内处处充满德育的影子,学生将自己眼里的核心价值观绘成一幅幅儿童画;处处也都有智慧的环境,游戏区域、科技空间、体育角,还有一个航天模拟舱,连我们都情不自禁地进入里面感受了一把。

智慧不仅仅体现在数字化教学环境的打造,还体现在数字助力下的高效课堂。在一次体育教研活动中,体育教师将当堂课的重点体育技巧提前录制,利用电子大屏展示、反馈、调整。

上海市小学体育课程改革重在兴趣化、运动强度和密度,统一规定小学一周有5节体育课、2节体锻课和每日大课间活动。

为解决体育教师工作量满额的困境,紫竹小学以16节课计为满额,绩效系数为1,超出部分加计;其中2节体育课由校外辅导机构进驻授课,一节课150元,一年级围棋和足球,二年级足球和武术,三年级游泳,四、五年级篮球和羽毛球……体锻课由班主任和任课教师负责。

在授课中,我们看到,教师经常安慰挑战失败的学生“没关系,再来”,从始至终保证学生处于快乐的运动氛围中。

温暖的教学能直达人心,能让人思考生命的价值。正高级教师熊宗齐的讲座从“以人为本”和“学科本位”的视角出发,指向生命情感交融的教育,描绘出一个引领学生感受世界的教师形象。这样的教师会引导学生思考“你看到了什么”“你想到了什么”,把知识与能力、过程与方法、情感态度价值观作为一个整体,从而使学科成为滋养生命成长的源泉。

我想,可以学习他的思维方式,在自己的课堂上也引导学生去思考,把世界送到学生面前,让他们尽情地发挥好奇心,进入忘我的、沉醉的学习状态。

精准的教学是要用心地去“知道学生的知道和不知道”,副校长李溢给我们介绍了回练和结构化学习的方法,周末复盘周一到周五的学习内容。他说:“我们要让学生懂得功在平时。”

谈起学习的“动机与情感”因素,李溢认为不能只看到学生的学习,而要看到学生的学习生活,即学习的态度、参与度、满意度。他说:“教师要学会与学生交流,把无意识的瞬间变成有意思的瞬间。”

智慧的管理必然是激励人、服务人、培育人的管理。环境打造确实需要花费大量资金,但这并不是最重要的,最重要的是心的智慧。比如,反复强调学生要安静,不如“切勿高声语,恐惊读书人”这样的一句提示语更让人警醒。

教学管理与学生的学习生活质量关系密切,良好的管理不是将师生当作管理的客体、被管控的对象,而是营造良好的学习环境,让学生身心愉悦、充满活力,让师生关系、生生关系和谐健康,从而提高学习效率和师生幸福感。

大道至简。其实教育并没有那么复杂,一个学生的成就并不是教师教出来的,而是学生在学校这个大环境中自己学到的。好的学校一定有好

的文脉,由我们教师来形成一阵风,代代相传,用这阵风来熏陶学生。

窥视彼岸

一份新加坡学生评语的启示

□海盐县三毛小学 何月丰

4月下旬,我作为“浙江省国际化校长培养工程”的首批学员,赴新加坡南洋理工大学国立教育学院学习。

在新加坡的一个多月中,除了学习,也认识了一些朋友。昨晚,我看见一个朋友在微信朋友圈中晒出自己小孩本学期的评语。

新加坡除了大学,其他学校一年分4个学期,每个学期10周。隔两个学期有寒暑假,两个学期之间有一周的假期。两个学期结束,教师对学生的

学习要有总结性的评语。这个朋友晒出的评语是英文,翻译成中文,大意如下:

非常好! Lu Jia是一个积极而谨慎的人,他在照顾他人的同时,能很好地处理自己的多重角色。作为一个关心支持和引导身边人的人,他是一个善解人意的领导者。

说实话,在读到这段评语的一瞬间我有点儿惊讶,因为从中几乎看不到与学习成绩相关的描述,这是与国内大多数学校的评语不一样的地方。差异主要体现在以下两个方面。

第一是表述。比如“积极而谨慎”“多重角色”“善解人意的领导者”这样的表述,有一种强烈的“职业味道”,似乎能预见这个学生今后在

职场中的表现。而我们的评语则是典型的“校园视角”,趋于感性,“多重角色”一般会表述成“同学的好朋友、教师的好助手”之类,能较为直观地想象出这个学生在校的学习表现。

第二是理念。在能力方面,评语突出的是对学生领导力的评价。新加坡教育部发布的21世纪技能框架中,明确将“人际关系的处理”作为五大核心价值目标之一,认为学生的全面发展需要关注五个方面,即“德、智、体、美、群”。其中所谓的“群”,是指一个人在群体中的表现,如团队合作意识与能力、人际关系处理能力等。

所谓“一个好汉三个帮”,不可否认,“群”这个能力无论过去、现在还是未来,都是非常重要的。新加坡这份学生评语给了我们一个新视角,即在关注学生“德、智、体、美、劳”的同时,也可以对学生在集体生活中的表现给出一定的评价。

启示一,学生评语的表述要追求学习成绩和学习状态相结合。学生评语不仅要描述学习结果,更要描述学习过程,也可适当加入一些学习状态的表述,从情感、态度层面帮助家长在一定程度上去理解学生的学习表现。启示二,学生评语要追求当下表现与未来发展相结合。评语可以让学生看到自己学习的优势和不足,在客观评价基础上,从学生在学校学习生活中的

人际交往处理、自我情绪管理等方面入手,适当评价其在未来社会生活中的可能性。也许,这份我偶然看到的新加坡中学生评语只是个例,但其中折射出的教育思路值得我们去尝试。

流星赶月

7月1日至12日,天台县举行第五届教职工运动会。运动会在天台中学体育馆等各场馆举行,有篮球、足球、气排球、羽毛球、乒乓球等10个比赛项目,共有57支代表队、1900人次参与。其中,18支男队和17支女队参加了气排球比赛。最终,白鹤小学获男子组冠军,赤城中学获女子组冠军。图为天台中学戴弘宣在发球。

(本报通讯员 卢鹤龄 摄)

立校有品

儿童衍纸:从民间艺术中汲取营养

□三门县浦坝港镇林迪生小学 邵琬茜

衍纸是纸艺的一种形式,衍纸课程不仅能发展学生的色彩表达能力和空间造型能力,还有利于提高学生的合作探究和动手实践能力。笔者所在的乡村学校引入了衍纸课程,但出现了教学方式机械呆板的问题。

笔者结合本土地域特征与学校实际,通过“探乡村生活”“创乡村民艺”“展多元成果”3个维度,在衍纸教学中引入了“项目化创意”的新学法。

生活是艺术创意的源泉。聚焦乡村生活,引导学生探索,有助于学生增进热爱家乡的情感,提高衍纸表现力,由原来的临摹欣赏转向具有地方特色的内容创生。

艺术创作的第一步便是观察,丰富视觉体验。笔者开发的《纸上生花》衍纸课程教学内容共5个单元,除了第一单元《认识衍

纸》,后面4个单元选择贴近学生生活的“山”“海”“渔”“农”四大主题。如“山”有《森林里真热闹》《山野风光》,“海”有《多彩的鱼》《海底世界》,“渔”有《船儿启航》《渔家之歌》,“农”有《五谷丰登》《拽耙扶犁》,表现与城市化、工业化完全不同的动植物相互依存的场景,以及农民辛勤劳作的动态之美。

确定了主题,再引导学生欣赏不同形式的衍纸艺术作品,分析构图、色彩、不同类型纸卷的搭配等美术语言。

鲜活的自然与生活给予学生创作的原动力,让学生有了发现美、创作美的冲动。学生因此创作出饱含着情感的个性化作品。这些作品呈现出产业兴、乡村美、村民富的美丽乡村新画卷。

乡村传统生活凝结着当地人的智慧。如“求雨”“祭冬”等仪式、看云预测天气的谚语、渔民画鲜明的色彩和大胆的造型,构成一道道独具韵味的风景。教师组

织学生以小组为单位在乡村开展综合实践活动,可以培养学生的综合素养,并增强学生对乡村文化的认同。

渔民画与衍纸作品在表现上都具有高度的概括性和辨识度,不同的是渔民画夸张生动,而衍纸作品的形象大多唯美规整。

在学习渔民画的表现手法时,教师先不出示作品,而是让学生回忆鱼市场景,从生活体验中提取原有经验,再提供鱼市图片让学生试着描绘鱼市场景,等到学生有了初步的构思后,再展示民间艺术家的作品《夜市剖鱼》让学生对比观察。

此时,学生就很容易发现渔民画的创作手法:将立体事物以平面的形式表现,并抓住人物的主要特点进行概括。

于是,学生在作品《鸟》的艺术表现中,简化了鸟的身体结构,概括表现鸟灵动丰盈的羽毛,使得画面富有变化。