

数百个名校生“卷”知名央企行政岗,折射了什么?

邓海建

●择业自由是必须呵护的底线,而要解决“数百个名校生竞争行政岗”的困局,不能靠道德说教,而应该靠经济提振和教育发展。



□邓海建

高校毕业季,择业问题再次被摆上桌面。毫无疑问的是,知名央企、地方国企等招聘岗位的“内卷”程度也在不断加剧。近日,有网传截图显示,224名世界名校的硕博生应聘中石油的某综合行政岗,而这个岗位需求仅为1人。

有人调侃,高才生的尽头是中石油。这其实也没什么好调侃的,人家薪资高、福利好,就算有点“傲娇”也是人之常情。一句话,“神仙打架”“太卷了”的感喟背后,是相关岗位超高且诱人的性价比。

就业乃民生之本。今年的工作,不是太好找。虽然中国经济不断回暖,带动整体就业面扩大,全国城镇调查失业率呈现连续下降趋势,但与此同时,依然有大厂不断传出裁员消息,网约车公司也爆出司机人满为患,不少人仍在经历失业之苦,尤其是抗风险能力更弱的青年群体。这个感受,是权威数据印证的。比如今年5月,我国的青年调查失业率连续6个月上升后达到20.8%。而今年我国高校毕业生数量达1158万人,创历史新高。

在工作不是太好找的时候,金光闪闪的好岗位就更珍贵了。“数百个名校生竞争行政岗”,很多人照例是要吐槽一下的:要么怪人家岗位太好,要么怪这些毕业生太功利。但有一个共识还是要明确的:不管是什么学校的毕业生,都有选择好工作的权利。退一万步说,

即使他们的择业观出了问题,也是多方面的问题,而不是毕业生一家的事。

“数百个名校生竞争行政岗”,这固然凸显了今年的就业难,但也不能忘了,有些“难”是结构性的。最近,杭州临平某传统机械类上市公司招聘负责人张女士说,公司的应用工程师和机械工程师岗位非常抢手。公司给专业对口的应届本科毕业生开出了每月1.2万元的薪资,原计划招聘50多人,努力了半年,却只招到了2名毕业生。

这已经不是“钱没到位”的问题了。数据显示,2022年,杭州市私营单位就业人员年平均工资为85821元,换算下来月均7000元出头。换句话说,工资不低,人却不好找。这让人想起去年国家统计局发言人在谈及青年人就业时提到,“青年群体初次进入劳动力市场,普遍面临摩擦性失业困境”。所谓“摩擦性失业”,其实就是学的和做的不是一回事,以至于“招工难”和“就业难”并行不悖。这里可能有毕业生的“长衫心理”在作怪,但更多的还是“所学非所用”的老话题。

高学历的毕业生,有追求高薪职位的自由。但一个行政岗该不该匹配如此豪华的人才阵容,确实值得相关部门好好去思考和总结。说到底,择业自由是必须呵护的底线,而要解决“数百个名校生竞争行政岗”的困局,不能靠道德说教,而应该靠经济提振和教育发展。

残疾学子与学校“双向奔赴”不只是励志

程振伟

●一名因残疾身体功能严重受限的大学生,在大学里实现自我价值、不断发展成长,正是对大学精神的诠释。



□程振伟

13岁时父亲意外离世,他立志努力读书,顺利考进清华大学后,却不幸失去站立的能力;两年后,他凭借强大的毅力回到了校园,在轮椅上继续自己的学业……清华大学数学系博士生朱晓鹏的励志经历曾打动不少网友。6月25日,朱晓鹏顺利从清华大学毕业,即将开启一段崭新的人生历程。

大学里的励志故事有很多种,像朱晓鹏这样“拖着并不便利的身体,在学习、科研的路上的一往无前”的,实属难得。而朱晓鹏博士毕业论文里的那句话——“只要我还活着,我就要继续追寻我的梦想,继续在科研道路上前进”,尤为令人感动。

相比朱晓鹏的励志,他如何用好大学给予的深造机会,则更有意义。据报道,学校教师为他调换了更方便的上课地点;数学系的一名校友给他捐赠了电动轮椅;学校专门为他和妈妈安排了有电梯的公寓;原先学化学“需要做实验”身体不允许,他就改学数学;本科学习优异,他获得直博机会;导师经常关心他的身体。大学的精髓,不仅在培养多少优秀毕业生,更在于培育了多少优秀的“精神”文化。一名因残疾身体功能严重受限的大学生,在大学里实现自我价值、不断发展成长,正是对大学精神的诠释。

清华大学给予残疾学子的,岂止是受教育机会,更是残疾学子和社会的“双向奔赴”,印证了“教育在成就人发展人上的无限可能性”。朱晓鹏和同学一起创立了清华无障碍协会,专门研究学校的无障碍设施建设,关注无障碍立法等,如今他将踏上去新疆大学任教的新征程,希望自己继续潜心科研,多出一些成果,“在祖国最需要的地方绽放青春光彩”。

无独有偶,不久前媒体报道,被称为“中国霍金”、完全不能站立走路的杭州电子科技大学计算机学院学生邵镇铨,现在继续在母校读研,通过研究开发,让原本只能理解语言文字本的ChatGPT和GPT-3有了一双“眼睛”。

高校善待、成就残疾学子,理应成为典范。中国残联发布的数据显示,今年我国高校残疾人毕业生达到31843人,比2022年多2294人,创历年新高。

残疾学子上大学,对高校的无障碍环境创设、救济保障等相关工作提出了要求。我们更希望看到,从高校毕业的残疾学子被社会温柔以待。保障残疾学子平等就业权、职场发展权,让他们有和普通人一样的追求美好生活的能力与便利,考验的是社会治理能力和水平。类似“轮椅博士”的故事,也应在他们步入社会后得以延续,希望社会对残疾学子的爱心接力,更为顺畅平稳。



求智论见

►新闻回顾 近日,网曝广州美术学院大学城校区学生毕业展作品被“熊孩子”糟蹋损坏。视频中,多名小孩坐在一件气泡作品上,另有孩子在作品上随意踩踏玩耍。该校刘姓同学称,看到后很气愤,觉得非常不尊重学生的劳动成果。事实上,这并非个案,毕业展对战“熊孩子”的戏码,几乎每年都在上演。

展览对战“熊孩子”何时休?

重要的是教会孩子“文明观展”

□付 彪

近年来,“熊孩子”在博物馆、美术馆等文化场馆追跑打闹、胡摸乱碰、破坏展品的事屡有发生。2020年,上海玻璃博物馆一件永久馆藏“玻璃城堡”被两名小观众在追逐中撞倒,导致展品严重受损;2019年,在佳士得香港春拍“中国近现代书画”专场中,任伯年的一件花鸟四屏画作还没开拍就撤拍,原因是预展时被一“熊孩子”撕毁了……与博物馆、拍卖场相比,各大美院毕业展的安防措施相对不足,稍有不慎,展览就有可能变成“翻车现场”。

毕业展是学生学业成果的直观展示,每件作品都蕴含着他们的心血和汗水。这些展品被“熊孩子”践踏,不仅是对学生劳动成果的不尊重,也是对艺术之美的亵渎。一些家长之所以乐于带孩子去观展,无非是想让孩

子从小接受优秀传统文化教育,培养孩子健康的审美情趣,提高孩子对美的欣赏力和创造力。初衷虽好,但家长首先要以身作则,并教会孩子“文明观展”。

“熊孩子”屡屡大闹展会、破坏展品,其背后都有“熊家长”的影子。孩子在公共场所行为举止失控,最该反省的是家长。“文明观展”是一堂必修课,家长和孩子应共同上好这节课。参观一个展览,哪些能做、哪些不能做,家长需提前做好功课,了解相关规则;在观展过程中,只有家长自发地遵守各项规则,孩子才会有样学样。

但也要看到,孩子不是天生的破坏者,“熊孩子”不该是贴在他们身上的标签。实践证明,通过多方尤其是家长的正确引导,假以时日,便能逐步培养孩子看展的兴趣及良好的行为习惯,既让孩子学会遵循公共场所文明礼仪,也能让孩子懂得欣赏、享受艺术之美。

让美育素养在孩子心中扎根

□夏熊飞

眼下,广大家长意识到美育的重要性,带孩子去各大场馆观看艺术展,让孩子接受艺术与美的熏陶,成为假期生活的常态。

美育须臾不可或缺。让孩子多接触艺术作品,培养他们对艺术的兴趣至关重要。但吊诡的是,观展本意是“美育从娃娃抓起”,现实中却频频出现“熊孩子”破坏作品、大声喧哗、追逐打闹等与美育背道而驰的“丑态”。

殊不知,尊重和敬畏艺术也是美育的重要组成部分。要知道一件艺术作品得以呈现在观众面前,背后往往有着艰辛的创作历程,创作者要为此付出巨大的努力。比如上海玻璃博物馆那件永久馆藏“玻璃城堡”,是由艺术家阿里巴兄弟历时3个月、花费500小时,以特殊的灯工工艺——线圈技术纯手工打造,过程极为复杂。当时,它是世界上最大的

一座纯手工打造的玻璃梦幻城堡,上海玻璃博物馆曾为其中请世界吉尼斯纪录。然而,摧毁它,只需要两个“熊孩子”看展时追逐打闹的那一瞬间。

跨一步皆是创造,塑一形总是艰辛。古今中外的艺术家们用绘画、书法、雕塑等作品,定格了许多重要的历史瞬间。可以说,每一件艺术作品都是独一无二的,都有其背后的故事。孩子只有了解这些背后的故事,在欣赏它们时才可能产生对艺术的尊重和敬畏,从而避免踩踏、撕毁展品等不文明举动。对于一些年龄偏小的孩子,尤其需要做好预案,组织他们文明有序观展,让他们在一次次的美育之旅中,提升对美与艺术的深层次认知,让美育素养真正植根于他们心中。

当孩子成为各类艺术展的常客,家长一定要记得教会孩子尊重艺术作品及其创作者,别让孩子的“熊”毁掉一次次难得的美育之旅。



漫画快评

暑假怎么就“最可怕”了?

近期,不少网友通过截图方式,集齐了从幼儿园到高中二年级的渲染“暑假最可怕”的“带课老师”。暑假其实并不可怕,可怕的是那些贩卖焦虑的人。近日,教育部办公厅发布通知,严防严查违法违规开展线上培训和广告宣传等问题。还望家长和师生能从焦虑中走出来,把暑假真正还给孩子。

(王 铎 绘)



一线声音

创意录取通知书彰显大学精神

□季 萌

“这不只是一张简单的录取通知书,它承载了古法造纸工艺与复旦先进科技,并诠释了‘博学而笃志,切问而近思’的精神。”近日,2023年复旦大学本科录取通知书全新亮相,校长金力如是介绍。

网上图片显示,该款录取通知书整体设计采取古典风格,封面整体色调为复旦蓝,象征着新生的希望与朝气,封底为复旦大学校训“博学而笃志,切问而近思”,代表着对新生的期望与寄寓。值得一提的是,新版录取通知书首次以复旦科技成果“复活”的开化纸为载体,邀请名师大师和师生共同书写通知书正文内容。

据介绍,开化纸诞生于浙江省开化县,被誉为中国传统手工纸皇冠上的明珠。开化纸造纸工艺始于明,盛于清,许多清初名贵典籍均为开化纸写印。清中叶以后,由于战乱频频,加上核心原料莪

花逐渐枯竭,工艺随之失传。2017年年底,通过高分子材料、化学、生物、古典文献等多学科联合探索,复旦大学科研团队成功“复活”失传已久的开化纸工艺。“复活”的新开化纸纸质轻薄柔韧、洁白如玉,其理化指标已接近古纸水平,纸张保存寿命在千年以上,不仅适合古籍修复、书画创作,且可用于印刷。

由此来看,薄薄一张纸片,确实不只是一张简单的录取通知书,在注重“颜值”的同时,更是凝结着中华民族厚重的历史传统和复旦大学深厚的科学底蕴。

除了复旦大学,不少高校的录取通知书都很“走心”,可谓各有千秋、创意满满。众所周知,每份录取通知书背后都承载着个人的梦想和远大的抱负。尤其对于即将步入人生新阶段的大学新生来说,在这特殊的时间节点,一份精心制作的录取通知书传递着学校对新生的用心

与热情,可以看作是学校给新生及其家长的第一份礼物。

高校创意录取通知书以对大学精神及学风诠释,为即将开启未知之旅的新生树立了精神路标。进一步说,录取通知书作为文创产品,有着较高的纪念意义和收藏价值。一份用心设计的录取通知书,往往蕴含着学校的专业特色和文化内涵,是办学文化在方寸之间的凝练和展示。近些年来,不少学校的创意录取通知书,就是在校相关专业的学生参与设计的,这也是学生们参与校内实习实践、检验自己所学所练的好时机。

在数字化时代,高校善于挖掘录取通知书背后的教育教化功能,在设计上既注重美观性、收藏性,又突出设计感、纪念感,这样的录取通知书就不仅仅是“邀请函”,更彰显了大学精神,是意义非凡的“第一课”。