

## 阅读是校园中最好的遇见

□严丽萍

几天前,我收到一张小纸条。纸条上画着一个小女孩,捧着一本书在读,女孩背后是一排排书架。画的边上写着工工整整的字:“亲爱的严校长,谢谢您,给我们建了一座会走路的绘本馆,让我每天走到校园的哪个角落都能遇见自己喜欢的绘本。”署名是一个二年级的女生。

女生所说的绘本馆是全校9个公共阅读区,今年年初取名为“新遇见”,寓意学生在绘本里遇见精彩的世界,遇见更好的自己。

新湖校区的办学之旅是2013年开启的。那时候的校园是崭新的,还能闻到黄土的味道,除了几株小树苗,到处都是空旷的,到处都充满了希望。

图书馆还没来得及装修,当年一开学,为实现学生们读书的愿望,我们选择了一个空教室,将它布置成绘本阅读室。那里成了学生们最爱去的地方,一双双澄澈的眼睛盯着书架,一双双小手轻轻翻着书页。此情此景,将我的心融化。

后来,图书馆、阅览室、各班图书角都齐备了,但我总觉得还是少了点什么。如果校园就是一个图书馆,学生走到哪儿都能读到书,那该多好。

有了这个想法后,我的脑子就没有歇过。我思考:学生想要什么?什么最能滋养学生?图书馆该怎么管理?师资该怎么培养?

我把自己的思考与教师们交流,教师们都很智慧,对阅读无条件支持。由语文教研组组长牵头,成立了“阅读担

当小组”,购买了《抢救阅读50招》《打造儿童阅读环境》《如何阅读一本书》等专业书籍,为校园公共阅读区的建设出谋划策。

接送等候亭、门厅靠墙处、走廊拐角处都变成了公共阅读区,就连学生们捉迷藏的楼梯底下都放置了书架和椅子。

最难的事要数买书了。我要求每位教师根据自己的学科推荐5本书,这些书必须是自己读过的,并写出推荐理由,由各教研组长带领教师们交换审核。虽然工作量很大,但教师们都觉得很有价值,这应该算是真正意义上的全科阅读。

书很快上架了,学生们很喜欢,阅读氛围越来越浓厚。但出现了一个问题,书架上的大部头书太多,经常有学生跑来问我:“严校长,我能不能读完再回去上课?”

我想,是不是可以换一些薄的书?即使是课间十分钟,也能让学生轻松地翻阅完,免得他们上课的时候牵肠挂肚。

是不是可以换成绘本?这个想法,引发了教师们的共鸣。于是,公共阅读区的书全都换成了绘本,而那些大部头书则被请进了图书馆。

这下,学生们可高兴了,一有空就往公共阅读区跑。坐着的、躺着的、趴着的……恨不得把整个身子都钻进绘本里。

有一次,我看到一个一年级学生一边读着绘本,一边在地上蠕动着。我觉得特别有趣,蹲下来看他。哦,原来他读的是《蚯蚓的日记》。

我问他:“书好看吗?”  
“这书岂止好看,还很好玩呢!”他骄傲地说。

“哦,怎么玩的?你玩给我看一下。”  
“你可得给我保密哦,不能告诉别人这个秘密。”

“好,我保密。”

我与学生拉钩,他趴回地上,双手双脚笔直地贴在地面,肉乎乎的小屁股翘得老高。然后,他双脚一蹬,双手一撑,身子就往那挪一点;如此往复,三四遍后,他坐了起来:“严校长,我像不像只小蚯蚓,爬一爬,我心里的难受都没有了。”

我心里一颤,这是我听过的最朴实、最有力量、最有力量的阅读。我下定决心,要把绘本阅读做得更好。

绘本全面上架之前,学校已实行了一套绘本阅读方案,从激趣到评价,语文教师带着学生读绘本、演绘本、创绘本,变成语文课程的一部分。

新湖校区的校园很美,一年四季,在百花映衬下,随处可见的绘本馆也像鲜花一般盛开。

美术教师带着画画小能手,画了很多宣传海报,张贴在各个绘本馆前。“新遇见”这个名字,住进了每个新湖师生的心里。

新的遇见,新的开始,不仅每个月都有新书更新,还有许多新活动。读书变得很有仪式感。每周三是全校绘本阅读日。学生阅读前,广播里会先播放一段话营造氛围,接着,放眼望去,校园里都是在读绘本的学生。

高段学生把在“新遇见”里的奇遇,写成一篇动人的故事,语文教师将它

们整理成册。每个班“出版”“新遇见”故事集,全校漂流。低段学生画“我眼中的‘新遇见’”,风格没有限制,分批精选,在梧桐大道展示。

在坚持3年的每周《校长讲故事》广播节目中,每周二期就是我讲“我与‘新遇见’的故事”。

我们还要举行一次全校性的“新遇见”故事比赛,通过班级海选、年级评比,最后将最好的故事送上全校的舞台。

除了锻炼学生讲故事的能力,我们还特别重视学生思辨能力的培养。“新遇见辩论会”以“读书该不该只读纸质书”为主题,让观点对立的学生展开辩论。

“新遇见”让我遇见许多有想法的语文教师:小蓝老师说,她要带着学生们开一家自己的原创绘本馆,定格校园中每一个有意义的瞬间;小李老师说,她要用绘本来管理班级,做个有故事的班主任;小张老师给我建议,“新遇见”不应该只是新湖师生的遇见,还可以在在社区做成展示馆,供更多人欣赏。

(作者系衢州市实验学校教育集团新湖校区校长)



□杭州高级中学钱塘学校 郑杰

那年我书生意气,回到高中母校教书,靠一张嘴和一支粉笔,在讲台上讲解和推介各种名著。

我上的第一堂课就是阅读课,是借老陆的班上的。老陆是语文组帅气儒雅的前辈,五官精致得像韩剧男主角。他教四个班,两个高一、两个初三。我还没有正式上班,就跟着老陆实习。

初三的学习任务主要是读整本书。老陆对我说,这个班的学生刚读完《许三观卖血记》,让我给他们讲讲这本书,讲讲余华。

我没有读过《许三观卖血记》,就赶紧快读了一遍,准备了一个讲课提纲。结果我从精神分析学的角度讲了文学隐喻,学生们听得大为震惊,有的男生开始喧哗,有的女生则羞涩地低下了头,可他们越听越想听,一个个敛声屏气地跟着我的思路,给我热烈的掌声,期待下次还想听我这么讲。

有男生写信给我:“在这之前,我从来不知道小说还能这么读,就像做数学题一样,一层一层地推进,实在太棒了。”

老陆却吓坏了,他说:“你可以讲一讲人物和情节。”之后便不敢让我去讲课了。

我觉得很不好意思。但我依然觉得,我讲的都是小说里的内容,真有什么问题,那也得怪余华。

老陆这种全班共读一本书的模式,领先全国读整本书的风潮十几年。他委托学校购买名著,每种50本,可供一个班级的学生阅读。

当时的阅读课没有任务,也没有指导,就是让学生自己阅读。老陆精选了几种书,选择其中的一本,师生一起来做阅读分享活动。

后来我教自己的班级,也是不定期地推荐学生读书。高中生选书大多没有什么方法,只知道搜书名,有的学生买到的书是盗版的,成为班级的笑谈。

我教学生,买书先选出版社。一般古代文学的书选中华书局或上海古籍出版社,当代文学选人民文学出版社,外国文学选上海译文出版社,人文社科类选三联书店或商务印书馆,当然这不是绝对的,只是让初入门者避免走弯路。

买书的渠道我一般推荐当当、京东、孔夫子旧书网等,不过学生还是要求把钱给我,由我代购。于是,我常常抱着一个大箱子到班级,把精致的新书一本本发给学生。这天,大家像过节一样。

我经常给学生推荐课外书,把自己手头在看的书利用课前五分钟进行评点,我的“直播带货”让不少学生丢掉心爱的校园小说、玄幻小说,读起了名著。我曾经给学生拟过一个书单,里面罗列了我认为比较好的文史哲和心理、社会学方面的书。我记得学生们买得较多的书有木心的《文学回忆录》、弗洛伊德的《金枝》、川端康成的《雪国》、李开元的《秦崩》《楚亡》等。

我推荐课外书还有一个很重要的方法,就是“读”。有一次我读巴金的《怀念萧珊》,感动得说不出话来,就想分享给学生们。我对学生们说:“今天不上课,给大家读一篇文章。”学生们自然又是“载欣载奔”。

我用平静、不带任何修饰的语气读起来,读到一半的时候,我看到有个男生在抹眼泪。读到下课的时候,班里很多学生都哭了。还有一次,我读阿城的《孩子王》,小说太长,我只读了最后一节。这位用心教书、深受学生喜爱的“孩子王”,因违反规定,被迫离开校园。读完,我只说了一句话:“其实,我觉得我也是一个‘孩子王’。”学生们热泪盈眶。

语文课常常教的是怎样赏析,怎样理解,培养学生的理性思维,而对于更多的读者,文学的价值是让他们感动,好的作品是不需要太多解释的。

刚工作的时候,我在引导学生读课外书这件事上,投入了许多精力和激情,学生的阅读是在真实发生。现在,我对教学已有一些体悟,知道书该怎么教,整本书阅读应该怎么指导。照理,我进步了,应该感到高兴。但懂的东西太多,情感反而不足了。

我还在教书,也还在坚持读书。我会不定期地把自己读过的好书放进班级图书角,推荐给学生,供学生借阅。如果学生在自修课上读经典名著,我是不会把书没收的,而是睁一只眼闭一只眼。

## 文学的逻辑是人的情感



## 目可传情声似燕

4月14日,作为第九届“汤显祖文化节”系列活动之一,戏曲大师进校园活动暨遂昌县教育系统“戏曲进校园活动周”启动仪式在遂昌县实验小学举行。近年来,遂昌县积极整合资源,广泛开展“戏曲进校园”活动,先后培育出妙高小学婺剧、实验小学昆曲、梅溪小学越剧、石练镇中心小学昆曲文十番、湖山乡中心小学武十番、蔡源乡中心小学戏曲脸谱、高坪乡中心小学茶灯戏等戏曲特色。图为来自上海昆剧团团的谢璐在指导学生。

(本报通讯员 叶艳景 摄)

□嘉兴市秀洲区闻川小学 秋玮

我的书房名叫“云卷云舒阁”,它得名于《幽窗小记》中的一副对联:“宠辱不惊,闲看庭前花开花落;去留无意,漫随天外云卷云舒。”

书房建成于我工作之初,那时的我是刚离开校园的奋发少年,为实现自己的教育梦想,我投入一所农村小学的怀抱,成为学校里唯一的体育教师。

日升日落,花开花谢,高强度的课时量、高负荷的业训量,让我年少的心灵需要书籍的抚慰。每天,我都会躲进书房,一本本地阅读,一篇篇地写作,在自己的一方天地里潜心研究。

书籍开阔了我的教育眼界,装点了我的教学思维,丰富了我的育人策略。那段宁静的岁月,书房给予我人生的高度,让我守住教育的初心。

随着藏书量的增加,我从懵懂的新教师成长为成熟的青年教师,对教育教学知识有了更高的需求,书房的柜子从一只增加到两只,直到五只柜子摆满了整个墙面。

每个夜晚,我徜徉在书海中,不断地吸取养分,逐渐成长为一名农村体育学科骨干教师,走向各个级别的授课赛场。一场场学术论坛、一次次教学展示成就了我,让我明白教育的幸福就是跟学生们一起享受体育运动的乐趣。

踏进人生的新阶,我又多了一个身份“妈妈”,书房里从此不再是一个人的身影,而是容纳了全家;藏书不再是我单一的教学工具,也有了儿童书籍。

在每一个学习的日子里,书房充满着全家的欢声笑语。饮茶品书,云卷云舒,世间的一切美好都在书房中呈现。

书房的一角还添置了电脑和打印机,办公性能越来越全面。书房不仅是我专业成长的地方,更是我无助时的港湾。面对工作和生活中的各种困难,漫长的夜晚,我常常选择把自己关进书房独处。在书房中,我可以褪去坚强的外表,释放压抑烦躁的情绪。在那段迷茫无措的日子里,我肆意阅读,潜心教研,孤独而又坚强地自我疗伤,反思职业的倦怠,获得不断前行的力量。疫情期间,书房更是成了我流连忘返的地方。

岁月更迭,不知不觉中,书房已陪伴我度过了13年,书房见证了我的成长,承载了我人生路上的迷茫,也见证了我教书育人人的执着。



建成时间:2009年  
书房面积:18平方米  
藏书数量:8000余册



## 我的书房 云卷云舒阁