

## 学以致用，做乡村振兴的践行者

□浙江财经大学 张璇

我出生在浙江的一个小山村。妈妈是村里的会计，一本记满数字的笔记本、一个计算器，就是她管理村集体资产的两大法宝。然而，传统的乡村管理模式所引起的信息滞后、错误，导致了乡村治理困难，阻碍了经济发展。这也在我心中埋下了种子，希望通过自己的努力，改变乡村落后的面貌。

2019年，我考入了浙江财经大学信息管理与信息系统专业。我想助家乡走上数字化发展道路，成为乡村振兴的践行者和探索者。

清晨，我在学院楼里一遍遍调试代码；深夜，我看着电子数据在实验屏幕里跳跃……入学后，我在学业与科研上保持同步发展，打下扎实的专业理论基础。

青年不应只有勇立潮头的梦想，还应有身先士卒的情怀。我和队员们用了3年时间，走了27个村子，敲开了200余户村民的家门，举办了20余场乡村座谈会，开展了8次乡村公益活动，总结出共计15万余字的“乡村数字化转型”与“青年组织农村发展”两项调研报告。

以数字经济理论为指导、数字化技术为支撑，我为家乡搭建起一个拥有12项软件著作权、2项专利，集党建、人口、产业等多维度数据的乡村治理信息化平台，村集体可以及时进行资产管理、扶贫资金发放等，实现了数字乡村建设从“0”到“1”的突破。目前，平台已在包括下姜村在内的省内5个乡村推行，日数据处理量可达10万条。

与此同时，面对农产品滞销难题，我定制研发了农产品售卖平台，上线15类特色产品，月销售量超2000件，50余户村民年收入增长10.3%。

据统计，中国农村近五成住房处于闲置或半闲置状态，八成以上村落不具备自我发展能力，同质化严重。我开始思考，该做些什么来改变这个困境？

我往返彭公村与学校，进行闲置住房设计、建设和运营，进行了首个产业融合式民宿升级和首场康养产业直播。村民们都打趣地说：“村里落户了个女大学生。”

功夫不负有心人。一年内，18栋闲置住房完成了改造，为57名村民创造了短期就业，163名村中空巢老人得到了集中养老。原本空置的住房内洋溢着村民们的笑语。

为了解决困扰农户多年的引水灌溉难题，我自主研发了“山区引流”智能灌溉设施，4个村的23亩土地得到了全自动灌溉。第二年收获时，农户高兴地告诉我，他们的玉米多收了100公斤。

此外，我还提出了一套“校企村”乡村建设产业化发展方案，成立享智存（杭州）信息科技服务有限责任公司，通过选派驻村经理，协助村集体通过数字运营驱动乡村产业发展。

乡村振兴，关键靠人才，基础在教育。我协助中国乡村振兴研究院，完成1.3万余名大学生与全国57个乡村精准对接，千余个项目成功落地。

为了解决农民工在疫情下的就业难问题，我推出了陪跑云职业技能培训平台，涵盖浙江、河南等地区，得到了农业大省——河南省人力资源和社会保障厅的认定支持，3万余人通过平台培训获得了国家职业技能证书，回到家乡参与建设。

我家乡的诗人艾青曾说：“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。”而我想说的是：我不仅热爱这片土地，更要为人民过上幸福生活，实现乡村振兴、共同富裕，贡献自己的青春力量。

答卷·人生答卷  
“零零后”学生话成长

## 一张特殊的姓名贴

## 红色力量引领杭科职院寝室育人

本报讯(通讯员 张学良)“以后我就是这个寝室的卫生和安全责任人啦!”杭州科技职业技术学院智能制造学院机器人2101班学生蒋铭鑫边说边紧紧按压着寝室门上的姓名贴。

近日，杭科职院智能制造学院的学生寝室门都贴上了一张特殊的姓名贴，这是学院“党建+寝室”红色力量引领寝室育人的新举措。按照学院学生入党积极分子联系寝室制度的新要求，以蒋铭鑫为代表的60多名入党积极分子一对一认领包干学院寝室的卫生和安全工作，“寝室的排名每月公布，我感到身上的担子重了，责任也更大了。”

据了解，为进一步改善和提升学生寝室环境，同时发挥入党积极分子的先锋模范作用，学院通过建立学生入党积极分子联系寝室制度，采用谈心谈话、下寝指导、线上督察、定期评比等方式，以身边人带动身边人，生动体现朋辈榜样力量。

“一张姓名贴看似不起眼，在学生心里却是一张沉甸甸的责任状。”智能制造学院党总支书记陈韵雯表示，让入党积极分子积极参与寝室管理，对激发学生自驱力、加强学风建设和促进寝室育人有着积极作用。

## 杭师大：立足“新六艺” 探索文化育人新模式

□本报记者 武怡晗

一百多年前，著名音乐家、教育家李叔同开创“学堂乐歌”，奏响了中国现代音乐教育的乐章，他所代表的一代教育大师在杭州师范大学前身——省立第一师范学校任教，培养了大批名师名校长，形成了师德熏陶、技能养成和美育为一体的师范培养传统。

一百多年后，在杭师大仓前校区的叔同剧场，学生们以说、唱、弹、舞、书、画为载体，通过六艺展演，述说着师范人的艺术追求。

一项根植中华优秀传统文化、服务师范学生成长的赛事，为何能生生不息、历久弥新？“通过一系列赛事，不仅尽显学生风采，也让学生接受艺术熏陶，感受人文气息，展示各项技能，达到搭平台、练师能、重实践、筑师魂的效果。”杭师大经亨颐教育学院党委副书记、纪委书记沈嫣说。近年来，立足深厚的人文艺术和师范教育传统，杭师大不断推进赛事迭代更新，打造出卓越师范生思政教育的文化育人创新模式。该校课题《以美育德·以美润教：“新六艺”文化育人模式十八年的探索与实践》也于日前入选高校思想政治工作精品项目。

## 凝聚专业精神的赛事历久弥新

3月16日，以“艺气风发”为主题的第十九届六艺节正式开幕。“我报名参加了3个项目，朗诵比赛还取得了不错成绩。”经历过上届赛事的“洗礼”，小学教育专业2021级学生郭吟宁目标很明确。记者面前的她，阳光又自信，而刚入学时，文静的她却因舞蹈课一度感到挫败，更别提参赛展示了。

改变发生在去年的六艺节上，她所在的班级以集体舞《采薇》参赛，郭吟宁和同学在教师的指导下，从最初的手忙脚乱，经历一次次排练磨合，最终呈现出“翘袖折腰”的汉唐乐舞风姿。“舞蹈获得了优秀奖，我也收获了好体态和对艺术的认识，这些素质都是成为教师的加分项。”学期末舞蹈课结束，郭吟宁有些不舍，还特意给教师发去信息致谢。

“赛事作为第二课堂，其实是第一课堂的展示，聚焦培养的是师范生的‘师艺’。”赛事指导教师、经亨颐教育学院艺术教育系主任丁星参与了每一届赛事，在她看来，赛事之所以能历久弥新，关键在于比赛中所涉及的绘画、书写、朗诵、唱跳等能力，考核和展示的正是师范生的专业素养，凸显和凝聚的是师范生的专业精神。

历届“六艺节”赛事项目，不仅呈现着师范教育教学的百年“风骨”，更有应对现代教育需求转变的“烙印”。以2007年举办的第三届六艺节为例，伴随着教育技术的兴起，赛事项目增加了多媒体课件制作。近年来，棋类大赛、工艺设计制作比赛、诗文创配图比赛等特色类竞赛也风靡一时。目前，合唱、舞蹈、简笔画、朗诵、书画、器乐等成为固定项目，并延伸出动画制作比赛、虚拟课堂评比、职业生涯规划大赛等特色项目。而六艺节也从最初的小范围学生参与组织，成为学校顶层设计、各部门组织协调的品牌活动，实现了师范专业学生参与面达到100%的目标。接受艺术熏陶的师生群体累计7万余人。

赛事项目的更迭，也让丁星惊喜地

发现，学生的自主性被最大化地激发出来，大到赛事主题、规则，小到赛事的班班组织、排练，学生们都能安排得“明明白白”。“不少大一新生上艺术课是很害怕的，但参加了一次六艺节，你就能明显感受到他们的变化。”

在专业课堂上，学生们也有了更多的创造力。作为一门必修课，这两年，经亨颐教育学院小学教育专业的“中国文学”课变得格外有“戏”。在任课教师梁晓凤的指导下，学生们挖掘收集了一批古代文人士大夫的廉洁故事，自导自演了一系列“廉洁”主题情景剧。学生们穿上戏服，化上妆扮，把诚信、清明、正气等廉洁元素巧妙地融入戏中，使人身临其境。眼下，这样根植于学生的课堂思政改革，在学院蔚然成风。

## 一专多能的师范生不断涌现

走上讲台，她把英语课上得幽默生动；走进校园，多才多艺的她擅长活动策划。2017年从经亨颐教育学院小学教育专业毕业后，一结束跟岗实习，黄煜就被杭州天地实验小学录用，并担任校少先队大队辅导员。

“大学期间，我不仅积累了艺术素养，也培养了组织、沟通和协调能力。”黄煜说，能成为学校的多面手得益于六艺节的平台。6年来，黄煜不仅带出了杭州市一级一星的鼓乐队，她本人更是获得了杭州市成绩突出少先队辅导员、杭州市少先队工作先进个人、上城区优秀教师、上城区青年教师基本技能竞赛一等奖等荣誉。

不仅给学生提供展示平台，杭师大还构建起多元化的人文艺术教育实践平台，建设

国家级艺术教育实训中心、省级重点教师教育实验实训中心，为师生打造智慧微格、音乐、舞蹈、美术、书法等实训室，开设300余间琴房。从校内的六艺节舞台出发，学校持续拓展实践平台和育人基地，组建“六心”志愿者服务社团，通过六艺筑梦、“疆”爱传递、青年红色筑梦之旅等活动，一批批师生赴贵州、新疆等地开展人文艺术支教。同时，以人文艺术活动进社区、进校园、进乡村等方式，为社区、企事业单位、中小学校奉献了一台台精彩演出。六艺节先后入选教育部首届“礼敬中华优秀传统文化”特色展示项目，获全国“大学素质教育优秀品牌活动”金奖。

“在一系列的赛事和实践中，一批批具备学科整合能力、一专多能的卓越教师不断成长。”沈嫣表示，和其他专业相比，师范生的招聘季总会提前些，每年，各地教育局都会争先来校宣讲，目的只有一个——尽早锁定好苗子。在近年来的省级师范生技能大赛中，杭师大获奖学生数连续8年居全省第一，在全国师范院校教学技能大赛中更屡获一等奖，学院就业率常年保持在97%以上。

赛事带来的育人成效，也为杭师大持续开展全科教师培养模式的改革提供了思路。2014年，“师德·师能·师艺并重的小学卓越全科教师培养模式创新与实践”在学校启动，并入选教育部首批卓越教师培养计划改革项目。

## 创新大思政

## 铸魂育人 心

百节特色课  
共探生命奥秘

近日，宁波卫生职业技术学院人体生命科学馆讲师团开展的“百节特色课程送教活动”走进了宁波至诚学校。课堂上，教师展示了真实的人体骨骼和脑的标本，详细讲解了骨骼、大脑的构造及其重要性。接下来，讲师团还将为宁波中小学生带去护齿大作战、“菌”队微世界、细胞成人之旅、千丝万缕的毛发等寓教于乐的课程，共探生命奥秘。

(本报通讯员 高洋 摄)

## 鼓励早起出新招

## 温商院教师为学生做早餐

本报讯(通讯员 李旭 胡金林)“没想到上大学还能吃到老师亲手做的早餐，味道真不错，太惊喜了……”近日，温州商学院2022级移动应用开发专业3班学生小李发布了一条朋友圈，同学们纷纷点赞留言。

当天5:30，温商院文博轩已灯火通明，学校信息工程学院党委副书记姜良和几名辅导员正在厨房中忙碌。7:20，一些学生走进文博轩时，

甜香软糯的汤圆和发糕、鲜香四溢的饺子刚刚新鲜出炉。

姜良笑容满面地招呼大家落座，边吃边聊。他细问向学生们近期在学习生活、择业交友等方面有没有遇到困难，对学院和学校的发展有何建议。不同年级、不同专业的学生从教学课程设置、学风建设、寝室文明建设等方面提出了中肯的意见和建议。

“这次早餐会给了我蛮多惊喜，没想到食材都是老师们亲手准备的。”学生小潘说，平时早上没课都睡到很迟才起床，上周看到班级群里发出的通知，自己马上就报名参加了，“吃早餐的时候，想到我妈妈了，感觉味道跟家里的差不多，很好吃，吃完早餐还能去看看书，比在寝室睡觉好多了”。

对于学生的点赞，姜良连称“没

想到”。他说，因为场地有限，这次从130多名报名的学生中只随机选了20人，“以后，我们会将活动常态化，每周坚持举办一次，让更多的学生参与其中”。

谈及举办此次活动的初衷，姜良表示，一日之计在于晨，举办早餐会，既能倾听学生心声，关注学生的需求和建设，提供最优服务，更重要的是希望学生们珍惜时光、勤奋学习。

## 好戏连台 硕果累累

## 浙江树人学院积极探索戏剧育人12年

□本报通讯员 叶怡铭 陈青霞 葛孜越 余水玲

3月27日是“世界戏剧日”。当天，浙江树人学院焦桐话剧社的学生们正在排练室反复打磨下一部大戏。

2012年，学校安排陈庆芳担任指导教师，焦桐诗社正式转型为焦桐话剧社。同年，学校成立无实物话剧社，上演了第一部大戏《南墙》。由此，戏剧育人成为学校开展“三全育人”创新实践的重要探索。

为了让学生更好地把握话剧剧中的人物形象和个性特点，陈庆芳常

常和学生一起写人物小传。“就像《家》剧本中中子的角色，演绎这个人物矛盾复杂的一面，需要深刻理解时代背景、社会环境、人物经历和心理。写人物小传可以帮助学生更深层次地去理解剧本角色。”此外，剧本创作改编、文献收集研习、多媒体制作等都是话剧课的重要组成部分。

回忆起在话剧社的点点滴滴，毕业生沈昊印象最深的便是无实物话剧社的第一部获奖作品《回来上课》。陈庆芳以青年学生的精神迷茫、困惑作为切入点编排《回来上

课》。沈昊说：“每次排练前，大家都会齐唱一遍《国际歌》和念诵一遍梁启超先生的《中国少年说》，以期那份激越、豪迈能内化成角色的气质，用戏剧魅力唤醒同学们作为中华儿女的责任和担当。”

沈昊坦言，最初加入话剧社纯粹是因为热爱表演，“但从第一次参演的《南墙》到之后获奖的《回来上课》，我意识到，演话剧不仅需要热爱，更需要坚持。在话剧中找到归属感，这段经历也成为我人生中珍贵的记忆”。

12年来，学校有2000多名热爱

话剧的青年学子加入社团，进行了1万小时以上的排练。4000多个日夜的坚持，无数次的创作修改、台词走位、动作设计，近30部大戏和数不清的原创短剧，捧回了浙江省大学生艺术节6个一等奖……一部部剧的背后是一门门课，更是一场场育人实践。

同时，学校还开设了戏剧表演基础班、提高班，系统地教授表演课程，指导学生参与表演，感受戏剧的魅力。授课教师胡寒玥表示，戏剧表演课能让学生解放天性，更好地认识自己。