



浙江出台教育乱收费责任追究办法

本报讯(记者 舒玲玲)由省教育厅、省发改委等四部门联合修订的《浙江省教育乱收费责任追究办法(试行)》(以下简称《办法》)于3月28日正式发布。《办法》搭建起一条看得见的“高压线”,以持续高压态势推进教育乱收费治理,营造风清气正的育人环境。

据了解,近年来,尽管从中央到地方都高度重视教育收费管理工作,中小学择校乱收费、有偿补课等收费乱象得到了明显遏制,但教育乱收费问题仍屡有发生。具体包括:各级教育行政部门和

其他相关部门的违规行为,如擅自设立、批准或拆解教育收费项目、提高收费标准、扩大收费范围,乱罚款、强制保险、强行捐资以及以办教育为名向学生集资、借款、摊派,向学校推销或变相推销教材教辅、课外读物、学具教具或平板电脑、教育App等情形;各级各类学校的违规行为,如不按规定公示收费依据、项目或标准,违规使用票据,收取代收费用获取差价,变相收取与入学或毕业后升学承诺等挂钩的“捐资款”“赞助款”“择校费”“占位费”,违规跨学期或学年

收取学费、住宿费,以家委会(含班委会)名义乱收费,违反规定调整收费标准等情形;各有关单位和个人的违规行为,如截留、挤占、挪用代收费和服务性收费等情形。其中,各级各类学校也包括幼儿园和外籍人员子女学校,《办法》还对高等学校和中等职业学校特殊违规收费情形作了明确。

根据《办法》,对于教育乱收费行为,视违规收费金额大小或情节轻重,将通过取消评优评先资格,扣减财政扶持资金,扣减招生计划直至责令停止招生、撤

销或吊销办学许可证,限期整改、退还所收费用等11种方式追究相应责任。对于乱收费受到处理后又发生乱收费行为并达到追责标准等5种情形,明确予以从重或加重处理,追究教育行政部门分管领导责任,学校主要负责人应予以免职。因对家委会管理指导、监督不力,导致家委会成员违规收费或履职不到位的,还要依法依规严肃追究教育行政部门、学校和相关工作人员的责任。

《办法》将于今年5月1日起正式施行。

□汪恒

“学历不但是敲门砖,也是我下不来的高台,更是孔乙己脱不下的长衫。”最近,“孔乙己文学”在网上流行开来。困在就业关口的年轻人焦虑于现实与理想的落差,借助孔乙己的故事来自嘲宣泄。

“孔乙己文学”既是在讲青年人就业,也是高等教育普及化之后的新时代“读书无用论”。长久以来,家庭、学校与社会总是在告诉学生,“考了高分就好了”“上了大学就好了”,并在这样的教育观念下,过于强调智育、过度依赖刷题,用倚重应试能力取代“五育”并举、全面发展。这也让学生们误以为,考了高分、有了高学历就意味着获得了成功的敲门砖,从而只学那些看似“有用的”,陷入功利化陷阱。某种意义上,“孔乙己文学”也是这一机制失灵的产物。

“孔乙己文学”既是在讲青年人的苦闷,也是说给教育者的寓言。深化教育评价改革势在必行,要从基础教育阶段开始扭转不科学的教育评价导向,推进升学考试改革。要转变用人单位“唯名校”“唯学历”的用人导向,改变人才“高消费”带来的不必要内卷,真正架构起人才发展的“立交桥”。人工智能浪潮正以前所未有的速度袭来,各级各类学校都要思考,哪些知识、本领、素养才是学生应对职业变局、未来发展的真正所需。

接受教育不应成为“下不来的高台”“脱不下的长衫”。我们理想中的教育,不仅要帮助年轻人开阔眼界,更要唤醒他们努力改变现状的能力。接受教育,不仅意味着自己被照亮,也意味着自己反过来能够成为照亮周围的一道光。

『孔乙己文学』,也是说给教育者的寓言



浦江：“云上”开出美育大课堂

□本报记者 舒玲玲
通讯员 周旭兵

“声音使者的到来,让整个森林的植物长得更快了。”“我觉得好像是春天到来,万物复苏了一样。”“随着全曲最高音‘啦’的出现,我们仿佛感受到了生长的景象。”……在3月21日的一堂音乐课上,教师于晓丹带领浦江县实验小学和浦江县前吴乡福和希望小学的学生们一起探寻“森林里的声音”。

“咪啦啦,咪啦啦,咪瑞咪咪咪,咪咪咪……”网络这端,实验小学学生挥动铃鼓、摇晃手串铃,用双手模拟植物生长的景象;网络那头,前吴的学生通过摩擦手中的纸条来模拟树叶的声音。隔着屏幕,他们共同唱响“春的旋律”。不只有乐理知识,还有诗一般优美的语言勾勒出的童话般的森林意境,前吴的学生们忍不住感叹“原来城里学校的音乐课还能这样上”。

让乡村学校的音乐课告别“循环跟唱”、美术课告别“挂图临摹”,浦江靠的是一根看不见的网线、一所“没有边界的学校”。浦江县教育局技术中心主任张世营对记者细数:“以小学为例,全县26所小学共有2.8万余名学生,理论上需要180位专职音乐和美术教师,但实际上,当时只有专职音乐教师42人、美术教师50人。”艺术类教师结构性短缺、艺术教育教学手段落后、艺术教育资源

使用不充分已经成为制约该县艺术教育优质均衡发展的主要原因。为此,去年4月,浦江以建设美育共同体为抓手,开设艺术互联网学校,首批遴选6位专职教师担任主讲教师。

花桥乡中心小学地处浦江西部山区,由于办学规模小,一直没有专职美术教师。数学教师盛巧莲兼职上岗,“半桶水”的美术课一上就是好多年。“以前教学生画一棵树,所有的努力也只是如何把这棵树画得更漂亮。”盛巧莲对记者说,去年和浦阳第二小学美术教师黄蓉蓉结对,她才知道专职美术教师是如何驾驭课堂、延展课堂的。“譬如教学生画帽子,黄老师会带着学生思考、想象,他们笔下就出现了‘会飞的帽子’‘百变的帽子’‘拟人的帽子’,创意得到无限延伸。”

“其实我们的学生对同步课堂、‘名师飞课’并不陌生。”张世营介绍,过去5年,浦江县专项投入8000余万元,以教育共同体为单位建设同步课堂教学互动设备,建成精品录播教室30套、常态化录播教室16套,常态化应用也已超过3年。“但以前的直播课堂零敲碎打、不成体系,学生们大多抱持一种参与、体验的‘观众心态’,艺术互联网学校结对以学期起步,结对双方使用同一张课表、同一份教案、同一套作业,主讲教师还会不定期到结对学校线下走教。”课程有体系、师生有黏性、互动有回音,上

课也真正回归“学生视角”。

一个团队结对一所学校,一位教师结对一个班级,浦江县构建起“团队+学校”新型美育共同体,打造县艺术互联网学校平台,并推出“找课程、约老师、选课堂、赏艺馆、同活动、共研修”六大板块。“从提出艺术互联网学校的设想探索出基本模式,浦江用了2年的时间。下一步,我们要把这一所没有围墙的‘新型学校’,打造成为促进城乡教育一体化、助力教育共富的大平台。”浦江县教育局局长陈建浦介绍,该县已逐步探索形成双师同步课堂、一师多校教研课堂、名师点播课堂、域外互联课堂和线下走教课堂等线上线下两大类5种典型教学模式。

“现在即便是一个人上常态课,在美术基本技法上,我也能达到国家课程的标准了。”作为兼职美术教师,岩头镇中心小学教师陈雯是艺术互联网学校的受益者。“平时我除了负责数学、英语两门课程的教学,还承担了两个班级的艺术课。”陈雯坦言,因为精力和能力都有限,以往的美术课基本以让学生参照例画描摹为主。“和南苑小学洪毓梅老师结对后,通过平台约课,我们共同备课、配合授课,就如同名师到了教学现场。”

“结对学校之间会统一排课、统一教研、统一授课。”洪毓梅告诉记者,她与结对的岩头镇小、礼张小学的兼职美术教师常常一起备课、磨课。“我还会把名家

名作展示推介给他们,帮助他们打开艺术审美的视域。”得益于专职教师传帮带、教研互动、优质课与优秀教学案例评比、“乡村美育之星”赛课等,浦江已培育出一批从“助理型”助教向“授课型”教师转变的“乡村美育之星”。

记者了解到,浦江县艺术互联网学校建成投用1年多来,参与的主讲教师增加到16人,结对助教教师增加到48人,从而使得该县中小学校专职艺术教师全覆盖。截至目前,艺术互联网学校已开展直播课堂90次、录播课堂120次、线下走教80人次。去年参与试点的8所受援乡村学校,艺术抽测合格率比上年提高1.63个百分点。浦江县也被评为首批省级艺术教育实验区。

“接下来,我们将建设一所实体化的艺术互联网学校,包括3~4个直播教室,设备齐全、可拎包上课的美术专业教室和音乐专业教室,以及若干研修教室。”张世营说,同时还将进一步完善艺术互联网学校管理制度、教师管理与评价制度等,进一步提升师生的艺术专业素养和区域整体美育水平,打造艺术类数字教育新样板。



杭州首家 高校嵌入式托育园开园

本报讯(通讯员 姚慧)3月29日,浙大城市学院托育园正式开园,这是杭州首家在商务社区内建立的高校嵌入式公办普惠性托育机构。

据悉,该托育园坚持“生活即教育,护养教三位一体”“医育结合、养教融合”“五大领域并举发展”的养育照护理念,致力于构建“1+N”模式的婴幼儿照护场景,为社区婴幼儿家庭提供专业、科学、安全、便捷、高品质的养育照护服务。园区严格根据国家托育机构标准精心打造,开设3个班、60个托位,配备多功能婴幼儿活动室、绘本区、艺术区、益智区、母婴室、保健室、室外运动场等,集托育服务、家庭养育指导、科研实训等功能于一体。

浙大城市学院托育园的开园,标志着“高校办托育”模式迈出了新的一步。接下来,托育园将做好本区域婴幼儿的科学养育照护服务,构建家校社融合的婴幼儿照护生态体系,探索建立产学研综合服务平台,努力建设成为浙江省共同富裕现代化基本单元“一小”服务新标杆、校企合作作新典范。

舟山 成立首个儿童观察团

本报讯(通讯员 乐梓予 夏梦莹)近日,来自舟山市14所学校的学生从儿童视角出发,讲述了他们心目中的“儿童友好城市”。经过激烈角逐,甘骏霖、杨哲淳、魏靖轩等20名学生脱颖而出,正式组成舟山市首个儿童观察团。

据了解,儿童观察团由儿童代表、辅导员和导师(顾问)组成,属于儿童权利机构,是“一米高度看城市”的重要平台和全面保障儿童在社会生活中的知情权、表达权、参与权的重要载体。儿童观察团的成立,有助于儿童的意见建议更好地被倾听、被尊重、被接纳,有助于更多的儿童友好理念融入城镇发展的整体规划中,真正做到儿童优先、尊重儿童,发挥小主人对家乡建设规划的作用。

据悉,儿童观察团将实行任期制,每届任期1年。舟山市将会对儿童代表进行培训,组织开展各类体验、调研活动,让他们真正参与到城市建设和公共事务中,并将指导儿童代表对城市发展、基层治理、社会管理等提出建议。



快乐体操 健康童年

3月29日,衢州市“强化体操教育,优化以体育人”现场会在衢江区东港小学举行。体操世界冠军江钰源来到现场,与学生互动交流。图为学生正在进行跳马练习。

(本报通讯员 王昕汉 郑春 摄)

小餐盘里“样样齐” 杭州余杭区深入实施“营养+”计划

□本报记者 汪恒
通讯员 宋婷

前厅讲解配餐思路,后厨实践操作,片刻后,一盘盘菜肴端出……近日,来自杭州市余杭区闲林街道21所中小学、幼儿园的大厨们齐聚余杭区未来科技城海创小学,一展身手。这场角逐也拉开了余杭区中小学、幼儿园营养配餐技能比赛的序幕。本次比赛将持续到5月下旬,其间还将评出一批优秀营养菜谱,并将它们纳入全区中小学、幼儿园建议性套餐菜谱。

“每餐食材不少于8种,菜品不少于3个”“配餐计划统一标准,统一采购”“制定食谱指南”……近年来,余杭区全面推行

“营养+”计划,在专家的指导下优化学生膳食,完善人员培训和硬件配置,确保学生营养摄入的丰富、全面、合理和科学。

为避免出现学生膳食保障标准不一、品质不均等问题,2021年,区教育局排摸调研后,决定试点推行“营养+”计划:一方面,加强各校营养指导员培训和食堂厨师技能培训,缓解食堂员工们的“技能恐慌”,推广健康烹饪模式;另一方面,针对部分学校设施不足、场地受限等硬件问题,积极提供经费帮助进行食堂场地改造、设备提升。

根据人口分布,余杭区学校配置东多西少。针对东西部差异带来的食材供给差异、价格不均等问题,区教育局启用

了大宗食品采购“竞价优选”模式,实行统招、统配、统购、统送“四统”机制,平衡全区的食材价格,让黄湖、百丈等山区乡镇学校不至于因为路程远、人数少而食材种类单一、单价偏高。这一做法还大大减少了学校与供应商的接触,在保证“质优价平”的基础上,进一步保障了学生们的“舌尖安全”。

经过两期试点,余杭区累计投入食堂场地改造、设备提升等经费保障约1600万元。全面推行“营养+”计划后,余杭区又进一步完善相关机制。学校层面,膳管会提前审核菜谱并进行公示。区域层面,专家团队对学校开展线上线下指导,帮助解决问题。同时,通过实行

校长陪餐制、不定期飞行检查、强化后端监督等手段,确保舌尖上的安全与营养。

随着“营养+”计划的全面覆盖,各学校食堂的配餐能力、烹饪技术也有了明显提升。在2022年中小学食育大赛中,余杭区学校荣获省级奖项2个、市级奖项5个。

本学期伊始,区教育局向全区各校下发余杭区中小学生营养膳食指导用书《二十四节气营养套餐》,力争实现“营养+”计划的提质升级。书中100余套营养菜谱来自良渚职业高级中学烹饪专业师生的日常教学积累和专业实践所得,并且依据二十四节气传统,因地制宜地融入了余杭当地特色饮食文化。