

## 职业教育

●劳动教育要适合学生成长、适应社会需求、适宜时代发展。

## 《中华人民共和国职业教育法》对高职院校劳动教育的启示

□浙江商业职业技术学院  
黄一措

高职院校劳动教育是结合“职业”本质要求以及“教育”根本目的对学生开展综合性的教育活动。它是直接面向社会的、面向职业的、面向工作岗位要求的劳动教育，学生所培养和锻炼的劳动能力不仅是其生存与发展的专业能力，也是面对产业结构多元化、劳动形态复杂化、劳动技能多样化的新时代劳动环境变化的适应能力，更是打破传统与常规，推动经济发展与社会前行的创造性能力。

结合新修订的《中华人民共和国职业教育法》(以下简称《职教法》)对高职院校提出的新任务、新要求，高职院校劳动教育应具备思想性、社会性、职业性、技术性，从“知、信、行、创”四个维度，培养具有技术能力、职业素养、创造性劳动能力及中国特色社会主义劳动观的复合型劳动者，为高质量发展提供人力资源支撑。

## 一、《职教法》对高职院校劳动教育的内涵要求

《职教法》明确职业教育的目的是“提高劳动者素质和技术技能水平，促进就业创业，建设教育强国、人力资源强国和技能型社会，推进社会主义现代化建设”。根据职业教育的目的，高职院校劳动教育应重视培养学生的职业素养与技术能力，同时劳动教育的开展过程及方式应具有多元性、系统性，实现全真全程育人，以培养适应经济社会发展需要的现代劳动者，为全面推进中华民族伟大复兴提供人才和技能支撑。

1. 要贯彻劳动教育的思想性，夯实劳动者劳动素质的基石

高职院校劳动教育应将职业理论知识和实践技能与学生劳动观念、劳动品格、劳动精神的培育及传承相结合，既要注重带领学生科学地了解和掌握职业所需的专业知识及要求，还应着重启发学生对劳动价值进行思考与探索，培养学生崇尚劳动、热爱劳动的价值观，成为具备综合劳动素质的劳动者。

2. 要把握劳动教育的社会性，彰

显劳动者的使命担当

高职院校劳动教育旨在帮助学生了解当代社会现状有更客观的认知，了解作为当代大学生在中国式现代化道路上的社会责任与担当。让学生在思想上认同劳动，明白劳动的意义不仅限于谋生，更是一种自我实现、自我认识、自我完善和自我实现的途径。通过在劳动教育过程中引导学生探索自我社会价值及实现路径，充分唤醒学生为社会主义现代化建设贡献力量的自我意识。

3. 要突出劳动教育的职业性，促进劳动者职业能力的提升

任何一项职业都有其标准和规范，只有全面了解和掌握，才能实现劳动教育旨在提高学生职业技能水平的目的。作为教育与生产劳动相结合的一种实践形式，高职院校劳动教育要结合职业教育要求，充分体现其职业属性。高职院校实施劳动教育既要关注学生专业理论知识的学习，更要引导学生参与职业实践，将职业性渗透于劳动教育全过程。

4. 要强化劳动教育的技术性，重视劳动者创造性能力的发展

劳动教育的意义在于劳动者通过劳动实现自我劳动价值，同时推动社会发展与进步。从外部环境看，面对持续发展的新技术时代，劳动教育必须直面技术时代的机遇和挑战，努力培养社会发展需要的将技术理论知识转化为应用的技术技能人才。高职院校应将培养具备技术变革与创新能力的新型人才作为教育目标之一，培养学生对社会技术发展新趋势的敏感性，激发他们创造性劳动的内驱力。从自身发展来看，学生劳动技术能力水平及技术素养也是其进入社会后个人综合竞争力的体现。

## 二、“知行行创”式的高职院校劳动教育

1. 知——引导学生树立正确的劳动意识，将劳动认知消化于脑

《职教法》明确提出，职业教育要培养高素质技术技能人才。要围绕职业道德开展相关的劳动实践。高职院校要系统性地开展劳动教育，将劳动教育纳入人才培养全过程，发挥课堂育人的功能，把劳动价值、劳动

伦理、劳动观等作为通识类课程纳入公共基础课堂教学，引导学生客观、科学地认识劳动，深入理解中国式现代化劳动的内涵，树立中国特色社会主义劳动观。在专业课堂中融入劳动教育，以职业目标、职业道德、职业思维、职业能力为指向，根植劳动最“真”、劳动最“强”、劳动最“美”的理念，以辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动为引领，促进人的全面发展，认识劳动创造财富、创造价值，实现美好生活的道理。

2. 信——鼓励学生培养积极的劳动态度，将劳动精神内化于心

《职教法》强调，职业教育必须坚持立德树人、德技并修，弘扬社会主义核心价值观，培育劳模精神、劳动精神、工匠精神，国家要采取措施，提高技术技能人才的社会地位和待遇，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。高职院校要结合新时代国情，充分考虑经济社会和科技发展现状，从劳模精神、劳动精神、工匠精神的生成逻辑、基本内涵、培育路径，阐述其源远流长的历史性、与时俱进的时代性，劳动者的劳动激励性是历史与现实、理论与实践的统一。学校、家庭、社会协同聚力营造劳动育人的校园环境、崇尚劳动的家庭环境、劳动至上的社会环境，激发学生的劳动热情。通过校友的职业成长故事、家庭奋斗史、大国工匠案例、劳动模范事迹，唤醒学生对劳动的情感，促进对劳动精神的认可，使学生领悟“幸福是奋斗出来的”内涵与意义，形成积极的劳动态度，提升职业素养，用实际行动展现出新时代的青春风貌。

3. 行——鞭策学生掌握扎实的劳动技能，将劳动观念外化于行

职业教育要坚持面向实践，推动产教全面融合，鼓励产教深度融合，提升学生就业能力。高职院校在劳动教育中要注重理论与实践的结合，紧密围绕现实需求，从人才培养与就业市场衔接的角度出发，深化产教融合、校企合作、一体化办学，校企共同制订培养方案，共同编写教材、共同创建实践基地、共同授课育人，通过全真环境的锻炼，让学生在实践中转型、在融合中发

展、在传承中创新，让学生在实践中了解新时代劳动呈现的新形态、形成的新技术、提出的新要求，深刻理解劳动、认可劳动，养成良好的劳动习惯，激发内在劳动潜能，认识掌握劳动知识与技能的重要性。在实践后回到课堂，促使学生进一步明确学习目标，更有针对性地学习。通过劳动实践教育，旨在将学生培养成辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动的践行者，引导学生把个人的“小我”融入祖国和人民的“大我”之中，把个人劳动与国家发展结合起来，厚植爱国主义情怀，提升学生在实践中的获得感、安全感、幸福感。同时，高职院校要重视劳动保障教育，对即将进入社会的大学生进行劳动关系、劳动安全教育，增强学生法治观念，使其懂得用法律维护自身的权益。

4. 创——激发学生发挥创造性劳动潜力，将劳动能力提升于质

《职教法》要求，各级人民政府应当将发展职业教育与促进就业创业和推动发展方式转变、产业结构调整、技术优化升级等整体部署、统筹实施。基于《职教法》对职业教育发展提出的要求，高职院校应重视将“双创”教育与专业教育深度融合，构建“专业课堂+‘双创’项目+学科竞赛+专业实践”的专创融合模式，重视学生批判性思维培养、创造性素养培育、创造性劳动能力提升，提高学生在生产实践、专业服务中发现问题、分析问题、解决问题的能力，激发学生在劳动中探索新事物，在充满挑战性、趣味性的劳动中激发创造情感，在实践过程中创造有价值的劳动成果，体会创造的快乐与幸福，体会创造性劳动的价值，促进学生对创造性劳动的热爱。

高职院校要搭建明理才能真知、悟透才能笃信、认同才能践行、融通才能创新的螺旋式上升路径，结合人才培养目标，对劳动教育组织保障、课程建设、体系构建、考核评价等方面进行教学改革；要以生为本，把握时代变化，紧扣学生需求，契合企业发展，深耕行业变革，打造适合学生成长、适应社会需求、适宜时代发展的劳动教育。

## 美育初探

●行楷是实用性较强的字体，可帮助小学高年级学生在作业书写过程中兼顾速度与质量的统一。

□嵊州市新城实验学校  
王东海

《中小学书法教育指导纲要》提出：小学高年级，运用横线格进行成篇书写练习时，力求行款整齐、美观，有一定速度；有兴趣的学生可以尝试用硬笔学写规范、通行的行楷字。

学校书法社团成员有其自身优势：一是对书法感兴趣，并具有较扎实的基本功；二是人数较少，便于教师掌握每个学生的学习情况。为此，笔者在社团课中尝试了行楷教学，以期在今后推广，使高年级学生在作业书写过程中兼顾速度与质量的统一。

## 一、理概念，正执笔

为让学生对行楷有正确的认识，能较快入门，并助力以后的书写，笔者主要做了两件事。

## 1. 学前铺垫，初识行楷

许多学生一听到行书就会脱口而出“潦草字”，此时笔者会指正并科普有关行书的知识，组织学生欣赏优秀作品。这些铺垫，使学生产生一种学习渴望，更有兴趣学习行楷。

## 2. 指腕配合，初习执笔

学生执笔时，常见的两大错误情况是“横摆型”和“勾腕型”。为纠正这两种错误情况，笔者要求学生严格按照正确的方法执笔。通过一段时间的坚持，学生的执笔情况得到了明显改善。

## 二、调笔顺，控节奏

相对于楷书，行书用笔的最大特点是点画间有较多的牵丝、映带。学生已习惯于楷书的笔顺规则和写法，社团课上他们一开始很不适应，有的小心翼翼地书写，有的采用楷书笔顺，硬生生地把前后笔画连接起来，显得机械、僵硬。为此，笔者主要从以下三方面入手，为学生书写时的笔顺和节奏打好基础。

## 1. 笔顺调整，感知气势与连贯

针对笔顺问题，笔者引导学生从读帖和临帖两方面入手，做到双管齐下。其一是定期给学生讲解古代书法家字帖中的一些连笔现象，引导他们细致地读帖，发现连接笔画之间的蛛丝马迹，在课堂上交流观察所得，在分享感悟中体会字的连贯与态势。其二是罗列一些需调整笔顺的常用字，设计了“行楷笔顺变化的练习”作业纸，以此进行专项训练。笔者边讲解边示范，待学生练习后，再逐个点评、指导。

## 2. 笔画重组，强化写法与练习

楷书书写时必须笔笔交代清楚，但在行楷中有些笔画可以简化，有些可以合并，这样对学习者的记忆和书写都带来了较大方便。笔者设计好作业，让学生进行大量的练习。

## 3. 轻重缓急，强调节奏与手法

学生在练习之初遇到了两大难题：一是书写基本匀速，笔画的质感相对较差，书写时感觉在不停地绕圈圈；二是用于牵连的游丝无法完成，书写时用的几乎都是实线，轻重量没能表达清楚。因此，字死气沉沉，缺乏灵动。针对这个情况，笔者采取了以下三个方法。

第一是明理。笔者站在学生面前示范，让学生看得真、听得明，直至会写游丝。第二是感受。通过示范，笔者让学生明白，书写行楷时起笔、转角要有顿笔，长笔画、游丝要加速，有时空中要有短暂的停留，有些方折要转化为圆转，速度放缓。这样，自然而然形成了一个书写节奏。第三是多练。通过多练常用的连笔，结合罗列出的字，感受其中的轻重缓急，体会细微变化。

## 三、循矛盾，求疏密

写字总绕不过“结体”这一命题，其指的是汉字书写的间架结构。为使学生能更好地理解结体，掌握结体法则，笔者采用了以下两种策略：

## 1. 梳理关系

不同的结构存在着不同的矛盾关系，在读帖时，笔者要求学生寻找字的矛盾关系，再准确地表述出来。经过一段时间的训练，学生已能快速准确地把握矛盾关系，书写时再严格执行就可以了。

## 2. 设置布白

开合、疏密是行书结构中点画与点画之间的布白方法。行书的结构安排，一定要抓住每个字的核心所在，然后有聚有散，抑扬顿挫。搭配时既不能平板，又不能狂怪。凡独体字结构难于密，合体字结构难于疏，而重字忌过阔。只有掌握好开合伸缩，结体才会疏密得宜，修短合度。

## 小学书法社团硬笔行楷教学初探

## 校园建设

●模拟真实社会场景，可为小学生获得社会生活所需的关键能力和品格赋能。

## 浅谈为小学生营造职业体验的策略

## ——以“乐乐城”为例

□海口市袁花镇谈桥中心小学  
平 静

儿童心理学家陈鹤琴先生认为儿童需要“活教育”，“大自然、大社会才是活的书”。海口市袁花镇谈桥中心小学有一座有趣的“乐乐城”，旨在通过模拟真实社会中的工作场景，引导学生畅想未来的自己，激发学生职业兴趣，学习各种技能，提升全面素养。

## 一、在“乐乐城”中磨砺：遇见更有底蕴的自己

学校立足农村实际，通过建立一座儿童“微城市”，把社会引入学校，将生活融入教育。

## 1. 树立儿童“微城市”理念

“乐乐城”是一座通向未来的“微城市”，在这里，全体学生是主人。他们在“乐乐城”里快乐学习，快乐成长，还为“乐乐城”设计了城市标志。

## 2. 模拟未来社会角色的体验

在每周三下午一小时的“乐乐城”时间里，全校学生打破班级、年级界限，选择并体验自己喜欢的“职业”。学校精心设计了七大“社区”共

30门“城市课程”：有与餐厅、超市、公园等场所相关的休闲课程，有与警察局、银行等场所相关的职业体验课程。为了激发学生参与体验的兴趣，帮助他们快速进入“小市民”这一角色，学校先后装修了各具特色的专用教室，购置了工作制服、共享单车等服饰装备，以及手套等劳动工具。

## 3. 实施“1+X+1”课程实践

第一个“1”是指学生人人拥有1套“城市装备”，包括市民卡、城市护照、钱包、城市地图等，作为参加课程的必要工具。其中，市民卡可以出入各专用教室，城市护照用于课程打卡和实施评价，钱包里装的是“乐乐城”的流通币——蜗牛币。“X”为社会角色体验课程。通过每学期自由选择“职业”，每名学生在小学6年中可以参加至少24种有趣的角色体验课程。第二个“1”是指1本城市护照，其作为参与体验和评价的工具，记录学生6年留下的难忘足迹。

## 二、在“乐乐城”中历练：遇见更有能力的自己

“乐乐城”从学生的兴趣出发，尊

重他们内心的真实需求，通过经历完整的劳动实践，为学生获得终身发展、社会生活所需的关键能力和品格赋能。

## 1. 乐参与，体验真实的社会情境

每学期开学初，学校通过“劳动招聘会”，引导学生自主选择“乐乐城”里喜欢的“职业”。每周三下午，“乐乐城”开始热闹起来：“饭店”里，“厨师”忙着制作糕点；“快递员”背着绿色的邮包，为各班送快递；“儿童医院”里，穿着白大褂的“医生”一丝不苟地为“病人”检查牙齿、眼睛等；“农场”里，快乐的“农夫”忙着收获……学生们都在尽情地体验真实社会情境下的各种职业，学习各种技能，深刻了解各行各业的特点。

## 2. 乐实践，激发学习主动性

在“乐乐城”里，学生自主选择“职业”，凸显了学生的主体地位。“乐乐城”充分关注学生的多样需求，让每名学生在最佳的学习状态，激发他们主动学习、主动探究的欲望。由于选择的“职业”是自己最喜欢的，学生们在各环节都很主动

积极，乐此不疲。

## 3. 乐创造，成就未来的品质生活

学生可以在6年难忘的“乐乐城”时光里体验至少24种“职业”的完整流程。在每一种“职业”体验中达成“玩中学，学中创”的目标。学生在付出辛勤劳动的同时，更加深刻体会到各种职业的辛苦和价值，更加珍惜当下的幸福生活。

## 三、在“乐乐城”中精进：遇见更有才情的自己

多年来，学生们在“乐乐城”中的收获满满：在“出版社”，已有30名“作家”出版了自己的手绘书；“乐乐”民乐团连续两年登上浙江少儿频道春晚现场，1名学生走上CCTV15频道，和中国著名笛子演奏家同台表演；“科技馆”里，已有17人在全国性活动中获奖。“乐乐城”多门课程被评为嘉兴市、海口市精品课程。

本文系2022年度浙江省教育科学规划课题(地市)《小学生“梦享体验”劳动育人新样态研究》的成果之一。