

## 教研一线

- 习作指导必须“慢工出细活”,要引导学生做生活的有心人。

## 借“三慢”思维引导学生习作提升

## ——小学习作教学课例谈

□仙居县第一小学 林晓梦

作文需要慢工出细活。一线语文教师可以引导学生从“慢镜头”里,细微观察、用心思考;在“慢落笔”中,厘清思路、精益求精;在“慢收官”下,自我增值、取长补短。本文试从习作教学的“三慢”中寻找智慧,结合课例谈谈如何培育学生的写作能力,提升作文教学效益。

选材难、落笔难、评价难,习作教学一直困扰着一线语文教师。对于学生来说,往往生活丰富多彩但习作选材时却万里挑不出一,生活与习作不能画上等号。对于教师来说,如果一味鼓励学生自主表达,缺少有效的点拨,会使学生摸不准方向,抓不牢要点,提笔犯难,落笔纠结。那么,接地气的习作课到底怎么上?怎样才能帮助学生化生活经历为作文素材,化日常积累为精彩文笔?笔者认为,我们不妨用“三慢”思维,引导学生还原画面,精准对焦,以写好人、事、物的各个小细节为突破口,降低习作难度,学会轻松写作。

## 一、习作前:“慢镜头”里捕捉细节

学生之所以不会刻画细节,究其原因无法很好捕捉生活事件和人物动作,单靠简单的回忆和想象。“慢镜头”是影视作品中的一种形式。把“慢镜头”引入“看图写话”和“写人叙事”等习作教学,可以让学生看得仔细,有点可抓,有话可写,把文章写生动。

## 1. 聚焦“慢镜头”:在定格中品味

“慢镜头”可以有效定格画面,帮助学生更好地聚焦于细节,这是“慢镜头”里蕴含着的第一个写作奥秘。好的人物描写类作文,往往最需要的就是细节描写,而“转瞬即逝”的场景需要学生去定格画面,让他们相信自己的眼睛就是摄像机。引导学生带着“慢”的眼睛,去细细观察品味人物的特点,用“慢镜头”的思维在关键处驻足,轻松地抓住细节描写出鲜活的人物形象。

以部编版语文四年级上册第二单元习作《小小“动物园”》教学为例,本次习作的切入点是:你的家人和哪些动物比较像?什么地方像?在这个“动物园”里,你感觉怎么样?但对来说,家人是他们“最熟悉的陌生人”,很少会主动观察家人的生活细节,所以到真正写作时,对细节的描写就有一定难度。教学时,教师可引导学生先聚焦外貌,有选择地写,再捕捉典型事例,找有新意的写。比如,一个学生的习作片段——“我妈妈像蟋蟀一样忙碌,她会弹琴,会唱歌,更重要的是会收拾房子。你瞧她,手拿着拖把,弯着个腰,一推一收之间,地板亮晶晶的;膝盖盖着地,半匍匐地摸着地板,一根头发丝都逃不过她的‘扫荡’;她‘藏’东西水平堪称一流,十个手指跟机器似的,你休想在我家看到一样东西乱放。这个家有了她,

## 教研一线

- 对于Scratch趣味编程的学习,我们需要赋予学生创造和分享可编程媒体的权利。

## 试论小学Scratch的趣味教学法

□江市市峡口小学 郑华明

如何让枯燥无味的信息技术课堂变得有趣?本文通过探索分析小学Scratch教学的趣味编程方法,研究其适用性、有效性等,实现让学生在快乐中学习,让信息技术课堂变得有味道。

## 一、情景引入,激发想象

情景导入就是教师通过各种途径引出所要讲述的课题,把学生领进新知识学习的“大门”。它是教师在预设课程理念、教材、教师、学生四者关系时,通过设计出各种各样、妙趣横生且具有Scratch课程特点的导入。它能激发学生渴望追求新知的心理状态,激起他们的学习兴趣。

## 1. 闯关游戏,趣味课堂

游戏是学习的好帮手,能让学生在紧张的学习之余得到放松,同时兼顾教学使命。比如,笔者在课堂中带领学生玩闯关游戏,将其作为课堂导入内容,学生的学习兴趣被成功激发。一节好的课堂导入就好比“凤头”,能使学生在快速进入学习状态,主动地去获取知识。

## 2. 想象无限,自编自导

那么整洁,那么舒适。”这一片段的描写就运用了“慢镜头”的思维,突出了对人物的细节描写。

## 2. 遇见“慢镜头”:在分解时传神

教师可指导学生从教材中找“慢镜头”,如在教学四年级上册《牛和鹅》一文时,笔者将鹅的动作神态慢放分解,让学生观察鹅的每一个细小的动作,让他们充分感受此时鹅神气嚣张的样子。

又如教学五年级上册习作《“漫画”老师》时,笔者把班中的几位任课教师带到了现场。学生们兴奋地聊起了任课教师的小动作和口头禅,如数学教师“讲几句话,就推一下眼镜”的小动作特有意思,体育教师的口头禅“强健体魄,强国有我,加油”铿锵有力,语文教师的“目光杀”让人心惊胆寒,科学教师“多面手”的特点让人又惊又叹……教学中,教师把镜头放大,将微动作特写,这种画面分解和特写的方法正是学生习作时迫切需求的。

## 3. 还原“慢镜头”:在精彩处演绎

图片内容是静态的,而且只是呈现某一个特定的画面,学生很难将图片前后连贯的内容生发开来。“慢镜头”可以将其中一个精彩片断以连贯的画面清晰地呈现出来。在教学时,教师可以借鉴“慢镜头”这一功能,引导学生以演绎的形式,学会将静态画面“化静为动”,直观感受事情的发生、发展及结果。

如在教授常见的看图写话作文题《放风筝》时,教师可让学生在周末放风筝并用视频记录整个过程,拍下视频后,再让学生以慢放的形式在教室播放,让他们感受放风筝的全过程,也可直接在教室里让学生把图片中小朋友的放风筝动作演一演,让学生形象地抓住放风筝时的细节动作,写好作文。

如在指导四年级上册习作《记一次游戏》时,许多学生玩游戏时全身心投入,写作时又后悔观察得不够。这时,教师就可以让学生重现“慢镜头”,引导他们观察对手,观察队友,观察自己,用眼睛“拍”,用耳朵听,用心去感受。这样细致观察下写的文章,才能于微处见妙,于细处见情。

## 二、习作时:“慢落笔”中搭框架

有了“慢镜头”助力,学生再尝试细节描写就会觉得简单多了。然而,优秀的细节描写并不是要把每一处都写得细,只有详略得当、结构合理、中心突出,才能切合题意,成就好文。所以,在学生落笔前,教师应指导他们厘清脉络,建构框架。

## 1. 巧用思维导图围绕中心选材

明确写作要求只是写作的第一步,精准挑选最适合自己的写作题材很关键。思维导图是一种“钢筋骨架”式的谋篇布局,是学生围绕习作主题进行的思维裂变,习作时思维导图先行,既解决了学生思绪混乱的情况,又能帮助学生快速记录想法,合理设置文章结构,继而展开创作。如在教学

四年级上册习作《我和\_\_\_\_过一天》时,教师可先与学生交流,在思想碰撞中通过思维导图搭建框架,帮助学生筛选信息,合理选材。学生在确定好要描写的时间、地点、人物等素材后,可较快落笔成文。

## 2. 巧用思维导图围绕中心布局

学生选好了题材,但不代表就会习作,他们还需要串联想法,并思考如何做到有创新、有创意。在《我和\_\_\_\_过一天》习作课中,笔者发现,很多学生在斟酌与对比中,选择了和“孙悟空”过一天。但此时,他们的想法不少,对详略处理也没有概念,笔者并未急着让学生落笔,而是再次引导学生,用思维导图的形式,搭好写作框架,这样才能思路清晰,奋笔疾书。

## 三、习作后:“慢收官”下出细活

“慢收官”就是指作文讲评与批改要站在学生的立场上“看到未来”,学生的每一次写作都是一次成长,一次增值。

## 1. 化客为主,自我增值

学生是课堂的主体,习作讲评课也一样。然而在大部分的讲评课中,学生负责听,教师负责讲的“独角戏”情况还是普遍存在的,这就造成了“学生习作完成了,就没他什么事”的尴尬局面。语文教师们不妨试试“慢收官”,让学生多阅读同伴的文章,多接触不同的题材,然后结合本次习作的目标和要求,让学生点评他人习作,人人化客体为主体,看到他人习作的优点,也实现自我增值。

例如,在讲评《我和\_\_\_\_过一天》这篇习作中,笔者先让班级的每个学生去读5篇以上的同学作文,对比自己的作文,进行自评和他评。在此基础上,再上讲讲评。一个学生在讲评课上这样点评他人作文:“我发现,同学们在写这篇文章时,有的是去到孙悟空的世界里;有的则是让孙悟空来到我们的世界,感受现代社会的了不起,这两个选材都很好。”很明显,通过评价他人的作文,学生是有收获的,这种评价方式能把学生习作中的点滴美好放大再放大,在提升写作自信中,不断进步与自我增值。

## 2. 取长补短,同伴增值

向同伴借智慧,是一种很好的学习方式。实践到习作课中,教师可尝试让学生参与小组合作,在小组中交流个人的写作灵感、思维导图、遇到的困惑等,也可让组员就他人文章提提意见,说说想法。学生在参与这样的小组讨论时,可以打开写作思路,提高班级整体的习作水平。

习作能力是语文素养的综合体现,更是语文教师的责任与担当。习作指导必须“慢工出细活”,要引导学生做生活的有心人,去抓拍小世界里的大精彩,去编织小故事的大文章,去实现小成长里的大增值。

## 技术赋能

- “5G+XR”技术能在很大程度上改变传统教学,解决英语课堂中的互动和情境问题。

□杭州市萧山区湘湖未来学校 金姗姗

“5G+”技术的高速发展使其成为新的教育制高点,尤其是以“5G+XR”技术为代表的现代化沉浸式课堂,对提升初中英语课堂教学具有重要意义。本研究以分析现阶段初中英语沉浸式教学面临的困境为切入点,剖析其背后成因,提出利用“5G+XR”技术实现沉浸式教学,具体给出了初中英语课堂教学新场景的实践办法,以达到科技赋能英语教学,共促教育改革的目標。

聚焦教育领域,传统初中英语教学对学生语言学习的启发性有诸多限制因素,包括学习兴趣缺失、听说能力不足等。因此,以初中英语教学为代表的教育领域亟需科技助推。

XR即扩展现实,是AR、VR、MR等多种虚拟现实技术的统称,通过计算机打造人机交互的虚拟环境,提供虚拟与现实无缝转换的“沉浸感”。XR技术能在很大程度上改变传统教学,解决英语课堂中的互动和情境问题。

## 一、推行初中英语沉浸式教学的意义

沉浸式教学法指用第二语言教授第二语言或所有课程,使学生“浸泡”在语言环境中快速习得。XR具有想象、交互和沉浸的特征,而语言教学恰恰需要真实的语境,使学习变得可触摸、可感知。因此,“5G+XR”技术与沉浸式教学初衷一致,能赋予英语教学“浸入式”的特点,以丰富语言教学理论研究,充实其实践经验,为基础教育赢得发展先机。这种融合既是对教育的颠覆,又是回归本真之举。

## 二、初中英语沉浸式教学现状

目前我国运用沉浸式教学助推初中英语教育发展已初见成效,但仍面临一系列问题。具体表现在,英语教学环境未达沉浸式教学要求,教学资源未达现代化,教学方法与个性化需求相背离,教学主体落伍等。

## 三、初中英语沉浸式教学的实践策略

针对当前困境,教育部门、学校等主体应努力提升教学环境,拓展教学资源,创新教学方法,重视情感教育,以衔接新课标要求。

1. 有关主体践行沉浸式教学理念,优化教学环境

经实践检验,沉浸式教学理念对初中英语沉浸式教学具有启发、借鉴意义。为使学生达到新课标要求的“三级英语能力”,相关教育部门、学校与教师应各尽其职。

教育部门可对英语基础教育指导理念提出一定要求,为各教育单位指明方向,并不断推动相关基础设施、教育平台、教学业务、用户对象等方面的发展。学校应加大沉浸式教学宣传,根据学校实际与学情特点,在校园及公众号、官网等平台发布XR沉浸式教学内容,以和谱多样的形式吸引学生,帮助其了解。必要时可效仿高校英语专业,倡导学生在校园使用英语进行学习与生活交流,最大限度地使用目标语言。教师要善于创设生活情境,搭建教学与生活的桥梁,使学生对语言产生亲近感,帮助其在学习英语时联想到生活实际,激发使用英语的动力。

## 2. 有关媒介应用现代化技术,升级教学资源

在“5G+XR”技术辅助下,教学资源将无处不在,教师可随时随地传递教学资源给学生,实现师生间的交互式通信,有利于构建新型教育生态。教师可利用5G资源自行制作电子教具,剪辑多媒体素材,开展在线测评、问卷调查,开设网络课程等,使教学资源立体化,更贴近学生需求。未来教学资源的融合和更新速度会不断加快,“5G+教育”致力于将最新知识以最直观、便捷的形式呈现。

沉浸式教学理念还包括用第二语言教授所有课程知识,由此可见,沉浸式教学中的第二语言既充当工具又充当知识。因此,实施沉浸式英语教学还需利用大量跨学科资源,打破传统教学的局限,使英语成为知识迁移、拓展的工具,增强学生认识和了解世界的的能力。学科教师和英语教师须通力合作,开发出兼顾学科专业知识和英语技能训练的资料,为该模式的推广打好基础。

## 3. 教学主体衔接个性化教学法,创新教学方法

初中英语沉浸式教学要求90%以上的教学语言为英语,这对教学主体与对象的英语水平均有较高要求。若学生具有一定的英语基础,这种方法十分奏效;但若学生刚开始接触英语,全英语授课则有必要与“5G+XR”技术融合,升级现阶段多种教学媒介,使其成为生动有趣的辅助形式,以降低学习难度。

由于学生间个体差异大,传统教学既难以因材施教,也不利于发挥学生自身的特长。5G驱动下的大数据、云计算、人工智能等新技术可更好地结合不同学生的兴趣特长与接受能力。通过“5G+XR”技术,教师可获取大量的学习过程数据,通过对学习行为的数据分析,及时掌握学习动态,制订个性化学习方案,满足不同学习者的学习需求。由此,学生可获得思考空间,激发出语言学习的内驱力,从“学习知识”到“使用知识”,使英语语言演变为真实的语言交流。

## 4. 全面实践学生情感教育,提升教师队伍素养

在“双减”推进过程中,情感教育的积极作用和重要地位均已凸显,其有助于维护学生的心理健康。沉浸式教学的创新点之一在于寓教于乐,在重视情感教育的同时也对教师队伍的素质提出了高要求。教师应换位思考,体会学生情感,重视课堂体验与参与感,利用“5G+”技术和数字资源,优化作业设计,减轻学业负担。得益于大数据分析,教师可通过教学平台将学生情况反馈给家长,建立成长档案,定期了解教学质量,及时改进教学。同时,教育主管部门应强化对英语教师的选拔,重视教育理念、信息素养等方面的综合能力。在新教师培训阶段,可尝试创立“沉浸班”,聘请专家与教师共同模拟沉浸式课堂,前置、深化教研工作。