

打击『黑竞赛』是标,规范升学秩序是本

□关育兵

前不久,教育部官方网站发文称,“叶圣陶杯”华人青少年作文大赛及“叶圣陶杯”语文素养大赛、数理大赛、英语大赛、编程创意大赛等系列赛事均为违规竞赛,教育部正会同相关部门作进一步处理。

这些“黑竞赛”,以牟取利益为目的,加重了学生和家长的负担,有关部门多次指出其与正规竞赛的区别,比如是否在教育部审核通过的“白名单”中,是否收费等。应该说,依据这些特点,并不难识别“黑竞赛”。既如此,“黑竞赛”为何还屡禁不绝呢?

事实上,一些家长并非辨别不清,奈何在正规竞赛中要获得荣誉并不容易,而“黑竞赛”往往一手交钱,一手交证。能够顺利拿到证书,是驱使家长让孩子参加这类竞赛的重要原因。

家长们热衷于此,大概在于升学的需要。有竞赛中介人员表示,家长之所以要给孩子争取竞赛奖项,就是为了助力孩子升学,“避免孩子简历是空的,一个比赛奖项都没有”。甚至有竞赛中介坦言,他推荐的多个竞赛均不在教育部认可的竞赛名单内,但仍有家长愿意付费为孩子买证。这也不难理解了,家长之所以积极主动给孩子报名这些竞赛,主要是担忧孩子输在升学竞争上。

由此可见,打击“黑竞赛”是标,规范升学秩序是本。严格按照就近入学等原则规范招生秩序,严禁学校在招生中收集学生竞赛信息、学业信息及兴趣爱好信息,应成为铁律,不容触碰。对学校而言,学生有什么兴趣爱好、在哪些方面有特长,完全可以在日常的教育教学活动中得到充分观察。在升学时收集信息,甚至还以此为升学参照,这样的口子一开,即便按住了“黑竞赛”,也会有其他培训趁势兴风作浪。

在招生中,学校能够获取到的学生信息越少就越有利于公正招生,也就越能避免家长由此给孩子盲目加重负担。规范了升学秩序,家长没有了升学的担忧,没有了美化简历的需要,不仅可以让“黑竞赛”从根本上失去市场,也能引导更多培训项目健康有序发展。

实话·实说

浙江专业报新闻专栏

追寻家乡“老底子”记忆

宁波市镇海区九龙湖中心学校构建“劳动+传统文化”课程体系

□本报记者 朱郑远
通讯员 蒋波

咸齑这一富有宁波地方特色的美味,很多人会觉得熟悉,但不一定能读准发音,更不一定清楚它究竟是什么、怎么制作的。2月21日,宁波市镇海区九龙湖中心学校的学生们,在厨艺劳动课上体验了一回咸齑的制作过程。

“嘿哟,嘿哟,用脚踩呀,扑哧,扑哧,踩出水呀;快来,快来,腌咸齑呀。”这特别的劳动号子响彻校园。只见一口大缸列在学校劳动实践基地陶耕园旁,五(2)班的学生分工明确,女生负责收割园中的雪里蕻,一部分男生负责传递及撒盐,“重量级”男生负责踩实缸里的雪里蕻。

“食盐逐渐渗入雪里蕻的细胞,‘抽取’细胞中的水分,抽出的水很快能将菜浸没,形成一个缺氧高盐的环境,这能抑制有害微生物的繁殖,还有利于乳酸菌的发酵……”学生郑嘉琪现场讲解起雪里蕻在缸中的变化。这得益于咸齑制作前每个学生必做的准备——通过查阅资料、走访居民或手艺人,了解每个制作环节的科学原理。接下来的几周,学生还将对咸齑的变化作持续观察记录,并与之前的腌藕、腌大蒜、腌白菜进行比较,成为自己劳动学习之路上的又一次实践。

“在‘老底子’的宁波人心中,‘一天不吃咸齑汤,脚酸汪汪’,咸齑就是雪菜,宁波人习惯叫它咸齑,是以雪里蕻为原料腌制而成的。”校长赵建强说,将咸齑的制作过程纳入劳动课程,是学校凸显地方特色、建设“劳动+传统文化”课程体系的一个尝试与缩影。

从2020年开始,九龙湖中心学

校就开启传统文化教育融入劳动教育的研究,整合了课程资源,分析了低、中、高不同年级学生的劳动意识、劳动技能、劳动习惯、劳动态度等情况,初步构建了宁波“老底子”文化引领下的劳动教育课程体系。

翻看学校的校本教材《寻味镇海》,第1课就探究了宁波人的咸菜情结与文化,第2课是学搭土灶、煨番薯、做九龙湖神仙鸡……该校本课程共8课,每一课不只是一个简单的课程任务,而是由3~5个实践探究活动共同组成的,全部指向宁波的“老底子”文化,需要学生查阅资料、走访调研本地居民和手艺人、学会策划宣传推广活动等。每一课大概需要一个月的课程周期,这个学习的过程也是追寻“老底子”记忆的过程。

两周前学校“春耕节”上的炸春卷活动至今仍被不少学生津津乐道。“妈妈说炸春卷是年夜饭桌上不能少的一道菜。”三(4)班学生王童彤告诉记者,“妈妈说小时候喜欢趁外婆炸春卷时,站在锅边候着,一出锅就接过来,顾不上烫嘴急吼吼地咬下去,她说烫嘴才能吃出喜庆。”她所在的学伴小组针对炸春卷查阅了很多资料,也咨询了村子里的长辈,她在厨艺课上学得认真,“想让妈妈品尝到我为她制作的‘儿时回忆’”。

除了学生,不少教师也在劳动课程中找寻“老底子”的记忆。“我是土生土长的镇海人,这些特色菜基本都会做,但是九龙湖神仙鸡这道菜,我家长辈在烧的时候一直有个不成文的规矩——用三两稻草完成制作,这是我现在一直在攻克难关。”劳动教师胡波说,特色菜肴中的一些工序要求,体现了当时劳动人民的智慧。



竹笋是制作“老底子”咸菜笋干的主材料之一。每年三四月,学生们就会在教师的带领下上山挖笋,制作笋干。

“目前,三、四年级学生基本上能操作大部分蒸、煮类菜肴,五、六年级学生可以用炒、煎、炖等方式制作10余道家常菜。”劳动教研组组长王珊介绍,遇到二十四节气或传统节日时,学校还会发布“厨艺作业”——为家长制作一道时令的宁波特色美食,并邀请家长品尝味道是否正宗。“二十四节气是中国农耕文化的智慧结晶,我们充分挖掘其与劳动教育的契合点,同时将‘老底子’文化嵌入,构建出‘四季校园劳动文化节’,优化了劳动课程内容的载体,让传统文化进校园、进课堂、进学生头脑。”王珊说。

“让课程为学生的发展服务,让传统文化扎根师生的心中,让劳动培养学生的品德。”在师生高涨的参与热情中,赵建强也看到了“劳动+传统文化”课程体系对师生发展成长带来的变化,他欣喜地说:“在课程的推进中,潜移默化地完成文化的传承。”

我们的劳动课“秘籍”

Q:记者
A:九龙湖中心学校校长 赵建强

Q:“老底子”文化有很多,哪些适合进校园,学校的评判标准是什么?

A:在筛选项目时,可持续推广、适合学生操作、富有地方特色是我们着重考虑的三大要素,还有育人价值、节气更替、组织样态方面的考量。为了确定是师生都喜闻乐见的,我们还在学生家庭、周边社区和村落、非遗文化传承人中进行了问卷调查。

Q:如何将充满地方特色的“老底子”文化融入课本,研发特色校本教材?

A:要从内容选择、实施途径与策略两方面入手。可以引入当地的非遗项目、布局现代农业小微实验室,通过项目化学习方式,将劳动课程与不同的课程资源整合起来,把“老底子”文化中蕴含的知识和技能模块化、主题化。



杭州市丁兰实验中学:八大校园岗位迎来责任人

本报讯(记者 杨倩)近日,杭州市丁兰实验中学举办了“劳动online:校园职业岗位受聘仪式”。屋顶农场场长、丁兰邮舍长、生态牧场场长等八大与校园生活息息相关的管理岗位迎来了第一任负责人。这些负责人来自学校的学生、家长及后勤人员。

据了解,本学期丁兰实验中学计划开展系列职业体验活动,劳动管理岗位竞聘便是其中之一。开学前,学校就发布了招贤纳士公告,向全校职工、学生、家长招聘农场和牧场场长、教工之家舍长、生活管家、手工工作室室长、器材室室长、图书馆馆长、园林设计师等若干名。公告发布后仅3天就收到申请表百余份。学校希望通过这一形式,让学生站在校园中央,在身份“蜕变”中增强责任担当,体验劳动之趣。



近日,常山县阁底中心小学的学生们拿出五颜六色的画笔,给学校劳动实践基地的两口土灶台“穿”上了新衣。燕子报春、吉祥如意……喜气洋洋的图案不仅装饰了灶台,更让校园的春天有了别样的风采。

(本报通讯员 钱梦莹 摄)



遇见郁金香

2月22日,义乌市城西街道中心幼儿园的孩子们搬上凳子,带上画本,用画笔描绘郁金香,记录春天的色彩。园长孙莹莹介绍,幼儿园倡导用“慢教育”来制造“感动”与“向往”,让孩子们走出教室,在自然、开放的空间中自主学习、快乐地学习成长。这些郁金香就是孩子们在3个月前种下的,经过细心呵护,迎来灿烂绽放。

(本报通讯员 傅乐庆 摄)

武义县实验中学:婺州窑校本课程促“五育”融合

□本报通讯员 汤美芝
顾逸栋

拉坯、捏塑、雕刻……前不久,在武义县实验中学的婺州窑工坊里,一团团泥巴在学生们的双手变成了杯子、罐子、泥人等作品。有学生说,一周最喜欢、最盼望上的就是陶艺课,看着泥团在手中丝滑地旋转变化,学习的压力宣泄而空;也有学生说,在亲手捏成茶盅后,自己爱上了在闲暇时光与家人一起慢慢品茶,把玩各种茶具。

2015年,武义县实验中学引入非遗项目婺州窑,开设相应校本课程,全力打造艺术教育、劳动教育双

品牌。为此,学校投入40余万元,建起300余平方米的婺州窑陶艺研修工坊。工坊里安装了成套陶艺设备,练泥机、拉坯机、电窑、气窑等一应俱全,学生们在校内就能体验从泥土炼制、制坯成型到施釉烧制的全过程。

学校自主研发了教材《“婺”华天宝》,将婺州窑陶艺劳动实践课程列为常规课程,以七年级学生为主体,辐射八、九年级,鼓励全校师生全员参与。学校还聘请婺州窑制瓷技艺代表性传承人陈新华、婺州窑历史文化陈列馆馆长雷国强等专家成立顾问小组,定期进校园开展课程开发与实践,烧制技艺辅导培训等工作,将实

践落到实处。

“手上用力要均匀,干了可以沾点水,太干的话表面就不平整。”曾任美术教师的顾逸栋,现在是学校的专职陶艺教师。他说:“每次上课都能见到学生们全身心投入的场景,泥巴在他们的手中慢慢成形,既有天马行空的想象,也有一丝不苟的慢慢雕琢。看到学生带着作品欣喜地离开,是我最幸福、最有成就感的时候。”

近年来,贯彻“陶冶审美,成器成人”的课程理念,学校以婺州窑为依托,建构起“大美育五圈”课程体系。“五圈”即以审美鉴赏与制瓷为内容的艺术美育课程,帮助实现掌握1~2

项艺术特长的社团活动美育课程,将各学科与婺州窑整合形成项目化学习的学科渗透美育课程,通过优秀作品展、环境布置达成的潜在美育课程,以及将婺州窑与心育相融合的启责润心美育课程。

从美术课的欣赏到实践制作,再到心理课在捏泥过程中调适心情,都体现了“婺窑铸新”的理念。“一块陶泥,一种教育,一份传承。”校长邵加法表示,在与泥的零距离接触中将德育、智育、体育、美育和劳动教育融为一体,可以培养学生的文化自觉和文化自信,促进学生多维成长,推动教师专业发展。