

教研一线

- 创设数学课堂新样态,可帮助学生提高学习兴趣,培养学习能力,实现轻负高质的学习目标。

基于“一单四环二评”的小学数学课堂新样态研究

□海宁市硖石小学 周益中

小学数学“一单四环二评”的课堂新样态,是在新课程改革背景下,整合自主、合作、探究等课改理念创建的。教师以“活动单”为线索,指导学生在课堂内确立一个学习愿景,经历一次探究历程,完成一项课堂检测,从而帮助学生提高学习兴趣,培养学习能力,提升学习品质,实现轻负高质的学习目标。

一、以“活动单”为蓝图,构建学习新支架

1. 目标重塑,实现核心素养新发展
目标重塑就是基于学生实际,找到知识学习与学科素养培养的结合点、联系点和生长点,实现学生差异发展,提升学生学科核心素养。
2. 路径重构,构建认知发生路线图
“活动单”起到了先行组织的作用。“活动单”的设计既要体现数学知识发展的脉络与学生原有经验、认知背景、学习水平的紧密联系,又要实现数学活动之间的内在联系和层级关系,把握其层次

性和发展性。

3. 内容重组,搭建学习行动脚手架

“活动单”是对教案和学案的继承与发展,是由一个个学习活动串联起来的学习过程,又以“学习建议”的方式,在有困难的地方为学生搭建脚手架,让学生在自主学习、同伴交流、小组合作等学习活动中实现自主建构。

二、“学、议、导、练”,构建四环学习新路径

1. 自主先学,生成资源

在“活动单”上呈现学习愿景和学习任务,引导学生尝试自主先学。任务设置不仅要激活学生已有知识、经验,又要生成反映学生思维过程的外显材料(如算式、竖式、图形等)。

自主先学能暴露学生思维的过程,它反映了不同个体的学习起点、思考路径,是教师了解学情的第一手材料。同时,自主先学中生成的差异性资源,也是后续学习的基础内容。

2. 小组交流,合作共学

小组合作交流的过程,是学生自我

实现的过程,也是向同伴学习的过程。小组合作中,同伴之间不同的思维实现了碰撞,学生在这个过程中完成了对所学知识的初次建构。

3. 多元展示,建构模型

因个体差异而产生的小组之间学习成果的差异,基本反映了数学学习的过程。多元展示体现在教师对学生反馈展示的组织调控上。由于学生认知水平有限,必要时可由教师帮助解读反馈的学习成果,总结提炼数学活动经验。

4. 当堂检测,总结提升

当堂检测是巩固知识、查漏补缺的重要一环。通过当堂检测,既能全面了解学生对所学内容的掌握情况,又可检测课时目标的达成度,并为教学改进和优化提供依据。当堂检测要整合教科书、配套作业本、当堂练等习题资源,关注重点、难点、疑点、错点和考点,重视练习内容的新颖性、形式的多样性和功能的全面性,从而减轻学生负担。检测时,教师可根据学生情况进行个别指导,实现后进补差的全覆盖。检测结束,教师及时批改,并就典型错误、

共性问题进行讲评,预留时间让学生即时改正。

三、“二元”评价,实现发展新高点

“二元”评价体现在小组合作中是同伴互评。在小组合作中,同伴之间的交流既是信息的传递,又是观点的碰撞,其间必然会发生对所交流信息的评价。学生所处团队成员水平的差异造就了认知的不平衡,在信息评价中完成了第一次过滤,达到初级平衡,实现初级建构,解决了同伴在学习过程中遇到的一般问题。

“二元”评价既体现在学生点评中的思维互动与思维碰撞,使他们对数学问题的本质有更加清晰的认识,又体现在教师点评中的升华认知,实现学生对数学问题的二次认知建构。

基于“一单四环二评”的小学数学课堂新样态研究是深化课改的有效方法。其把课堂还给学生,让学生真正成为学习的主人,达成基于学生、依靠学生、发展学生和成就学生的目标,是课改推进中的有益探索和尝试。

阅读教育

- 开展儿童画教学,能更早地培养幼儿对绘画的兴趣,促进艺术潜能开发。

□朱科夫

学前儿童读物主要以图画书为主。幼儿这时虽还不识字,但已具备了一定的读图能力。在幼儿园阶段,图画书不失为一种很好的绘画教材。如果教师、家长能有意识地依托图画书加以引导,和幼儿一起阅读,看图说“画”,开展儿童画教学,就能更早地培养他们对绘画的兴趣,促进艺术潜能的开发。

本文就幼儿园阶段利用图画书开展儿童画教学进行探讨。

一、图画书与儿童画教学的关系

图画书是指以绘画为主并附有少量文字的书籍。它是一种形式精美、内容丰富、浅显易懂的儿童读物,其传递的美好情感,能在潜移默化中给幼儿带来精神启迪、文学滋养和审美熏陶。优质的图画书除了精练、简短的文字外,更强调“画”的作用,图画不只是文字的补充,还具备独立的“图像语言”功能。图画书阅读与儿童画教学同步开展,无疑是一种让眼睛享受、让心灵愉悦、让精神提升的美妙体验,更是儿童画教学的新尝试、新探索。

利用图画书开展儿童画教学在幼儿绘画启蒙中有独特的价值。首先,优质图画书具备精彩的画面和故事情节;其次,图画书可开阔幼儿眼界,提升审美,是幼儿绘画启蒙的前提;最后,图画书能让幼儿了解多种绘画语言和表现手法,并从亲身体验快乐,接纳绘画。

二、图画书的“教”“学”策略

(一)教师、家长应如何教

1. 要强调“儿童本位”观念

教师、家长要从儿童的角度和心理出发,采用“儿童本位”立场开展教学。图画书是最适合幼儿阅读的图书类型之一。教师、家长要认真把握幼儿的兴趣爱好和学习特点,从他们的视角出发,选择多样化的图画书。儿童画教学不能等同于成人美术教学,我们在看幼儿的画时,要保有童心,用心去读,才能更好地理解幼儿,更好地开展教学。

2. 要充分考虑幼儿的年龄特点

幼儿学画画,要建立在他们的心理成长和生理特点之上,不同年龄段的幼儿对绘画的认知度、接受度不同。教师、家长在选择图画书时还应考虑不同年龄段幼儿的阅读需求,教学进度也要根据幼儿的年龄特点来确定。

3. 要家园共育,寓教于乐

借助图画书开展教学时,要注重家园共育。幼儿园教师可通过图画书阅读指导、绘画指导等方式,引导幼儿参与到图画书的学习中。家长可以通过亲子阅读的方式丰富幼儿的阅读体验,培养绘画兴趣,鼓励他们尝试多种绘画材料。

同时,我们还要重视游戏在教学中的独特价值,选择一些贴近幼儿实际生活的图画书,把儿童画教学与游戏活动有机整合,在游戏中渗透儿童画教学元素,设计阅读游戏,进一步丰富图画书教学的内容与形式。寓教于乐的绘画教学方式既能锻炼幼儿手、眼、脑的协调能力,激发他们热爱生活、热爱自然、勇于探索的精神,又能开启他们的心智,培养他们敢想敢画的个性和独创能力,创作出与众不同的作品。

(二)孩子又该学什么,如何画

1. 要结合“眼、心、手”,不限风格技法,激发幼儿的绘画兴趣

幼儿学画,简单地说就是“用眼观察、用心感受、自由发挥”。幼儿需要打开思路,放手去画。色块、线条、拼贴、油画棒、铅笔、蜡笔、水彩、水粉等表现方式都可以引入教学,让幼儿自由发挥,表达情感。图画书可以直接用于临摹和上手实践。学习重点不是要求画得像不像,而是鼓励幼儿用自己的眼睛去看,用心灵去感受,大胆探索。

2. 要重视学习和继承中华优秀传统文化

优质的原创图画书中带有大量传统文化元素,而幼儿通过看图书“画”能更早、更好地感知传统文化、了解中国艺术,自然地融入中国文化语境,对中国绘画、民族艺术产生兴趣。

3. 要更关注幼儿艺术想象力和创造力的培养

幼儿自身蕴藏着丰富的艺术可能性,具备创造视觉语言符号的潜能。幼儿刚开始画画时,就应鼓励他们发挥想象力和创造力。图画书的叙事方式不仅是文字表达,对幼儿来说,更重要的是画面叙述,它构成了幼儿一部分视觉记忆和现实,激发了他们的绘画潜能,带来想象力的飞跃。随着幼儿认知能力的发展,儿童画就像一面镜子,折射着他们的智力、情感和人格的发展。

用图画书开展儿童画教学新探

守前园地

- 幼儿园应追随幼儿,设计满足幼儿需求的课程实施方案。

省编教材园本化实施策略探究

□温州市洞头区教育第三幼儿园 许晓晖

如何实现省编教材园本化?幼儿园可根据实际学情、资源、环境、特色等因素,通过主题审议的方式,用不同策略做支架,形成适宜本园教师和幼儿发展的课程实施方案。

一、融合共生的主题前审议

幼儿园尝试在省编教材中适时适度地融合园本特色,使基础课程、特色课程既有自己的序列,又能相互融合共生,为幼儿提供更为适宜的学习支架与资源。

(一)链接儿童,厘清幼儿“一验两点”

“一验两点”即已有经验、兴趣点、生长点。在省编教材主题前审议中,教师可先从儿童视角出发,通过与幼儿交流,梳理该主题背景下幼儿的已有经验,然后在课程融合前厘清儿童经验认知结构。

(二)分析教材,探寻主题“盲点盲区”

在通过教研形式进行审议时,教师

可寻找省编教材主题中自身需要的、缺失的资源进行梳理,并形成课程“盲点”清单,为后续重构提供帮助。

1. 细读省编教材,深研主题核心。如在对我园中班“缤纷夏日”这一主题审议和解读中,我们发现该主题关注的是儿童与自然,在小班、中班和大班教材的对比中,又发现都有夏天这一主题,且具有一定的关联性,但由于主题层次不同,呈螺旋上升状,于是我们对主题的内容做了减法与留白。

2. 解读特色课程,梳理在地资源。我园地处洞头海洋特色浓郁的东屏小镇,不仅有丰富的旅游资源,也蕴藏着非遗资源,如古船木、贝雕馆、渔民画等。于是,我园创设了“非遗小作坊”课程,让幼儿体验动手制作的乐趣,通过项目化游戏的方式,让他们学会探究。

3. 对比两类课程,聚焦融合。如在探讨“缤纷夏日”主题时,可引导幼儿感受和体验夏季的气候特征,感知夏天的美好。经过对人、事、物三维度审议,基于地方资源,结合幼儿的兴趣和 life 经验,以“感受—发现—体验”为线索,将“非遗小作坊”融入“缤纷夏日”主题。

(三)重构留白,梳理两类课程共生方式

当厘清幼儿的“一验两点”与省编教材中的“盲点”清单后,幼儿园可利用筛选、重组、优化等手段,将自身的特色非遗课程以活动、集体教学、节日等形式融入省编教材的主题活动中,并重新梳理重构主题目标、网络、内容等,使主题真正融合,更加符合本园幼儿的发展水平。

二、广博生成的主题中审议

中审议是在前审议基础上实施后的中途回顾,它可以帮助教师从儿童视角、经验、兴趣与学习方式出发,对课程进行重新优化、调整。

(一)巧用kwl表

中审议中,我们采用复盘式的审议方式进行,运用kwl表回顾幼儿在前期主题实施中的问题,从而对主题活动进行微调。

(二)借助年段力量

在开展主题过程中,教师以年级为单位,组成课前审议小组,实现多元化的共享方式。资源共享,活动共享,材料、

经验共享,用更为广博的视角,最大化满足幼儿的兴趣需求,最后将知识与活动的经验内化成自己的东西,并形成课程资源包。

三、评价内化的主题后审议

省编教材园本化实施过程中容易发生一些问题,如教师会更多地跟着幼儿的节奏走,没有很好地重申目标。本园在发现问题后,主动生成针对此问题的策略,即在主题后审议中进行评价、反思、内化,使省编教材园本化能真正落地生根。

(一)课程定位的反思

幼儿园借用不同层面的调查表和研讨活动,对整个主题进行反思,为新主题开展提供更多的新经验。

(二)游戏故事的展评

用游戏故事的方式进行课程评价,是一个让幼儿成长看得见的过程,更是教师课程实施过程的一次梳理和思考。通过游戏故事展评发现问题、解决问题,优化课程内容,及时地捕捉幼儿的最近发展区,为寻找更适宜的课程奠定基础。

家校协同

- 提升教师的家庭教育指导能力能更好地促进家校协同育人。

教师家庭教育指导能力提升的对策研究

□长兴教师进修学院 陶袁琳

2022年《中华人民共和国家庭教育促进法》正式实施,同年全国妇联、教育部等11个部门印发《关于指导推进家庭教育的五年规划(2021—2025年)》,这些法律、文件的颁布和实施,对中小学办好家长学校、教师提升家庭教育指导能力提出了更高要求。作为教师培训学校,开展一系列的教师家庭教育指导能力培训,对提升教师的家庭教育指导能力尤为重要。长兴教师进修学院策划了家庭教育指导能力提升专项培训,剖析现状,提出对策,以提升教师家庭教育指导能力为目标,探索并实践家校协同育人的新路径。

一、调研先行,发现问题与需求

为实现对家庭教育的精准指导,长兴教师进修学院要求参训教师对所在学校家长开展问卷调查,了解家长普遍存在的困惑,结果显示:家长对“学业困扰”

“青春期养育”两大主题的教育困惑比较多。同时数据显示,只有25%的家长有过零散、不成系统的家庭教育学习经历,大部分家长并不了解有哪些渠道可以进行相关的学习。这些调查结论对于开设怎样的教师家庭教育指导能力课程有很大帮助。

二、设计实践,提升动力与效能

着眼于上述问题,如何通过培训提升教师的家庭教育指导能力,笔者尝试从培训内容和形式上进行破解。

(一)三大学习模块,提升教师家庭教育指导能力

培训班学员有中小学教师,也有幼儿园教师,因此在课程内容设计上需考虑到不同年段教师的需求,结合相应的年龄主题,让教师了解各年龄段学生的心理特点和教养要点,掌握有效的家庭教育方法,形成科学的教养态度。培训课程包含了“知、情、意”三大学习模块,每一模块下设若干子课程。

(二)体验式互动形式,激发学习成长动力

在培训形式上,摒弃了原来空谈理论的模式,将单一枯燥的听课模式转化成真实、鲜活的教育实践。

1. 课前预习

培训前,要求学员向所在学校家长发放观察记录单,观察之后两周家长本人如何与孩子互动,了解家长“需要什么、想什么、家教优势在哪里、弱点在哪里,主要困难是什么、需要怎么样的帮助”等。

2. 团体辅导

培训中,第一环节的主题是:强调在体验和互动中进行认知深加工。笔者在培训课程中设计了热身游戏、情境体验、角色模拟、采访会谈、观看视频、放松训练、团体讨论等多种活动形式。在团队中,教师逐步打开心扉,真诚分享自己的经验与观点,互相启发,互相支持,不仅缓解了现实中的情绪压力,而且通过模拟现实情境提高了处理问题的能力。

第二环节的主题是:讲解团体辅导的方法和注意点。培训师首先可通过游戏帮助学员“破冰”,打破团体动力“0”状态。接着,可让学员进行角色扮演。当学员在讨论中提及自己在实际生活中遇到的一些困难时,可将其中的场景提炼成角色扮演的素材,让学员在角色扮演过程中更好地理解他人的处境。最后,通过故事、视频、小品等形式,呈现具有矛盾冲突的生活情境,引导学员在接触具体情境的过程中设身处地进行深度思考与讨论,由此引发他们强烈的内心冲突和改变自己的动机。运用直接教导、反复练习并且随时向学员进行回馈的干预技术,可使学员对所学到的社会互动技巧更为精熟。

3. 课后延伸

笔者会提前将培训的主要知识点汇总成文字资料,发放给每一名学员,帮助他们在培训后进行复习和再加工。培训结束,还会布置实践作业,让教师们在实践后分享心得体会。