

教育数字化也要讲究“经济适用”

邓海建

●教育数字化如果一味贪大求洋,追求“高端大气”,不仅会成为财政难以承受之重,也会沦为另一种“高级的形式主义”。



□邓海建

2月13日,世界数字教育大会在北京开幕。教育部部长怀进鹏在会上强调,“我们要遵循勤俭节约、简洁高效的原则发展数字教育,重在‘应用为王、服务至上’,不盲目追求高端”。

近期有关ChatGPT的话题刷屏,智能革命似乎近在咫尺。数字化浪潮不是拥抱不拥抱的选择,而是以何种方式融入的必然。人工智能、大数据、物联网、5G……它们在重塑社会文明的同时,也在深刻改变着教育范式。从“隐形”到“引擎”、从“新鲜感”到“常态化”、从“简单应用”到“深度融合”,教育数字化转型成为中国教育高质量发展的必由之路。

有共识,才有行动。《“十四五”数字经济发展规划》强调,推进教育新型基础设施建设,推动“互联网+教育”持续健康发展。党的二十大报告更是明确要求,要推进教育数字化,建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国。这是历届党的代表大会报告中首次提出教育数字化,既彰显了教育数字化的重要意义,也为建设学习型社会提供了根本遵循。

教育数字化是个过程,既有软件的更迭,也有硬件的投入。过去的10多年来,我国教育信息化按下“快进键”,依托云端网络,就能让城乡孩子同享一块屏,同上一堂课,助力优质教育资源的均等与均衡。而今,在北京召开的首届世界数字教育大会上,智能互联黑板、3D实验模拟舱、多语言互译机等数字化教育装备,让很多人眼前一亮。显然,信息技术的发展以更加多元的形式,赋予了“教”与“学”更多的可能。

教育数字化成本不低、代价不菲。时下,全国中小学(含教学点)联网率已达100%,比2012年提高了75个百分点,99.9%的学校出口

带宽达到100M以上,超过四分之一的学校实现无线网络覆盖,99.5%的学校拥有多媒体教室。这背后,是从中央到地方财政资金巨量的投入。据艾瑞咨询测算,2021年国内中小学教育信息化经费投入达1634亿,同比增长9.1%。中小学教育信息化经费几乎全部来自财政拨款,公用经费占比超90%。

尽管我们说“再穷不能穷教育,再苦不能苦孩子”,但是,教育数字化改造不仅费钱,而且是持续性费钱的工程。好钢用在刀刃上,该花的钱当然不能省。不过,教育数字化也需兼顾国情。如果一味贪大求洋,追求“高端大气”,不仅会成为财政难以承受之重,也会沦为另一种“高级的形式主义”。

当下的两个取向,是值得警惕的。一是把教育信息化公共投入当作唐僧肉。比如教育专项贴息贷款政策出台后,紧跟着教育信息化个股暴涨。在概念的疯狂炒作之下,数字教育如何不至于“乱花渐欲迷人眼”,确实很考验购买方的理性。二是借着数字教育的东风去打秋风。比如去年年底,太原市21所学校就以教育信息化为名,采取与教学管理行为挂钩等方式变相强制学生购买平板电脑及课程资源,共涉及5207名学生。这些学校显然违反了“不得强制或暗示学生及家长购买指定的教辅软件或资料”这一规定。虽然相关学校已清退违规收费2608.99万元,33名责任人也被予以党纪政纪等处分,但数字教育行业市场乱象由此可见一斑,值得监管部门时刻警惕。

一句话,教育数字化也要讲究“经济适用”。毕竟,实事求是、量入为出也是教育资源配置当遵循的底线原则。当然,长远而言,教育信息化建设也可以鼓励多方参与,利用灵活的市场机制,有效分担、共享共建,让市场主体和学校、家长真正实现互利共赢。

“九点熔断”贵在传递教育共识

南伟道来

●拿“九点熔断”做减作业“补丁”,其实也是在提醒教师在精讲精练、提升作业布置水平和丰富性上下功夫。



□程振伟

根据《现代快报》报道,新学期开始,江苏常州一小学启用作业“九点熔断机制”。顾名思义,超过晚上9点,学生可无条件停止作业,未完成的作业隔天也不用补做,旨在保障学生充足的睡眠。此举一出,引发各界关注。

对义务教育阶段作业进行系统治理,是“双减”的重要内容。像之前浙江省教育厅对义务教育阶段各学科作业设计与布置,都有细致规定,其中强调教师“凡布置必批改”。作业一头连着学生,一头连着教师。常州市博爱小学规定作业“九点熔断”,同时也是在传递“作业布置还需更加考虑小学生实际情况”“睡眠、健康并非要为作业成绩让路”等信号。

事出必有因。据媒体报道,像阜阳市清河小学、绍兴市戴山中心小学、南京市北京东路小学都有过类似的作业“九点熔断机制”。2021年教育部印发的《关于加强义务教育学校作业管理的通知》明确要求,学校要确保小学一、二年级不布置书面家庭作业,其他年级每天书面作业完成时间平均不超过60分钟,初中每天书面作业完成时间平均不超过90分钟,周末、寒暑假、法定节假日也要控制书面作业时间总量。“九点熔断”并非是否认“双减”取得的阶段性成果。所谓的“因材施教”,是能考虑到具体学生的具体情况,对学习习惯一时不够好、学科知识掌握尚需时间以致影响睡眠的学生,偶尔实施“熔断”,是保护之策,也体现了义务教育更加追求全面发展、不唯成绩。“九点熔断”更多是一

个越来越被接受的理念共识,但如何科学实施才能既不损害学生自尊心,又能让他们跟得上学习进度,还需多加考量。

关于作业“九点熔断”,不能把注意力全都集中到学生特别是屡屡申请“熔断”的学生身上。这些学生,不能贴标签,也不能让他们陷入自我否定。毕竟,学生的知识水平和接受能力有差异,要允许有人偶尔完不成作业。义务教育“双减”,减校内作业量是共识。申请“熔断”的未必都是学困生。重复、机械性的作业无谓耗费学生的时间,让一些学生内心抵触。拿“九点熔断”做减作业“补丁”,其实也是在提醒教师在精讲精练、提升作业布置水平和丰富性上下功夫。

家长不能因为所谓“焦虑”,成为学生负担减不下来的“帮凶”。“熔断”还有一个层面,就是“熔断”家长认为多学、多做作业就能领跑一步的执念。教育是有规律的,以ChatGPT为代表的人工智能,再次表明“简单的识记实在太空容易,会思考能创新、有大情感大情怀,才是教育培育的方向”。

教育治理,牵一发而动全身。不应该把义务教育段的“九点熔断”,视作对少数学生的“例外保护”。想一想背后的“校内作业布置如何更加科学”“如何让教师摆脱上越多时间学生成绩越好的传统观念”“作业布置应该有更多的实践创新因素”,如此更多学生的兴趣、天赋、健康体质或许更能被兼及。当然最重要的还是,让素质教育占领高地,教育评价考核升学设计更加科学合理,不再让学生“困在简单机械重复性的作业系统”之中。

求知论见

▶新闻回顾 近日,有网民建议把《水浒传》相关内容从中小学教材和课外读物中清除。该网民在浙江省政府网站“浙江省民呼我为统一平台”留言,并列出了相关理由。对此,浙江省教育厅教研室发布了长文回复,有理有据地进行了解释。此事引发了热议。

《水浒传》咋成“毒小说”了?

何为毒教材,边界要厘清

□李强

联系到“恶毒污蔑丑化女性、情节极其不合逻辑、无原则歌颂滥杀无辜”等问题,于是就怀疑经典名著《水浒》是毒教材。这有点矫枉过正、因噎废食的味道。

所谓“毒教材”,顾名思义是指对孩子们的成长有危害的教材统称。显而易见,评判一本教材是不是毒教材,得看它是不是“有危害”,是不是真的“有毒”。这其实就是边界。《水浒传》是批判性阅读的好载体。目前并没有证据表明当代青少年误入暴力犯罪深渊,与《水浒传》有直接的因果关联。”从教育部门的回应来看,所提醒的也是对边界的认知。

何为毒教材?如果边界不清,随便找个理由就可以给一本教材贴上“毒标签”,哪怕这些读本经典、名著。比如《三国演义》推崇强权和愚忠、《西游记》宣扬封建迷信因果报应、《安娜·卡列尼娜》讲背叛出轨、《红与黑》是凤凰男作死的故事、《一个陌生女人的来信》是怨妇的单恋、《傲慢与偏见》里充斥不知民间疾苦的剥

孩子不能活在“真空”里

□李平

艺术创作来源于生活,世界上根本不存在完美的人和事,又如何去苛求艺术本身是完美的?这位网友所提出的《水浒传》污蔑丑化女性、歌颂滥杀无辜等问题,正是封建社会腐朽黑暗的一体两面,契合的是那个年代的主流价值观。任何文学作品都有其历史局限性,这是客观事实,硬要把它当代的价值观往上套,振振有词地批判它们“有毒”,那只能说明是批判者自身的认知出现了偏差。

如果按照这个网民的逻辑上纲上线起来,孩子们生活在一个处处是“毒”的环境:校园文诱导青少年恋爱,毒;玄幻小说封建迷信,也毒;侦探文诱导青少年犯罪,更毒。手机会毁了孩子,游戏会毁了孩子,低俗动画也会毁了孩子。这些是不是要全禁了?

所以,究竟是外界误导,还是家长们缺乏引导?再优秀的作品都会有这样那样的缺陷,作为家长,要引导孩子发现问题、厘清问题,对好坏美丑有一个清晰的认知,培养孩子的批判

性思维,对周围的事物进行深度思考,更好地认识自己身处的世界。正如有网友留言说,“作为一个90后,曾经我的童年充斥着热血的动漫,但得益于父母的正确引导,我并没有学会打架斗殴。动辄举报的家长未必能以身作则,却习惯把责任推给社会,甩锅给别人”。

试想一下,让孩子生活在过度保护的温室里,结果会怎样?美剧《黑镜》中的《方舟天使》剧情给我们提供了一个思路。该剧集中,母亲怕女儿萨拉受到伤害,在萨拉年幼时就往她脑子里植入一款芯片,通过定位、监控生命体征、控制视角等功能,为萨拉创造了一个“绝对安全”“干净无瑕”的温室。但这样的环境给萨拉带来的却是停止成长、严重的心理问题,她的认知出现了偏差,分辨不出什么是危险、什么是痛苦、什么是暴力,甚至连自己在发泄暴力都无法感知。

心理学家迈克尔·汤普森曾经说过:“童年需要一个终点,而培养孩子独立、培养孩子有足够的自我保护能力,让他们离开家长安全的怀抱,自主追求高一级的冒险和挑战,则是家长的责任。”无论如何,请停止做一个极端的家长。

性思维,对周围的事物进行深度思考,更好地认识自己身处的世界。正如有网友留言说,“作为一个90后,曾经我的童年充斥着热血的动漫,但得益于父母的正确引导,我并没有学会打架斗殴。动辄举报的家长未必能以身作则,却习惯把责任推给社会,甩锅给别人”。

试想一下,让孩子生活在过度保护的温室里,结果会怎样?美剧《黑镜》中的《方舟天使》剧情给我们提供了一个思路。该剧集中,母亲怕女儿萨拉受到伤害,在萨拉年幼时就往她脑子里植入一款芯片,通过定位、监控生命体征、控制视角等功能,为萨拉创造了一个“绝对安全”“干净无瑕”的温室。但这样的环境给萨拉带来的却是停止成长、严重的心理问题,她的认知出现了偏差,分辨不出什么是危险、什么是痛苦、什么是暴力,甚至连自己在发泄暴力都无法感知。

心理学家迈克尔·汤普森曾经说过:“童年需要一个终点,而培养孩子独立、培养孩子有足够的自我保护能力,让他们离开家长安全的怀抱,自主追求高一级的冒险和挑战,则是家长的责任。”无论如何,请停止做一个极端的家长。

性思维,对周围的事物进行深度思考,更好地认识自己身处的世界。正如有网友留言说,“作为一个90后,曾经我的童年充斥着热血的动漫,但得益于父母的正确引导,我并没有学会打架斗殴。动辄举报的家长未必能以身作则,却习惯把责任推给社会,甩锅给别人”。

漫画快评

儿童手表别越整越复杂

近年来,儿童智能手表因功能实用、趣味性强,受到广大家长和孩子们的青睐。然而在现实中,不少儿童智能手表功能不断延伸,俨然一部“微型智能手机”,暴露出功能冗余、诱导消费、侵犯隐私等一系列问题。既然是儿童智能手表,其核心功能在于满足家长实时掌握孩子位置的智能定位,以及实现通话便利。那些强加的冗余功能可以“砍掉”了。

(王铎 绘)

一线声音

为生命教育成“网红课”喝彩

□斯涵涵

近日《中国青年报》报道,据不完全统计,近年来,有20余所大学开设了生死教育相关课程,很多课程一经推出就收获了“粉丝”。广州大学的“生死学”这门课上了20多年。生命教育课成了学生眼中的“网红课”。

2023年的新学期还没开学,广州大学这门生命教育“网红课”的240多个名额再次被早早抢空,足见这门课的受欢迎程度。无论是“生命的省思”“自我探索与心理成长”这类有深度的课名,还是与“孤独”对话、“墓志铭”作业等课程实验,生命教育课程用出人意料又生动有趣的方式,吸引不少大学生沉浸其中,这也是其成为“网红课”的重要原因。

大学是人生的重要阶段,大学生离开父母和熟悉的环境到外求学,面临着适应新环境、人际交往、学习规划、性与恋爱、就业压力等诸多成长问题,孤独感也不时涌上心头。

若不注意排解,就容易形成心理障碍或行为偏差。近年来,一些大学生因心理问题休学、退学的不断增多,自杀、凶杀等一些暴力或恶性事件不时见诸报端,大学生心理健康已经渐渐成为社会关注的焦点。

当下大学里的生命教育课程多以哲学、教育学、医学和心理学等多学科视角,从学生最关心的日常话题切入,让师生在互动讨论、模拟场景实验中得到启发,让大学生学会坦然面对生活中的孤独、不利和失败,学会与自己和解,由此感悟、珍惜并敬畏生命。

中国传统文化中,死亡是长期讳莫如深的话题,死亡教育显得尤为小众和神秘。因为缺乏深刻的了解和正确的认知,多数学生感受到生命的压力和沉重是源于“对自己不满意”“并未得到自己想得到的”“辛苦一生最后还是要消失”等负面情绪。而当他们在课上畅所欲言,毫不忌讳地谈论丧失与哀伤、创伤与死亡,以及其与家庭、学校、人际关系等的

相互影响时,一个个现实中的问号被“拉直”,他们逐渐认识到死亡是生命中的必要一环,有序地发现生命的本质,探索属于自己的生命道路,由此产生的反思、共鸣与生命力量激励着大学生们更从容、更有智慧地迎接新生活。对此,我们应该给予热烈的掌声。

当然,大学生的生命教育并非借由一门网红课程就能够立竿见影,收到实效,而更像是在学生心中种下的一颗饱满、健康“种子”。还需要看到,在不少大学校园里,生命教育仍处于相对缺失状态。

实践证明,生死教育相关课程是关注大学生心理诉求的钥匙,也是教育改革、以生为本的有益探索,有助于加强大学生心理健康工作,有利于营造良好的校园和人际氛围,帮助迷茫、困惑的大学生树立正确的生命观、世界观。各地各校不妨因地制宜、不断完善提高的基础上推而广之,让更多的大学生从生命教育“网红课”中受益。